■2021年5月7日 星期五 ■责编:贠艳玲 美编:蔡苏利 校对:裴利娜 安阳日报

中国书法名城 安阳书法名家

庄重朴实 性情率真

安阳书家李亮篇

□李 亮

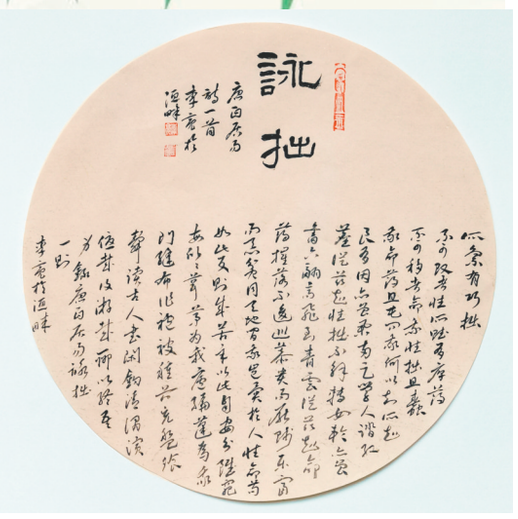
书法是一门法度很严的艺术，每一根线条的用笔都很讲究。书法又是一个很性情的东西，每一根线条都各具个性，承载着书写者的学识修为和思想感情。

我从小受家庭的影响和熏陶学习书法，后因回老家上学，脱离了父亲的约束管教，就此搁下。直到20世纪80年代初退伍，我被分配到市群众艺术馆工作，创建了我市第一家专门经营笔墨纸砚的书画店。工作之余，我在朱长和、徐学萍开办的书法培训班里帮忙收作业，书法激情重新燃起，那时我已30多岁了。始习楷书、行书和草书，后来我看到了众多的隶书碑帖，《曹全碑》精妙舒放、秀逸典雅，《乙瑛碑》富丽华贵、精整端庄，《礼器碑》瘦硬清峻、骨力弥满，《张迁碑》方正士拙、朴厚雄强，《西狭颂》宽疏宏阔、气势磅礴，《石门颂》粗犷姿逸、意志潇洒。汉隶笔画的横平竖直，字体的肥瘦大小，变化无穷的运笔结构各尽其妙。这些庄严浑穆、气象博大以及古朴典雅的气息，无不深深地打动着我。

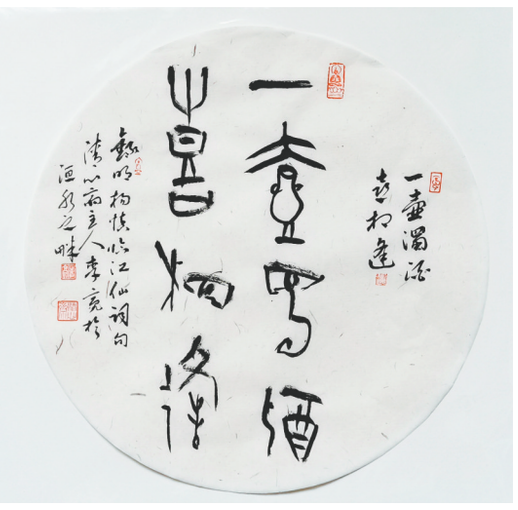
我学《乙瑛碑》一年余，见到了《张迁碑》，此碑帖的拙朴和我气息相通，也适合我这种笨人，所以在此碑帖上用有十年之功。“凡临摹须专力一家，然后以各家总览揣摩，自然胸中餍饫，腕下精熟。”（清·朱和羹《临池心解》）。一分耕耘，一分收获。我以《张迁碑》为基调创作的作品先后入展第四届中国书坛新人作品展和全国第七届书法篆刻展。

近年，《好太王碑》的起笔圆钝，练笔迟涩，转折处灵动坚实，凝重古朴，力举千钧的取法及圆劲疏朗、方整敦厚、宽博大方、浑穆古朴的结体吸引着我，并激励我去追求这份天真烂漫的美感。在创作作品时，我力求格调的统一，注意用墨的浓淡变化。线条的力感是字的灵魂，我用笔时拧、绞、拖并施，方、圆、尖齐用，使线条显得拙涩而老辣、灵动而丰富，以此意创作的作品参加河南省第四届“群星奖”，获银奖；参加河南省第十六届“群星奖”，获金奖。

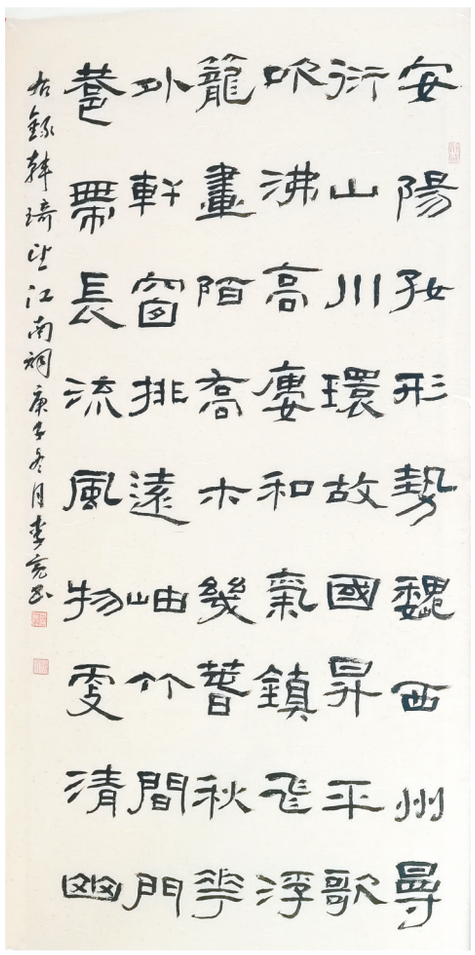
我觉得只有着力在历代碑帖中取舍、融合，努力提高审美修养，不断思考，本着一种怀旧感和寻根感，才能表现出人的精神气质与风度，这也是我终极的书法目标。



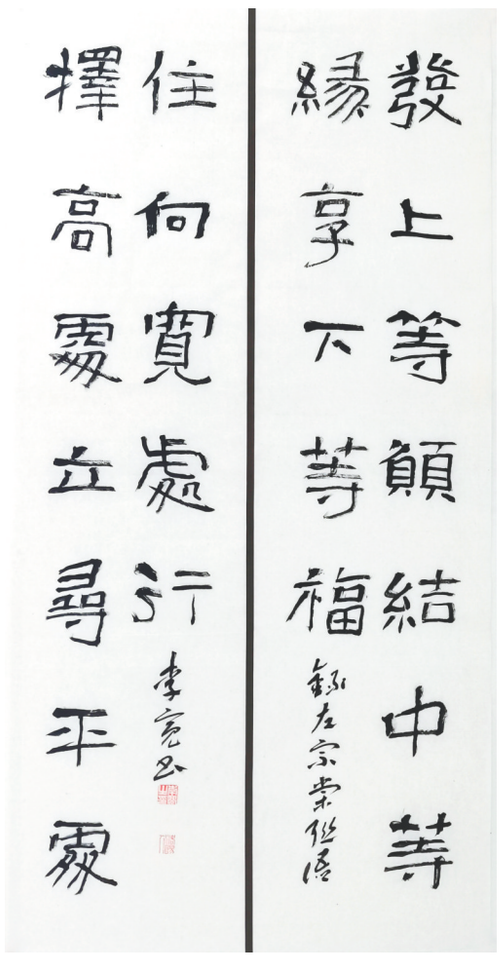
唐 白居易《咏拙》



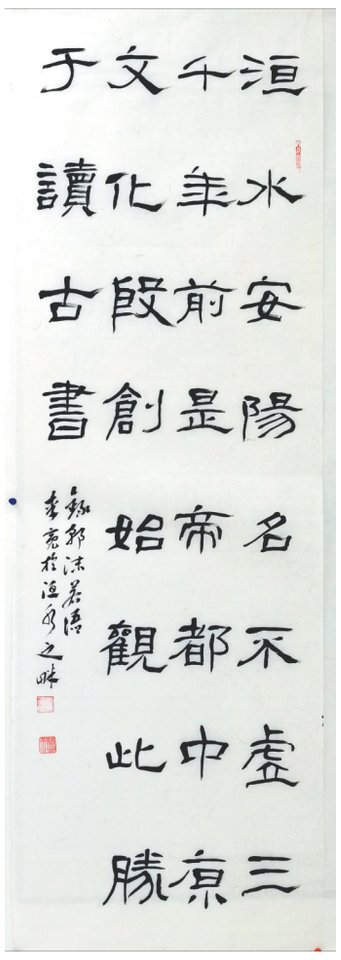
甲骨文 一壶浊酒喜相逢



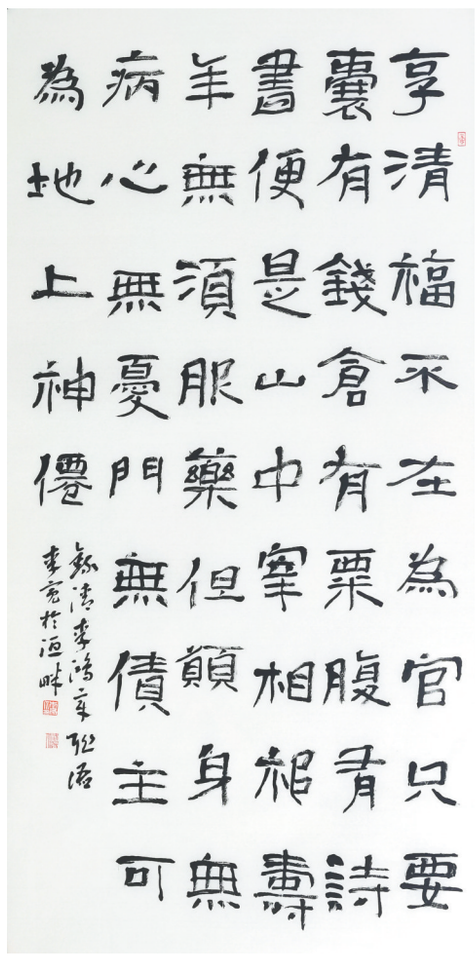
宋 韩琦《安阳好》



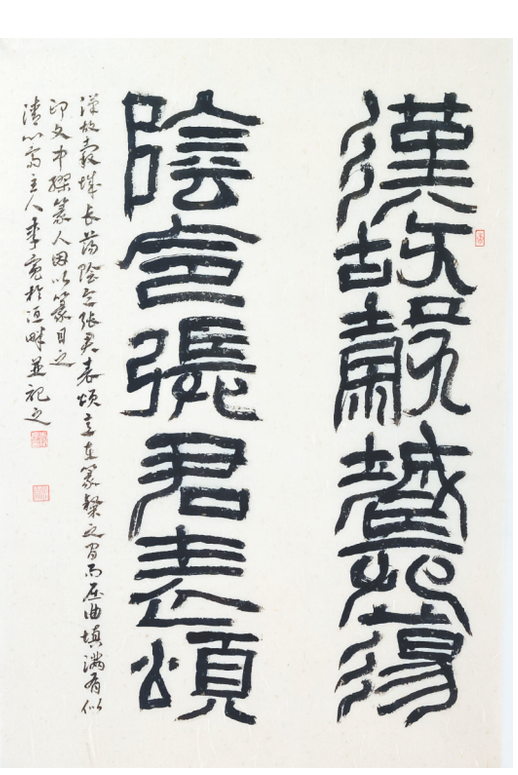
对联发上 择高



郭沫若诗一首



清 李鸿章联语



临汉张迁碑额

傅山书法美学思想浅探

□李 亮

在中国书画的几千年历史中，理论上能标新立异、实践中有辉煌成果者寥若晨星，明末清初的书画家傅山就是不可忽视的一人。

傅山（1606年至1684年），山西太原人，初名鼎臣，改名山，原字青竹，后改青主，别号石道人、朱衣道人、侨黄老人、侨老人等。

傅山在政治上、哲学上的英勇挑战精神，决定了他的美学思想也必然是“反常之论”，这就是我们所熟知的丑拙原则。

傅山多次谈到书法艺术的丑拙问题，如“此中实践程，百巧不如拙。”“《石鼓》及《峄山》，领略丑中妍。”“写字无奇巧，只有正拙。正极奇生，归于大巧若拙已矣。”“至于汉隶一法，三世皆能造奥，每秘而不肯见诸人。妙在人不知此法之丑拙古朴也。”“汉隶之不可思议处，只是硬拙，初无布置等。”“吾八九岁即临元常，不似……最后写颜鲁公家庙，略得其支离。”“唯吾与钱之先生作‘毋不敬’三字，尺三四寸大，支离可爱。以其作字时，无作字意在中。俗字全用人力摆列，而天机自然之妙竟以安顿失之。”

傅山将“丑拙”“正拙”“硬拙”“支离”“率易”“率性”“无布置”“无作字意”“安顿失之”这些关键词语形成一个系统的思想。这也正是他晚年在《作字示儿孙》一文中提出的“作字先作人，人奇字自古……不知董太史何所见而遂称孟频为五百年中所无。贫道乃今大解，乃今大不解。写此诗仍用赵态，令儿孙辈知之，勿复犯此，是作人一著。然又须知赵却是用心于王右军者，只缘学问不正，遂流软美一途。心手不可欺也如此。危哉！尔辈慎之。毫厘千里，何莫非然。宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排。足以回临池既倒之狂澜矣”的审美原则，也是对晋唐以来重风韵流美、温文典雅的传统审美观念的挑战。

傅山在书法美学上的开拓，使他的这种理论主张在当时乃至后世影响巨大，并成为碑学运动的理论之源。他作为前朝遗民，身缠沧桑，怀抱家园之恨，与现实的抵触造成了他心理上的压抑，并由此激发出创作欲望，形诸于书法后，便呈现出一种拙朴酣畅的风格。

中国书法是一门古老而富有生命力的艺术。

今人对古代作品奉若神明，除了笔精墨妙外，更重要的一点是我们共同具有一种怀旧感和寻根感。书法的历史越古老，如古朴、古拙之类的赞词就越多。

傅山在学习古法上，反对泥古不化，主张法本无法，认为古法也是从无法中产生的，不能做古人的奴隶，并强调学书要追本溯源，认为“楷书不知篆隶之变，任写到妙境，终是俗格”，要从“《石鼓》《峄山》中领略丑中妍”。在创作思想上，傅山竭力倡导主体意识的表现，认为书法作品贵在表现人的个性与率真之情，把“信手行去，一派天机”与“大巧若拙”作为书法艺术的最高境界。“作字先作人，人奇字自古”，这是傅山的著名观点，并且把它成功地应用于艺术评论。

在傅山看来，谁达到了这方面的境界而成为书法审美的典范呢？我们发现他多次提到鲁公即颜真卿，因为颜从书品到人品具有以下特点：一是颜书具有气魄宏大、笔力开张、雄健豪放的特点，这是最符合傅山审美规范的；二是颜书笔笔中锋，有篆籀气，具有蚕头燕尾的特点，这是颜吸收篆书写法的结果；三是颜书具有创新精神，古人评价其“雄秀独出，一变古法”（古法即以东晋“二王”为代表的当时在社会上占主流地位的书法），他改变了“二王”书法的秀美风格，开创了壮美的新时代；四是颜书具有古拙的特点，这种特点我们可以在他晚年的代表作《麻姑仙坛记》和《家庙碑》中清晰可见；五是颜是傅所崇敬的崇高人格力量的化身，颜忠贞亮节，就义前大义凛然的英雄气概正是傅所要的“人奇字自古的典型”，所以傅对颜推崇有加也就不奇怪了。

书法作为一门艺术，不是单纯的技艺，它所要表现的是一种人的精神气质和风度，这种人所必须具有的内在的超越的意态，才是衡量书法艺术优劣的首要条件。

综观以傅山为代表的明末清初书法群体以及他所处的特殊历史时期，他的书法具有崭新的时代意义和文化特征，同时直接映射出了他个人的思想情怀、人生理想和学术造诣。我们从这样的角度来领会和认识傅山在书法上的实践，其书学理论显然有更加真切的现实意义。也就是说，傅山的观点反映了这一时代人们的书法审美心理要求。

从傅山的生平经历、文化修养、著述言论、书法实践以及他所处的时代社会政治、经济、文化背景等各个方面的资料寻绎，傅山倡导的“四宁四毋”书法观是一个有机的不可分割的整体，其实质是：认定书法是一种体现民族文化精神、需要以哲学美学精神和道德学问修养滋养的艺术。书法作品的审美意义和价值在于其所展露的精神气骨，它是主体情志意兴的真流露，因而反对矫揉造作，主张真率自然。也就是说，仅仅抓住这四句话而不注意傅山平时表露的各种书法观点、要求，由此及彼、由表及里，是不足以对傅山的书学思想有全面而准确的认识的。

通过以上论述，我们不难看出，傅山提倡的是重、拙、大、雄。他提出的“四宁四毋”书法美学概念独树一帜。标新立异的书法风格使他在书学史上占有重要的一席之地，也使此后的书法开始迈向了时代的门槛。

书家简介

李亮，中国书法家协会会员，中国书法家协会书法考级注册高级教师，河南省书画院特聘书法家，安阳师范学院美术学院兼职教授，安阳市书法家协会副主席兼隶书委员会主任。

作品入展或获奖：

河南省第四届中原书法大赛获优秀奖

入展第四届中国书坛新人作品展

入展全国第七届书法篆刻展

河南省第十二届“群星奖”获银奖

世界华人艺术展获三等奖

入展河南省青年书法篆刻展

入选全国第八届书法篆刻展

河南省第十四届“群星奖”获一等奖

入选书法报社、长城书画院提名的“拳拳”五人展

创作的作品被中国文字博物馆、黑龙江省博物馆等多家博物馆收藏，撰写的论文《张迁碑地名考实及其它》《硬笔书法渊源浅探》入选全国首届隶书论文研讨会、全国首届硬笔书法理论研讨会。个人传略被载入《河南地方志·书画名人卷》。