

中国书法名城安阳书法名家

平和简净 迺丽天成

安阳书家傅维学篇

维学兄的甲骨文书写

□姬学友

邙上名家多擅殷契文字,然以甲骨文书法安身立命且情有独钟者,似只有维学兄一人。十多年前,我在为维学兄书法个展所作的一篇小文中,谈到过他的甲骨文书法艺术,并有“平和简净,迺丽天成”之观感。现在我的看法一仍其旧,需补充发挥者,仅下述两点。

其一、用古文字,作新篇章。
殷契文字,自带刀削斧凿之痕迹,作为书法表现对象,倘若依样画葫芦地复制粘贴,既不符合毛笔的书写特征,也难以与时俱进,和时代审美同频。维学兄个中老手,当然深谙此理。所以他的甲骨文书法创作,从不刻意追求那种使笔如刀的金石味,一旦进入创作状态,则得之于心,应之于手,执笔稳,下笔轻,全神贯注,随笔赋形,字里行间一如行云流水,舒卷自如,其神定气闲之从容、沉着老练之风度足令旁观者艳羡。这样,他的甲骨文书法自然而然就流露出一股中和平易、清新自然以及不激不励、劲拔飘逸的闲适风和书卷气,与剑拔弩张和矫揉造作无缘,更没有丝毫的匠人气和陈腐气息。可谓用古文字,作新篇章。

这种书法艺术境界的呈现,得益于他用笔的圆活和峭劲,用笔圆活则态度流丽,自有一种婀娜之姿;用笔峭劲则端庄有力,透出一股刚健之气。毫无疑问,维学兄甲骨文书法圆活中有峭劲、秀逸中见力美的艺术趣

味,与古人“端庄杂流丽,刚健含婀娜”的审美标准有着本质精神上的契合,也与乃师刘顺先生的甲骨文书法构成了艺术主脉上的接力、传承和递进。这种接力、传承和递进,既是外在形质上的沿革,也是内在心灵上的相通。其显著标志是,在谨遵师规的前提下,不动声色地完成了甲骨文书写节奏的行书化,作品的线质和结体、章法和布局更写意和旷达,与乃师同工而异曲。

维学兄的甲骨文书法之所以高标独立,得益于他的其他书体的精工美质。他的作为日课的真楷,善巧其表,规矩其里,一笔一画均有着落,品之耐人寻味;他的随心书写的行草书,于细致中求奔放,灵活洒脱,颇见性情。他的隶书,于静穆中有深趣,气质优雅,自出新意。

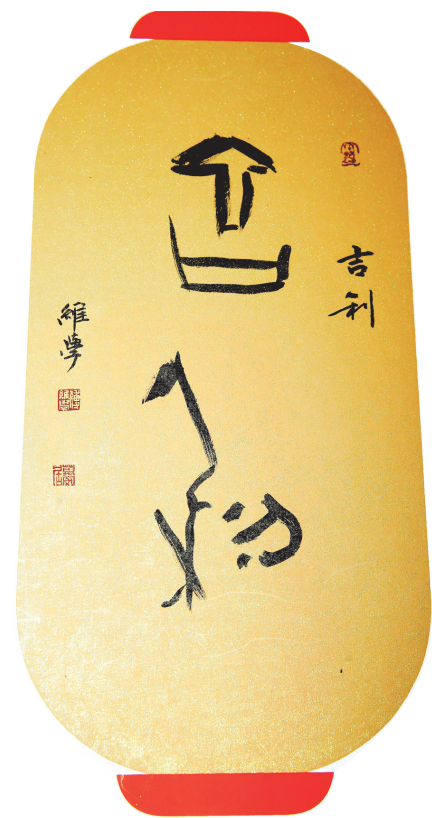
其二、是土特产,成新名片。
在2013年电视台制作并播出的“邙上名家——傅维学专题”中,维学兄的独具特色的书法艺术被主持人亲切地称作“安阳的土特产”。我理解,主办方以此命名来凸显维学兄创作取法和艺术取向的鲜明地域性、地标性以及他对这种地域性、地标性的一以贯之持之以恒的自觉追求。即,在书法圈或非书法圈,只要提到安阳的甲骨文书法,就想到了傅维学;只要提到傅维学,就想到了安阳的甲骨文书法。傅维学和甲骨文书法,或曰甲骨文书法与傅维学,二者几乎形成了一种互训共生的连带和依存关系,有如鱼之于水,甲骨文为维学书法的艺术书写

提供了丰沛的源头活水,维学书法诠释了甲骨文这一源头活水的奔流不息和生机盎然。我要引申的是,随着傅维学艺术底蕴和书写经验的积好在心,久则化之,他和甲骨文书法过往的那种互训共生的亲密固态所酿造的陈年好酒,其醉人的香氛早已不变发散,早已告别了曾经彼此抱团取暖两看相不厌的深巷,而呈现出庄子秋水般开放开阔的超越性视野和辐射性场域。换言之,他的甲骨文书法的地域性和地标性,随着安阳市大文化战略的纵深发展和不断前推,早已借助现代化传媒与个人化运思的双翼合振而声名远播,并因之具备了全国性和世界性元素,赢得了越来越多的欣赏者。愈是地域的,愈是世界的,维学兄多年来不乏国际化展览的艺术履历,他的安阳市人民政府签约书法家的称号,他的作品的对外走向,无不说明了这一点。

纵观维学兄以甲骨文书法引领的各体书法创作,我有一个非常自我的感觉,就是他的书法格局和艺术之路,与他对于书写环境的过人敏感和讲求密不可分。所谓的书写环境,在维学兄这里,就是美感宜人的建筑或书房。直觉告诉我,在维学兄选定的每一处工作室的每一个看似寻常的细节和装饰中,无不折射出他高情雅致的艺术品位。我不由得联想到丰子恺先生关于艺术与人生的谈话。他坚定地认为:人工巧妙、美观大方的建筑,其支配人心的力更大,这叫艺术的亲和力;我们的生活大部分在建筑物中度过,故建筑给予人心的影响也最深。



我想,维学兄对于建筑的精心选择和经营,正是由于对艺术的亲和力、对建筑给予人心的影响的深刻而透彻的认识。他的选择很单纯,很明朗,也很自我,颇有无为无不为的做派,一如他的甲骨文书法。是小众的,精英的;也是大众的,社会的。是古老的,地域的;也是崭新的,世界的。是一个人的现实世界和精神家园,也是一个有志于书法、钟情于艺术的圈内朋友雅集和交流的艺术沙龙和文化地标。



吉利

书法感言

1899年甲骨文的发现是中国近代史上一件大事,它给包括史学界、考古界、文字学界提出了一系列崭新的研究课题。

毫无疑问也给中国书法提出了一个新的艺术风格形式研究方向。它那千姿百态的构型,高古雄强、清丽可人的艺术与风格,放射出巨大的艺术魅力。甲骨文书法将成为中国书法百花园中的一朵奇葩。

学习甲骨文书法余认为应从文字学的角度学习甲骨文的特点,以及了解甲骨文的分期和各期的书法特点,这些都是学习甲骨文书法不可缺少的基本常识。

学习书法的三大要素是“用笔”“结体”“章法”,甲骨文书法同样也离不开这三大要素。甲骨文的体势可以说是千变万化、多姿多彩。学习甲骨文书法应通过对大量的甲骨文字的观察、分析、归纳,分别从构形特点和体势变化这两个侧面总结出对于甲骨文带有普遍性的若干规律,这些都是前辈著述中有所涉及的。

初学甲骨文书法应从甲骨刻辞比较单一的刀法中走出来,要在笔墨书法中进行临摹创作,开辟新的思路。

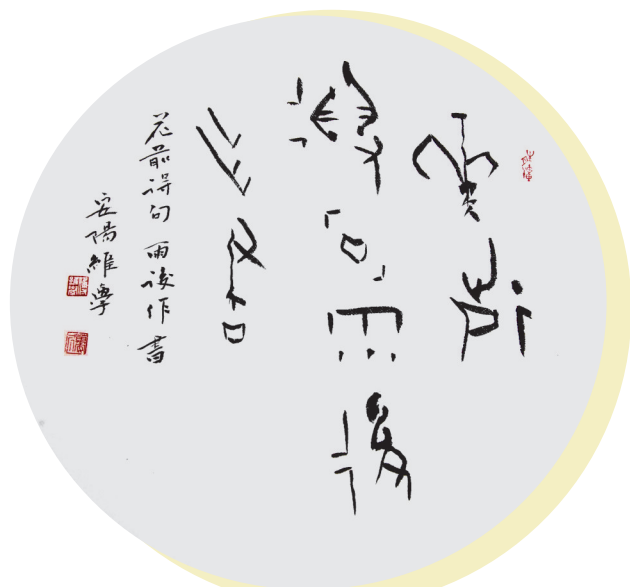
甲骨文的可识字总共只有1000字左右,但真正可用的不足一千字。用这样有限的文字来书写诗文,其困难是不言而喻的。如何解决字不敷用的问题,是每个甲骨文书法爱好者不得不面对的问题,在这方面一定要有一些自己的看法和使用标准,一些隶定但尚不解其意的字应慎用,但不是不可用。

学习创作甲骨是一个比较漫长的道路,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。

书家简介

傅维学:中国书法家协会会员,民建中央书画院书法家、河南省政协书画院常务理事,安阳市书法家协会副主席,安阳师范学院兼职教授。
作品入展或获奖
第二届兰亭奖
第七届全国书法篆刻家作品展
第五届全国中青年书法篆刻家作品展
首届中国书坛新人新作作品展
全国第六届楹联书法作品展
气韵东方——别克君威全国书法大赛

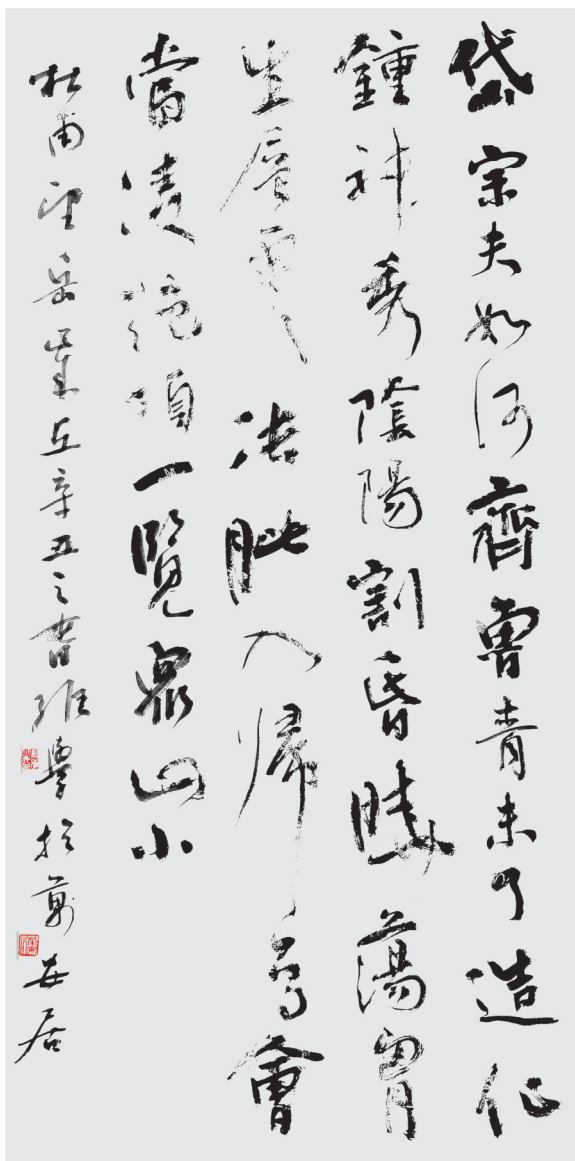
最佳作类
文化部全国群众书画摄影大展中青年组优秀奖
中国文联庆祝建国五十周年书画展
中国文联沃土新花——全国书画家风采成果汇报展
第四届中原书法大赛专业组优秀奖
河南文化厅“群星奖”银奖
共青团河南省委“五四文艺奖”
高鼎杯全国书法大赛银奖
《书法导报》第一届年展
在日本石川县立美术馆由中国人民对外友好协会主办的“中国古文字起源展”、中国国家博物馆与河南省博物院共同举办的“中日甲骨文书法展”、第一届华夏情甲骨文书法篆刻展、第二届海峡两岸甲骨文书法联展等国内外大型书画展。



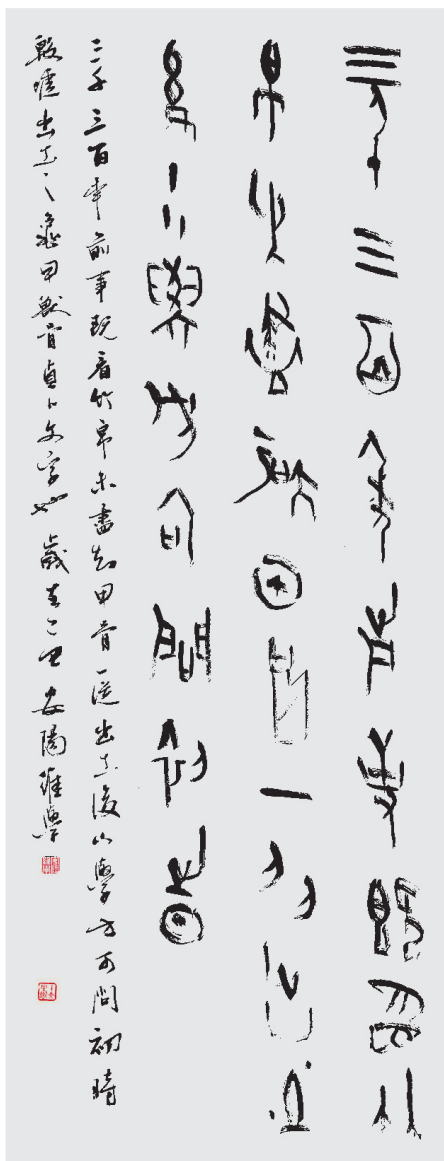
花前得句 雨后作书



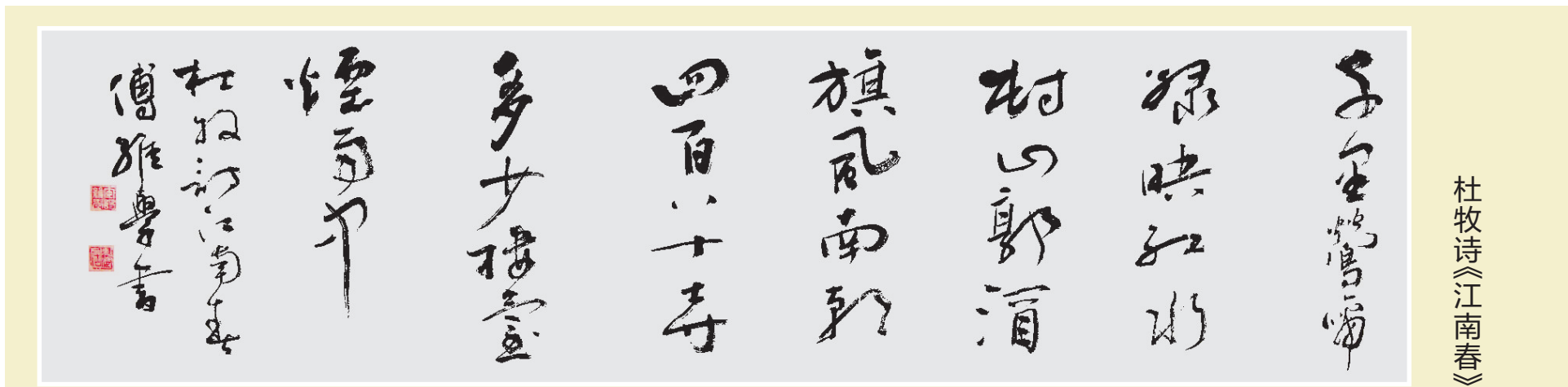
游于艺



杜甫诗《望岳》



党相魁诗《甲骨》



杜牧诗《江南春》