



让文明之光照亮新征

——我市多地积极开展学党史国史主题日活动



3月4日,我市同步开展“送文艺节目”文明实践主题活动。活动以优秀传统文化、红色文化、社会主义先进文化为主要内容,组织文化单位、文艺名家、非遗文化传承人、文艺志愿者队伍,深入新时代文明实践中心各级机构、城市广场、乡村社区等进行文艺演出,为基层群众送去文化大餐。图为鑫泰社区联合万达社区及市财政局在森禾阳光广场开展活动。(本报记者 张璐 摄)

3月2日上午,首届“河南省新时代文明实践推动周”活动启动,我市“新时代文明实践推动周”启动仪式在林州市新时代文明实践中心同步举行。活动设置了讲文明礼仪、学党史国史、“送文艺节目”、学雷锋“献温暖爱心”、送健康科普5类主题活动,将以主题日的形式逐次开展。图为启动仪式现场。(陈煜杭 摄)



为贯彻落实《新时代公民道德建设实施纲要》,引导群众、服务群众,以文化人、成风化俗,通过开展“新时代文明实践推动周”活动,大力培育和践行社会主义核心价值观,3月2日,安阳日报社党员志愿者走进朝霞社区,开展“讲文明礼仪”文明实践主题活动。(本报记者 王珊 摄)



□本报记者 高学艳

3月3日,在汤阴县瓦岗乡新时代文明实践所宣讲中心,相关负责同志围绕“历史上的今天”,向全体机关干部进行“一刻钟宣讲”,引导机关干部从日常生活中学习党史国史,从历史的细节中把握社会发展的渊源和历程。随后,瓦岗乡全体机关干部集中学习了党的光辉历程,以时间为主线,全面回顾了中国共产党从一大到十九大的百年奋斗历程。

当日是“新时代文明实践周”活动的第二天,根据当日活动主题“学党史国史”,我市各地各部门开展了一系列主题教育活动,认真贯彻落实习近平总书记提出的“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的要求,激励广大党员学党史、悟思想、办实事。菜园镇36个行政村积极行动起来,由村内熟知党史国史的老教师、老党员等人,带领群众学习党史国史,用这种特殊而隆重的方式向中国共产党成立100周年献礼。历史是最好的教科书,通过这一活动的广泛开展,广大群众更加坚定了跟党走信心和决心。

与此同时,滑县也开展了轰轰烈烈的主题学习活动,各级各部门围绕新时代文明实践推动周活动安排,紧扣“学党史国史”主题,组织开展了“一刻钟宣讲”、红色教育学习、重温入党誓词等一系列文明实践活动,激励

广大党员干部在学习党史中汲取奋进力量,在全县上下营造出学党史、悟思想、办实事的浓厚氛围。在滑县广阔的大地上,万古镇志愿者为学生讲解党史、新中国史,老爷庙乡各级干部利用“一刻钟宣讲”时间学习红旗渠精神,白道口镇志愿者为该镇初中生讲党史,王庄镇的红色精神学习志愿者走上街头进行一刻钟党史宣讲,八里营镇干部重温了入党誓词……

当日,安阳县各级单位、各部门也纷纷行动起来,围绕活动主题,紧扣“学党史国史”的主题,组织开展了重宣入党誓词、红色教育、“一刻钟宣讲”、重温党史、观看党史教育片等一系列文明实践活动,激励全县干部职工不忘初心、牢记使命,坚定理想信念,永远跟党走。“一刻钟宣讲”时间不长,但收获很多,不仅学习了当前的新政策、新思想,而且也接触到了以前从未了解过的民族知识,拓宽了视野和知识面,为我们凝聚群众、引导群众、服务群众提供了很大的帮助……一位机关干部在宣讲结束后意犹未尽地说。

通过这一主题教育活动,我市各级干部、广大职工群众进一步增强了知史爱党、知史爱国、守初心、担使命的思想和行动自觉,从党史国史中汲取了力量,必将以全新的姿态投身到工作当中,以良好的精神风貌和优异的成绩向党百年华诞献礼。

国家级非遗安阳县淮调 深入乡镇举办戏迷传习班

本报讯(记者 李婧瑜 通讯员 尹宏杰)3月2日,由安阳县文化广电体育局和安阳县高庄镇政府联合举办的国家级非遗安阳县淮调戏迷传习班,在安阳县高庄镇文化站成功举办。

国家级非遗淮调代表性传承人、安阳县淮调剧团孙国际与安阳县非遗中心负责人,带领淮调剧团主要演员和乐队,为高庄镇戏曲爱好者深入讲解了淮调的历史渊源、发展现状和艺术特色。培训会后,孙国际在文化站大院声情并茂地为大家演唱了淮调《封神演义》中“比干挖心庆寿辰”一折唱段。其爱人王玉霞是省级非遗传承人,她向大家介绍并演示了淮调剧种的唱腔、身段等表演知识。县级非遗传承人王秀娟向大家展示了淮调传统戏《吴凤英》唱段和现代戏《洪湖赤卫队》韩英唱段。县级非遗传承人李红珍向大家展示了淮调现代戏《捧饭罐》静方一折。各位老师的精彩表演深受现场群众欢迎,博得阵阵热烈掌声。

安阳县淮调剧团现名为安阳县邮祥淮调艺术有限公司。淮调是中州梆子戏的“活化石”,属于我国的珍稀剧种。安阳县淮调2007年被列入河南省第一批非物质文化遗产项目名录,2011年被列入国家级第三批非物质文化遗产项目名录。现年65岁的孙国际迈过带病的双腿,为基层乡村淮调戏迷爱好者开展培训,将自己几十年来积累的艺术精华毫无保留地传授给广大戏迷朋友,孜孜不倦传授艺术,呕心沥血培养新人,受到当地群众称赞。孙国际表示,传承淮调艺术是自己一生中最重要的使命,自己将发挥余热,带领安阳县淮调剧团传承保护好淮调艺术,让更多的人,特别是年轻人了解淮调、喜欢淮调,让古老的淮调艺术在中原大地发扬光大。

据悉,安阳县文化广电体育局将与各乡镇联合,巡回举办国家级非遗安阳县淮调戏迷传习班,展示淮调艺术魅力,宣传传播淮调艺术。

市民朱建华 向安阳博物馆捐赠早期石斧

本报讯(记者 张璐)2月26日下午,安阳博物馆迎来了一位特殊的客人,他就是我市市民朱建华,他向安阳博物馆捐赠了一件新石器时代的石斧。

朱建华先生小心翼翼地将该件石斧交给了安阳博物馆的工作人员。朱建华先生介绍,这件石斧是他2009年7月在某新建小区建设工地偶然发现的。该石斧器形较小,石质较硬,整体呈青灰色,外表光滑,外形平面近梯形,刃部外弧,双面刃,有明显磨制和使用的痕迹。经安阳博物馆专业人员初步鉴定,该石器应定名为石斧,属于新石器时代先民制作、使用的一种生产工具。

“这件石斧反映了新石器时代人类通过制造、使用工具适应自然、改善生活、提高生产效率的情况,为研究新石器时代先民石器制作工艺、考察工具加工和使用提供了重要的实物资料。”安阳博物馆工作人员介绍。

朱建华表示,当年的无心之举留下了这件珍贵的历史文物,今天终于给它找到了合适的家。这次能够得到安阳博物馆的认可,捐赠给国家文物收藏单位,感到十分的欣慰。安阳博物馆对朱建华先生无私捐赠的行为表达了深深的感谢和敬意,向朱建华先生颁发了捐赠入藏证书,并赠送了由安阳博物馆出版的图书资料。

文化大餐云上享

□本报记者 张璐

25位安阳本土作者、38篇原创诗词作品,16位朗读者、22篇有声作品,6期安阳文化大讲堂线上讲座,1期微信直播讲座、3期油画作品展,总阅读量近2.9万次,这是市图书馆安阳文化大讲堂为广大市民、读者诚意奉送的春节文化大餐。这场始于2月4日,结束于2月26日,持续23天的阅读推广活动于日前圆满结束,本次系列活动有效丰富了群众的节日文化生活,赢得了读者的肯定和赞誉。

平均每篇的阅读量300人次。

“云讲座”也是市图书馆的线上特色栏目之一。2月6日,由安阳助学老师赵亚明主讲的“诗·莫如深的礼俗文化”在公众号发布;2月7日,市图书馆与安阳职业技术学院联合举办《一望千年·印象渔洋》线上直播讲座,由安阳职业技术学院艺术系主任张瑞涛主持,安阳市图书馆馆长王咏梅、安阳职业技术学院图书馆馆长谢建勋、安阳师范学院美术学院副院长郭昊、安阳市美协副主席杨克西、安阳职业技术学院艺术系艺术设计专业主任任红军等联合参与,在线人次达到1.3万。

“阅享时光”是安阳文化大讲堂公众号的荐读栏目,是“安阳原创诗词赏读会”向线上的扩展和延伸。2020年,疫情催生了一系列线上的阅读服务项目,“阅享时光”便是其中之一,自推出以来吸引不少市民关注,反响良好。今年春节前,市图书馆再次征集本土作家作品,并邀请我市优秀朗读者进行二度创作,美文加美声、美编,给读者美好的阅读感受。从2月4日正式上线到2月26日结束,市图书馆共推出唐兴顺、陈才生、刘涵华等25位作者的38篇作品,金笛、申勇、张诚等16位优秀朗读者的22篇有声作品,

除了云讲座,市图书馆还推出了“云展览”,通过网络看展览,让市民足不出户感受艺术之美。2月20日至23日,安阳文化大讲堂公众号连续三天发布了“路·璀璨——走近李宁的油画世界”线上展览,共展出150余幅油画作品,满足了市民的美学需求。

“受疫情影响线下阅读活动受限,市图书馆积极应对,积极拓展云服务,服务效能得到有效提升。下一步,我们将坚持线上、线下活动一起抓,更好地发挥市图书馆的作用。”市图书馆馆长王咏梅说。

丹青妙笔绘《商颂》 汉玉灵岫扮安阳

——解读大型浮雕《商颂》的艺术构思

□张洪斌

2020年国庆节,一座历史里程碑式的纪念性艺术浮雕《商颂》竖立在东区文化广场,这是在中共安阳市委、安阳市人民政府决策指导下完成的一个标志性的城市文化工程,它是持久性作用于社会生活的高端艺术巨制,通过宏大的叙事结构以及波澜壮阔、高潮迭起的殷商历史画卷,展现了殷商时期的重要历史人物、重大历史事件,以“都城、文字、青铜”三大要素为特征的殷商历史文化。

这个我市重大的文化工程项目,由安阳市住房和城乡建设局、安阳市园林绿化中心、中国社会科学院考古研究所安阳工作站、安阳师范学院历史与文博学院、中国殷商文化学会甲骨艺术研究院组织研讨,由安阳市政协副主席侯津琪负责总体规划,安阳市住房和城乡建设局、安阳市园林绿化中心负责工程的组织、联络、协调和服务。

2020年6月初,主题文本由安阳市著名作家朱寰撰先生完成,交由刘本海教授并组织美术设计团队进行设计。由安阳市美术家协会名誉主席、著名画家、教授刘本海,安阳市美术家协会主席、著名画家唐川府,安阳市美术家协会副主席、雕塑家朱小序,影视美术家、连环画家薛永亮,安阳市摄影家协会艺术顾问、艺术家张洪斌组成的我市艺术界高水平的精英团队,负责把主题文本创作美术作品,并转换为数字图形提供给雕刻厂完成浮雕。

艺术浮雕《商颂》高2.5米、长80米,是巨幅的美术作品,且时空跨度大、人物众多。主要历史故事取材于历史文献和考古文献成果。《玄鸟生商》《王亥服牛》《上甲兴商》《成汤灭夏》《桑林祷雨》《伊尹辅政》《盘庚迁殷》《武丁中兴》《武乙射天》《商周更替》,其中以《盘庚迁殷》《武丁中兴》等

10个故事为中心事件。

对文本故事的美术设计转换:《玄鸟生商》是一个美丽的传说。“一只燕子似凤凰在天际间盘旋,它带动了山川河流与大地,世间万物打开了光明的生命之门,人类崇尚神性的降临,心灵和神灵的沟通,孕育了一个全新的生命主体(帝眷之子契)。”文字描述美丽但抽象,美术设计团队经过研判确定了画稿思路,主要人物帝眷、简狄为写实风格,其他元素则采用浪漫的装饰曲线,玄鸟则选用了殷墟出土的玉鸟(高冠鸟)的图形,为打破文物造型的局限在后侧加了一朵飘动的云。

《王亥服牛》“用人的智慧让牛服务于人类的生活和生产,当一副光环似的铜环穿上了牛鼻子,所有的牛在光荣中极具耐力地埋头下,拱拱了山峰般的脊梁。”绘画设计中该章节所有人物和牛马为写实风格,山石树木则为简洁概括性的表现。

《上甲兴商》“为报杀父辱伯之仇,他借河伯族军队讨伐有易国,并把有易国纳入商版图,胜利归来。一场声势浩大的祭祀告慰了亡父的在天之灵。祭坛也通过坛、神人的统一将商王朝兴旺发达。”由于此章节文本描述的故事重要性不足和时间跨度大等因素,故不表现讨伐和战争的场面,只描绘了上甲胜利归来和商的兴旺及民众的生活场景。

《成汤灭夏》“网开一面的仁慈,给鸟留下了一条生路,鸟道即人道,人道主义的推行,征服了四方民心,民心所向,使成汤对夏桀的一场战争以绝对优势压倒了对方”。画面中没有描绘战争的残酷,只是描绘了一队所向无惧的军队和路边疾风中的劲草。

《桑林祷雨》“桑林之中,一个盛大的祭天场面,他将以赎罪式生命自焚的人祭为代价,来换取上天的恩赐,臣民跪服于大地发出呐喊和撕心裂肺的忏悔,苍天动容而普降甘霖。”这里着

力表现的是商代祭祀活动的场面。

《伊尹辅政》“曾经是厨子的伊尹,识滋味、懂火候,辅佐成汤,治大国如烹小鲜,礼乐的定制与推行,将君君臣臣编制在制度性的社会秩序之中,也集中统一到浑然一体的‘天籟之音’。”这一段故事是唯一表现室内场景的画面,商王、伊尹、大臣、宫女、酒器、乐器、桌案等要在这里呈现出来。

《盘庚迁殷》“一次迁徙经过无数次迁徙,决定着商王朝政治命运的重大历史转折,势在必行。人为的重重障碍像一条大河挡在面前,普度众生般地搏风击浪,看到了迎面而来的种种生机与希望。”这一历史故事很重要,涉及商代定都安阳重要历史节点,人物、动物、车马、军队比较多且造型复杂,所以美术造型考虑了上下两层,百姓和大臣在下,商王和军队列帐在上的构图,画面拉长,以造成宏大的气势。

《武丁中兴》“一次次重要占卜,一次次重大祭奠,一次次习武演练,一次次战争讨伐,一次次青铜冶炼,一次次农田开垦,都有武丁与妇好、传说的光芒和田野,万国来朝的鼎盛局面更有他们的精神光芒所笼罩。”这一段故事是整个殷商最重要的历史时期,青铜器、甲骨文、武丁与妇好、传说和劳动的人物等,造型难度很大,青铜器、甲骨文均以文物原图刻画。

《武乙射天》“弓在手、箭离弦,似乎是冒天下之大不韪,对种种神权给予了全面否定性的抨击,以我为中心的王权在光天化日之下得到了极尽自我的充分展示,即使天灭我也在所不惜。”此故事篇幅小,故只用了写意的手法来表现。

《商周更替》“帝辛伐夷方,再现了武汤、武丁四方征伐的武功,一次次战争的胜利,扩大了政治地域。是谁在无限度地自我炫耀,又是谁在一边看到了‘纣克东夷、而陨其身’的商王朝

危机所在。”这一段故事没有表现战争的杀戮,而是设计了几个重要人物和远方一队战车进入画面,加入了天空的弯月星辰和水中的卦象等有代表性的符号。

美术设计本着历史真实和艺术真实相结合的创作方法,在历史文献和考古资料的支持下进行了这次创作实践。但历史的真实不是艺术的真实,艺术的真实是在历史真实基础上运用绘画语言的再创作,以达到艺术作品所要产生的艺术张力和震撼力。《商颂》画稿中共有主要人物17人,百姓和士兵204人,动物54只,车辆15辆,青铜器皿44件,兵器43件,乐器5件,其他25个。这些故事和众多的殷商文化元素,在画面上不可能全部交代,只能让其真实定格在具有行动性的历史瞬间,重点刻画主要人物的个性及环境因素。让历史故事在美术家的画笔中表现出来,以其独特的艺术语言和技巧,使80米的长卷总体构成了疏密有序、画面上下起伏的节奏韵律。有故事的独立性,又有整体的连贯性,使其成为殷商历史的全面再现。

作品完成的艺术形式是浮雕,既然反映的是殷商历史文化,就要借助殷商时期的青铜文物、甲骨文、建筑样式等,充分发挥艺术的想象力,尽可能地再现殷商历史的恢宏场面。有大刀阔斧的主体塑造,更有细枝末节的精心描绘,有宏大叙事结构的冲击力,更有细腻之处的灵动性。

《商颂》浮雕是一项艰巨而又光荣的任务,也是一次具有挑战的艺术实践,把殷商历史文化经典打造成当代艺术的经典,可以说是从经典走向经典,美术设计团队以饱满的政治热情、浓厚的人文关怀、蓬勃的艺术激情,全身心投入到了这次艺术实践中,充分发挥了各自的艺术才华和智慧,为安阳的文化和发展作出了贡献。

传统文化走红需要创新推动

难以想象,一个地方电视台春晚舞蹈节目,竟然在播出后霸占微博热搜5天,持续引发观众热议。河南卫视春晚《唐宫夜宴》做到了。在节目中,一群娇憨灵动的“唐朝小胖妞”,走出《捣练图》《簪花仕女图》的古老画卷,穿梭在妇好鸂鶒、莲鹤方壶、贾湖骨笛等国宝文物之间,上演了一场“唐朝少女的博物馆奇妙之旅”。

在《唐宫夜宴》中,参加夜宴的唐朝少女们圆润讨喜,她们时而梳妆打扮,时而嬉笑打闹,如同在古画中穿梭行走,将大唐盛世的锦绣繁华展现得淋漓尽致。正如河南博物院院长马萧林所说,这个节目真正做到了让静静地陈列在博物馆展柜中的文物“活”起来,让乐舞俑、乐舞陶像跳起来、唱起来,把文物背后的文化魅力、人文情怀和艺术神韵,真切地传播到了社会公众心中。

因此,演员们的一颦一笑、举手投足不仅憨态可掬,还尽显盛唐时期的文化风情。故不少网友认为“真的像是画里的人活过来了”。另一方面,该节目还实现了审美的古今融合以及传统画卷与数字科技的完美结合。整个舞台运用先进的5G增强现实(AR)技术,串联起妇好鸂鶒、莲鹤方壶、贾湖骨笛、簪花仕女图等国宝级文物和古代名画,使得此支舞蹈更像是一个融媒体产品,表达方式更加新颖。而那些热闹嬉戏的唐宫少女,虽从历史中走来,却像今天的小女孩一样活泼灵现,可亲可爱。换言之,这支古典舞不失古风古韵与大气恢宏,在表现形式、感官追求、价值认识中,又体现出强烈的现代意识,自能引领年轻人追捧传播。

要让一代又一代年轻人主动认识自己的民族文化,热爱自己的民族文化,将民族文化融入生活、情感和行为习惯,就需要努力赋予传统文化以新的时代内涵和现代化表达形式,创作出更多让人喜闻乐见的文化精品。《唐宫夜宴》“火出圈”再次表明,优秀传统文化是文艺创作取之不尽、用之不竭的源泉,创造性传承与发展优秀传统文化,关乎文脉延续,关乎文化安全,关乎民族的文化素养。(据《中国旅游报》)