

# 中国书法名城安阳书法名家

## 沉郁苍秀 浑朴天然

### 安阳书家刘颜涛篇



代表性的书家之一,对当代篆书创作理念的转变、创作技法的丰富具有开拓性的贡献。20世纪80年代开始,传统艺术形式进入了全面复兴的新阶段,一批具有创造力和影响力的书家脱颖而出,刘颜涛先生便是其中一位。他以笔法灵活、线条丰富、造型生动、意蕴悠远的大篆名世,开启一代新风。笔法、墨法上的突破是刘颜涛先生成就自我书写个性的关键,因为率性、松灵的笔法,使书写成为一种颇具浪漫主义气息的诗意表达,线条的质感得以强化,而且富于变化、富于表现力,也就增强了作品的感染力。古老而神秘的大篆造型、富于韵律感的笔墨语言,让面对刘先生书法作品的人获得一种从未有过的审美体验。

——冯宝麟(中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员、西泠印社社员)

书法要继承传统,但继承不是模仿、抄袭和复制,继承的目的还在于转化、创新和发展。正是一代又一代有识之士的智慧开明,守法而不守旧,鉴古而后开今,才让书法动力不止,青春永驻,时出新秀,百态千姿。比如刘颜涛的似甲骨非甲骨,毛国典的似简书非简书,张继的篆隶融合之隶,许雄志的隶篆嫁接之篆……这就是很好的创新求索,就是很好的成功创新的范例。

刘颜涛先生是中国书坛非常令人关注的一位书家。虽然他年龄不是很大,但是他已经取得了非常令人瞩目的成就。在2005年中国美术馆举办的首届中国当代书法名家提名展中,他能作为全国五十六位名家之一被提名,我想这不仅仅是因为颜涛的书法在全国大的展览中频频获奖,关键是他能充分利用自己得天独厚的条件,利用殷商文化的地域优势,凭借自己深厚的功力,形成了自己独特的笔法、独特的结体字法、独特的书体风格。他笔下呈现的这种景象是一般人写不出来的。而且很多学习他、效仿他的书法作者也随之入展、获奖,这就说明一个问题,颜涛的篆书实际上已成为了一种现象。一个书家能形成自己独特的面貌风格,并得到那么多人的关注而后又纷纷去效仿,这样的书家在全国是不多的。

——刘洪彪(中国书法家协会原副主席)

历代楷法,世称欧颜柳赵,清季以来,北碑盛行,熟而能生,遂成新面。现代书法家则多融合南北,不拘一格,似成风气。近观颜涛道兄所书《彰德文化街记》,楷精法详,特为真正,绵密而厚实,整饬而清劲,有碑之骨,存帖之意,见功力修养,标性格格调,精神贯注于始终,气息通达乎行间,褚墨故出自传统,风采采彰显今朝,诚凝心聚力之佳制。因拜观而缀数言也。敬题刘颜涛道兄所书《彰德文化街记》庚子之冬易斋王丹。

——王丹(中国书法家协会副主席)

中原,这是块神奇的土地。走进中原大地,令你神驰千载,思逸八荒……

河南书坛走出了一批又一批精英,瞩目于当代。刘颜涛是19世纪60年代出生的晚一辈的中原大军的一员,也是我多年来最看重的为数不多的全国中青年书法家,新世纪后在全国展中屡获殊荣而耀于当今书坛,发展潜力很大,修养也很全面。数十年来,颜涛攻篆事艺,勤学六书,通融古法,广涉甲骨、金文、秦汉篆,博观而约取,厚积而薄发,可谓当今新一代篆学佼佼者。他的学术品质是思辨,“为学不作媚时语”,如今,三春月照千山路,十日花开一夜风。颜涛是位“立志不随流俗转,留心学到古人难”的痴心的寻梦者。他的艺术梦很远,亦很奇……假如生命有度,把人的生存状态从低到高排列成刻度的话,这“梦”就是那种超乎寻常的生命度,濯清泉而自洁,坐茂树而闲居。甲骨开眼界,铸金得精神。颜涛勤学劬古,冥心真契,学贯艺理,阐发新意,这么多年他痴情地沉醉、迷恋这个梦。当寻梦成了人生唯一的“瘾”,这生命度的精彩与浓烈则不言而喻了!

——言恭达(全国政协委员、中国书法家协会原副主席)

吾友刘公颜涛先生,书名夙著,余仰其篆法久矣。庚子岁,赐示所书碑拓,始知大雅君子,安肯固步。

公之于书,不惟博涉,抑且兼优。楷则森然,骨健于魏,理精于唐,意趣则综合金石之朴与翰牍之雅,不拘旧格,自开一径。余虽末学,拙于手而陋于心,然仰贤之心不可抑,遂不辞薄陋,敬书所感以为颂。庚子冬。叶培贵拜观。

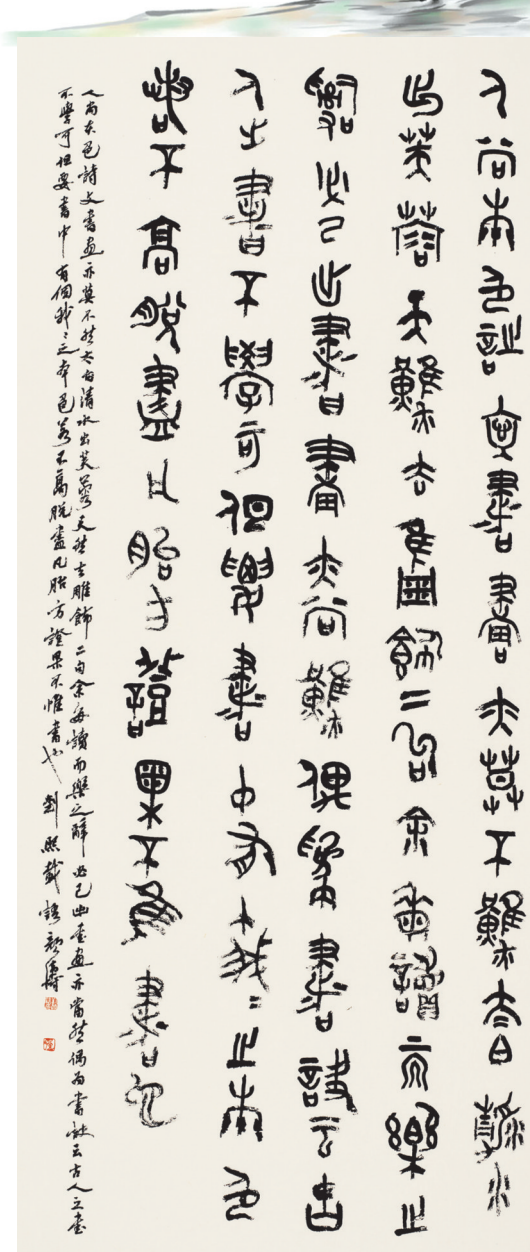
——叶培贵(中国书法家协会副主席)

日前为董子杯书展评审事,有衡水之行,与颜涛兄挑城相晤甚欢。缘此新冠疫后非常时期,故互致问候,且言及近况,颜涛兄愿示其新书《彰德文化街记》楷体图片,吾即捧读,不胜诧异。吾与颜涛兄交往累年,自觉相知有加。其于艺素怀守正之念,尤于钟鼎、甲骨乃至篆书体系之创新更谓标新立异,誉满书坛。然此精品楷作实为愚之初见,其法度、其灵态、其雅气、其余韵皆不可不为之所动。故致数语,以从心声,此记之。时在庚子金秋四融斋张继撰于京华西城二环之畔。

——张继(全国政协委员、中国书法家协会副主席)

与颜涛兄相识有年,于第三届中国(天津)书法艺术节同获十杰之称;近八载,三品美术馆全国正书六家书展,累有四届并与焉。缘此交集,其人其书,知之愈深,敬之愈笃。颜涛其人,沉毅笃实;其书,坚劲高古。盖取法所在,直溯本源,是以篆书饮誉书坛。然则,今日所见《彰德文化街记》,篆书题额依然本色;而记文纯作楷书,洋洋洒洒,三百余言,谙熟规矩之间,从容意匠之外,以唐人法度,写胸中性情,豁然新人耳目,实为杰构。其古劲之趣,复与篆额异曲而同工也。文以载道,贵在贯通,余于颜涛兄无间言矣!岁在庚子金秋,张继会后拜题于津。

——张建业(中国书法家协会副主席)



人尚本色

### 名家集评

颜涛兄于甲骨、金文乃至整个篆书系统进行了持久而深入的汲取、探寻,并赋予了“有意味的形式”表现,形成了自己独特的风格面貌。高标独立,不流时俗,以古为徒,自成高格。在当代能以一种沉静的方式,沉潜于书法艺术的长河之中,成为这个时代鲜明而不可或缺的“这一个”,让我们非常向往。

——陈洪武(中国书协原分党组书记、驻会副主席)

刘颜涛先生是当代篆书创作领域里极具

### 砚边吟草(八首)

寒窗苦守自高歌,两袖清风铁砚磨。废纸三千君莫笑,沧江泼墨弄潮波。

潜心铁画与银钩,日日池边锁小楼。燕雀难追鸿鹄志,雕虫宁不耻王侯?

夜半秋风带雨凉,萧萧瑟瑟诉衷肠。万家寂历浑入梦,独有痴痴浮墨香。

三更灯火魂依稀,翰墨神游忘志机。翰墨神游忘志机,翰墨神游忘志机。翰墨神游忘志机,翰墨神游忘志机。

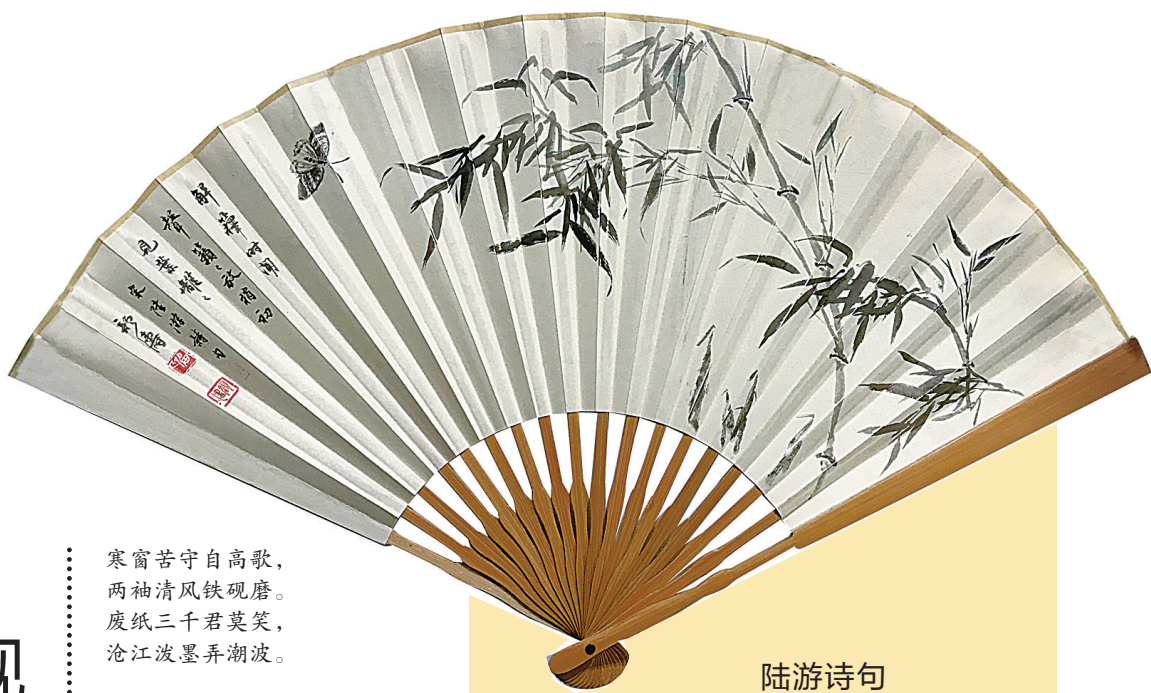
雕虫游戏费年华,日暮寻常影又斜。忍看早霜侵两鬓,嶙峋瘦骨漫涂鸦。

书山苦涉廿春秋,南帖北碑亮笔投。纵使峰高多险壑,激流逆上弄孤舟。

胸涵万壑气英华,沥血呕心写翠霞。落墨挥毫皆任性,耻凭“戏笔”让人夸。

吾挥吾笔写吾怀,月卷帘旌久未开。充耳不闻窗外语,是非得失任人裁。

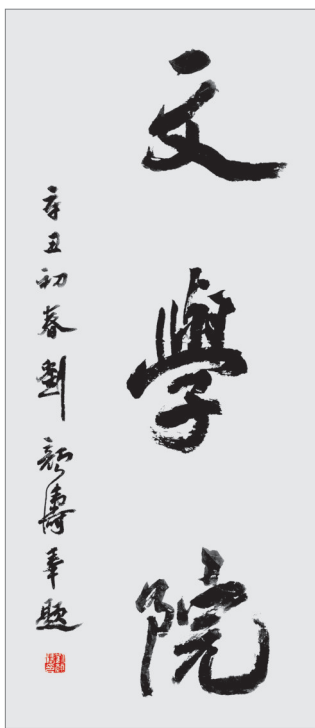
刘颜涛



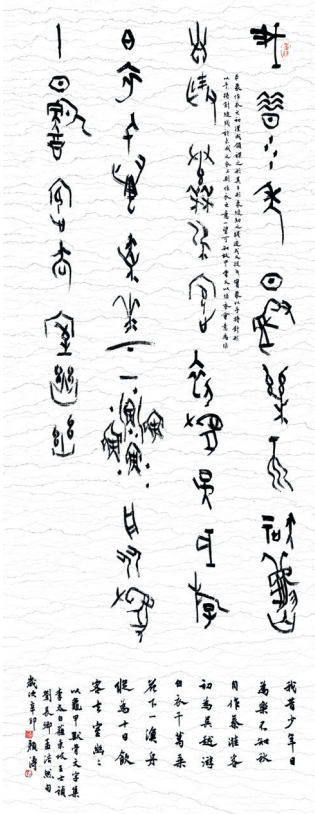
陆游诗句



陶渊明诗



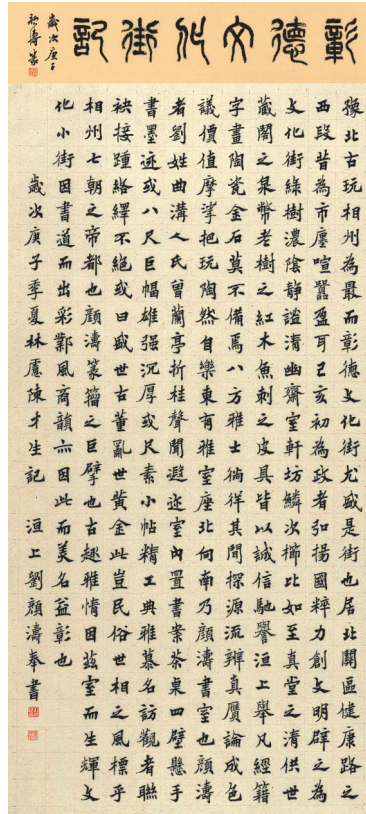
文學院



集句



承家献岁联



彰德文化街记

### 书家简介

刘颜涛,1965年5月生,中国书法家协会篆书委员会委员、书法培训中心教授,中国文字博物馆书法艺术委员会委员、书画院院长,河南省书协篆书委员会副主任,河南省美术家协会会员,安阳市书协副主席兼秘书长。

被中宣部、人社部、中国文联授予“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号,中国书法家协会授予“德艺双馨”书法家称号,全国第十次文代会代表,担任中国书法家协会主办“全国第十一、十二届书法展”“全国四届青年书法展”“全国首届扇面书法展”“全国三届册页书法展”“全国第五届正书展”等多次展览评委。

作品参加“汉字之美——中国书法66人展(巴黎、柏林、悉尼)”“首届‘三名工程(名家、名篇、名作)’50家书法展”“中国美术馆首届当代名家(56人)书法提名展”“翰墨传承”中国美术馆当代书法51人临创邀请展”“99’中国书法(60家)年展”“首、二、三、四、五、六届中国书法兰亭奖”“全国第七、八、九、十届书法篆刻展”“全国第四、五、六、七、八届中青年书法篆刻展”等权威性展览。

作品在“首届翁同龢书法奖”“首届中国书法兰亭奖”“2011年度书法佳作奖”“新世纪全球华人书法大赛”“全国第九、十届书法展”“全国七届中青年书法展”“全国第二、五届楹联书法展”“第三届国际文化交流奥林匹克中国书法竞赛”“河南省文学艺术优秀成果奖”等展览中获奖。作品被中国国家博物馆、中国美术馆、中南海、中国文字博物馆等博物馆、纪念馆、碑林收藏和刻石。出版中国书法家协会编《中国书法大典·当代杰出书法家刘颜涛作品集》、中国美术馆编《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷·刘颜涛》等10余种作品集。