

我们的节日·元宵



闹元宵

挑起红红的灯笼
从千年的民俗里走出
以一种诗意的形式
诠释欢乐的节日
一盏灯笼就是一个谜底
寓意五谷丰登

□洪恩

一朵朵绚烂的烟花
耀亮夜空,点燃激情与浪漫
每一次炸响都是一声问候
每一次绽放都是一个吉祥
像花朵盛开在春天

一枚汤圆深情款款
饱含团圆思念之意
在这热闹喧嚣的日子里
每个人都洋溢着幸福和满足
男女老少走出家门
一起舞动春天的韵律

正月十五月圆夜
猜灯谜、放烟花、吃汤圆
华夏儿女欢声雷动
神州大地流光溢彩
让我们手拉手,心连心
欢天喜地闹元宵

元宵是一枚种子

□龙素敏

春日的第一次月圆
格外明亮、饱满
亘古的时空
祖先们穿梭在荒草丛林
春意的萌发,气温的渐暖
柔软了沧桑的心田
仰望那一轮明月
种下美好的期盼

西汉的欢庆
大唐的礼佛
宋朝的盛世
都曾被火树银花绚烂
高悬的灯笼,飘舞的彩绸
还有灯谜精致奇幻
将胖胖的元宵煮软
种下甜蜜的团圆

上元更迭,花灯次第
历史的长河流经元、明、清渡口
每一个漩涡,每一次阴霾
元宵总能将岁月的尘埃擦亮
花灯照亮了历史的隧道
明月,花灯,舞狮,灯谜……
是文化,是信仰
种下基因,让血脉相连,代代相传

盛世的元宵
请来银河的星辰作伴
到处流光溢彩
糖葫芦的叫卖
热腾腾的小吃
熙熙攘攘的人群
华灯下的顾盼流转
种下春天和美满

元宵是一枚种子,
萌发明和幸福的希望
明月下再执一串灯火
描绘祖国的愿景
吟咏盛世的繁华
华夏,无比璀璨

鸢鸣天 辛丑元宵有感

□郜廷丰

火树银花一万重,秧歌锣鼓彻长空。
高歌灭疫千家乐,漫舞扶贫万户融。
灯灿灿,月溶溶。九州祥和醉春风。
谁能驱雾平危乱,镰斧昭昭映日红。

□桑明庆

在我们乡下农村,元宵节叫正月“十五儿”。今年的十五儿是在雨水后的第八天,恰逢这几天气温回升,最高竟然得到了28℃。在这早春里,乡下的元宵节被吹拂得暖洋洋的,真是别有一番风味啊!

临近晌午,邻居老害大娘和麻六婶子搬着小板凳,来到北墙根的门口晒太阳。此时太阳正好,缕缕光线柔和缠绵,照在身上暖暖的,再加上微微的春风带着暖意,真不像是正月十五时的季节。

老害大娘把系在头上的方巾解了下来,抖了抖,又在身上拍打了几下,捋了捋花白的头发,靠近麻六婶子问道:“过年都好吧,儿子、媳妇都回来给你磕头了吧?”麻六婶子解开两条裤腿口上细细的绑绳儿,双手拍打着裤腿说:“都回来了,孩子,媳妇还有俺那宝贝孙子,初一都回来给俺磕头了,还给了俺500块钱哩。”麻六婶子说到这里哈哈地笑了起来,脸上的皱纹都在跳动,一脸的幸福。麻六婶子家的孩子和媳妇在市里开超市,一年到头忙得不可开交,平时很难回家看看老娘,好在老娘身体好,不用他们牵挂。逢年过节,两口子再忙也有开车回来看看老娘,这让麻六婶子很是满足。麻六婶子问老害大娘:“你家过年也好吧,孩子一年打工也没少挣吧?”老害大娘说:“人家挣多少俺也不知道,反正瞧着孩子和媳妇,过年大包小包买东西,还给俺买了一

件新棉袄呢,就是身上穿的这一件,你摸摸厚墩墩,可暖和了。年前两口子又买了一辆小汽车,叫‘不打套’(帕萨特),我坐了一回,开得可快了,我还晕呢。”说完老害大娘拍着腿笑个不停,又说:“这人老了可真没出息了,坐车也坐不好,哈哈。”

两位老人正在聊的兴头上,老害大娘的儿媳小香站在门口像唱歌一样喊:“娘,元宵煮好了,回家吃饭吧。”老害大娘说:“就在这吃吧,外面暖和,也给你嫂子端一碗,俺俩一块吃。”麻六婶子起身要走,老害大娘用手使劲拽住,并说道:“就在吃吧,一碗饭有啥了不起的,吃完咱俩再说会儿话。”

说话间,小香扭动着细细的腰肢,迈着轻盈的步伐,端着两碗香喷喷,热乎乎的元宵,送到两位老人手里。

在春日的阳光下,在和煦的春风里,再配上大门口红红的春联,两位老人吃着热气腾腾的元宵,这真是一幅暖心暖肺的画面啊!

街坊老武家年前出嫁了闺女,今年十五儿要有新女婿来。在我们乡下老家有个俗规矩,不论谁家头年出嫁闺女,第二年正月十五儿,新闺女都要带着新女婿来娘家。十五儿这天有新女婿的农家,都要燃放鞭炮烟花,摆酒席。今年由于“蓝天工程”,农村也禁放了。老武有办法,早早地在小院悬挂起了彩带。五颜六色的彩带,在小院上空密密麻麻地挂了不少。还在房坡最高处

插了两面红红的国旗。

为营造氛围,老武还借来音响,不停地播放“我和我的祖国”这首音乐。这悠扬动听的旋律,在老武家小院上空,在我们街坊邻居的上空,一直盘旋,一直回荡。真是让人越听越想听,越听越有味啊!

酒席是不能少的。老武专门请来厨师,做了满满的一桌子菜。六个凉菜,八个热菜,还有六个扣碗,色香味形俱佳。老武很热情,把左邻右舍都请来陪新女婿吃饭。开席了,老武转着圈敬酒,当敬到新女婿时,举着酒杯说:“我当老丈人的,送你几句话,第一,你和我闺女要恩恩爱爱,相互尊重,互相包容。第二句话,要孝敬父母,不要学野麻雀尾巴长,娶了媳妇忘了娘。第三句话,你和我闺女要趁着年轻,多想法挣点钱,把小日子过得红红火火,不要让老人操心。这三句话能记住吗?”新女婿像是一名听话的小学生一样大声说:“能!”“那好,咱爷俩喝三杯。”“滋溜,滋溜”老武喝下三杯。一会儿工夫,老武喝得有点舌根硬了。邻居们又劝老武多喝点,说:“你是新老丈人,多喝几杯,高兴高兴!”老武也不吃劲,“滋溜,滋溜”又是好几杯下肚。他硬着舌头说:“我是正宗的老丈人,你们是偏旁老丈人,也得多喝点!”满桌子的人都笑了起来。

酒的浓香、菜的芳香、欢乐的笑声,把小院塞得满满的。春风吹得彩带来回飘动,房坡上那两面国旗在“呼啦啦”翻卷。国旗红红的色彩,把小院映照得通红通红。



琼楼玉宇 □曲海庆 摄



春雪 □肖敬光 摄

那盏永不熄灭的灯

□王章庆

在我的童年记忆里,正月十五除了赏花灯、吃元宵、逛庙会、踩高跷等传统习俗外,老家还有一种很好玩的习俗——散“灯盏儿”,也称“灯盏儿”。

我们老家的“灯盏儿”是黍子面做成的,先把黍子面在锅里像蒸馒头一样蒸成“黏窝窝”,煮熟之后将“黏窝窝”从篦子上取下来放进稍大点的面盆里,用擀面杖将所有“黏窝窝”均匀地擀成黏面团。由于黏面团特别的黏糊,需在面板上撒一些干小麦面粉,将盆中的黏面团取出来放在面板上和着干面粉进行团揉,待不粘手后搓成直径约三厘米的圆柱形长条,再用刀切成约三厘米长的小面粉剂子,将小剂子反复揉搓至光滑,在顶端一捏捏上花边,中间呈凹窝状,最后在中央插上用麦竿缠绕棉花浸泡食用油做成的灯芯,就做成了“灯盏儿”。

母亲和姐姐通常会正月十五下午将所

有“灯盏儿”做好,根据放灯位置含义不同,所做“灯盏儿”的形状亦不同,如“鸭子灯”,“小鸡灯”等等,大多是圆形的“灯盏儿”。到了正月十五晚上,全家人吃过了饺子就开始孩子们梦寐以求的事情——散“灯盏儿”了。散“灯盏儿”时,母亲是总指挥,先让我们在红蜡烛上将所有“灯盏儿”的灯芯点燃,然后送到各个有神灵有灵气的地方,供奉各路神仙,等将所有“灯盏儿”放置应该放置的地方后,母亲就开始为神灵逐一上香,一家人跪拜神灵,最后由我点燃鞭炮,祈求赐福降福,这就是儿时正月十五孩子们最喜欢的习俗之一散“灯盏儿”。

那时候,需要放置“灯盏儿”的地方很多,神龛处不用说,大门口的门墩上、水缸里,包括鸡窝、猪羊圈,也都有神灵,所有这些神灵也都需要关心。一年到头,家人忙东忙西可能忽视了这些神灵,所以在正月十五这个特殊的日子,也要对这些神灵进行祭祀,让光明普照每

一个角落,感谢他们一年来对全家默默的奉献和付出,这体现的是对家中万物的感恩之心。冬夜,月圆当空照,群星璀璨,夜空深邃而纯净,不时有阵阵寒风掠过屋顶瓦隙间的枯草沙沙作响。此时的孩童并未感觉到寒冷,内心充满了马上就要开始散“灯盏儿”的激动和兴奋。在母亲的统一指挥下,我们姊妹几个同时行动,按照各自分配的放置地点将“灯盏儿”一个一个端过去。一只小手端着“灯盏儿”,一只小手微微弯曲轻轻地挡在“灯盏儿”的边沿,不让风儿吹灭了中央的小火苗。小小的“灯盏儿”在我的小手里犹如一个可爱的小精灵,小小的火苗在微风的陪伴下调皮的跳动,空气里弥漫着食用油燃烧时散发的阵阵清香。一个个亮着的“灯盏儿”犹如一颗颗明亮的星星,映着月光,将小院照得格外通明。

充满精神内涵的祭灯之后,另一个核心环节当然就是煎“灯盏儿”、吃“灯盏儿”了,也

称煎年糕,寓意一家人的生活节节高,越来越好,那时候吃年糕也只有到了正月十五散过“灯盏儿”后方能享用。母亲将“灯盏儿”用手拍成稍薄一点的圆饼状,常用一平底锅,取适量食用油,将“灯盏儿”两面煎至金黄,外焦里嫩,再蘸些白糖,那可就是童年时代可以吃到极致美味了。现在生活好了,煎年糕想什么时候享用就什么时候享用,也可以变着花样去制作年糕,可加入红枣、豆沙等进一步提升年糕的口感美。

一年中的第一轮圆月显得分外明,月下华夏充满了祥和喜庆。“一曲笙歌春似海,千门灯火夜如年。”如今每逢正月十五,千姿百态的彩灯高挂,流光溢彩,照亮了城乡的夜空,更加美丽了新时代的中国大地。唯有那随风忽闪忽闪的“灯盏儿”散发的亮光,在小手的呵护下,点燃着希望,散发着光明,蕴含着满满的幸福,成为我童年乃至一生中永不熄灭的灯。

灯影流火 (散文诗)

□李长顺

红灯笼

谁?给银月打上胭脂,把一瓣红月捧在手中。谁?给星河套上红袄,把一捧红星接在怀中。正月里,正月正。正月十五打灯笼。红灯笼。红彤彤的脸蛋,亮堂堂的心。本分的,神州小姐。红扑扑,饱满盈。羞羞答答,薄脸皮。本色的,华夏国女。硬骨架。红旗袍。直肠子。热心肠。面如满月。热情有火。内外兼修。一副中国脾气。一派中国神气。一流中国精神。一排红灯笼。一串赤色流星。一道红色闪电。一路血色流萤。

拾粪灯

拾粪老汉,五更即醒。拾粪的老汉,黎明即起。相州的拾粪老汉,提灯行。老汉拾粪,不孤单。解渴的,解闷的,提神的,壮胆的,拾粪灯上候着呢。持钢鞭的勇猛将军,可是尉迟恭?拿沥泉枪的忠义之将,可是岳鹏举?提大刀的,可是美髯公?抡双斧的,可是黑旋风?滴水的仙桃,多福多寿。多汁的石榴,多嗣多子。舅舅送灯外甥打。一年方,二年圆,三年打转转。拾粪灯方,红灯圆,走马灯打转转。四四方方拾粪灯,不怕挤,不怕撞,不怕磕,不怕碰。一盏拾粪灯,外甥眼里的一颗星。舅舅眼里的外甥,元宵节的一轮明月。

白菜疙瘩灯

拾粪灯亮。红灯笼红。比不上,我做的白菜疙瘩灯。一条灯的游龙,浪荡在,大街小巷,安阳古城。一条火的龙身,游走在,三道街,县东街,马号街,乔家巷,梯家胡同。一节节火龙的骨节,提在手中。一盏盏白菜疙瘩灯,抡在空中。真龙不怕火炼。一个个掏空的白菜疙瘩,容纳火龙暂栖身;绵而刚,柔而强。一团因亲切而温暖的棉絮,给火龙添加活力;一点一滴蕴藏能量的煤油,让火龙发热发光。好顺子,左抡右舞,火龙摇头摆尾;小庆儿,上下翻腾,火龙钻天入地;旺儿哥,技高一筹,火龙成对双飞。铁哥们儿,好姐们儿,一溜烟花,一溜火花。灯彩火彩风采,星彩月彩龙彩。彩彩放华彩。火龙朝明月。明月逐龙行。油尽。灯灭。龙歇。夜深。月隐。雪花飘。灯笼会,灯笼会,灯笼灭了回家睡。灯笼会,折盘于上元月的足迹里。

纸灯笼

□杨军霞

快到元宵节了,看到琳琅满目的电子灯笼,我就会情不自禁地想起自己玩过的纸灯笼。

小时候过年,大人骑着老式二八自行车去赶集,车上挂着一串买来的纸灯笼回村,铃声中被一群孩子欢呼着簇拥进大院。小伙伴们争相来看,灯笼是白洋纸做的,四面有精美的印图:好看的玉兔,美丽的花草,画脸谱穿戏服的人物……解过眼馋,大人们挥手把我们撵走,灯笼挂在屋里的窗户外,元宵节才让玩。

正月十五晚上,烟花夹带响哨划过如海的夜空,引来阵阵欢声笑语。“灯笼会,灯笼会,小孩儿出门来赶会!灯笼会,灯笼会,打着灯笼不瞌睡……”看完火树银花,孩子们打着灯笼吆喝着童谣相聚在西场。我们把灯笼摆个大圆圈,左转转右转转,比比谁的灯笼最漂亮!烛光里,纸灯笼上的画像显得格外逼真,一盏盏分外璀璨,每个孩子都喜笑颜开。赏完灯,我们再玩游戏,小伙伴分成两派,手拉手间隔数十米对垒,你一句我一句地喊:“蚂蚁翘,开马刀,恁的人马凭俺挑,挑谁类?挑张宝,张宝没在家,一下挑恁弟儿仁,弟儿仁不听话,调个哑巴,来吧!”冲……几番下来,大汗淋漓,欢呼雀跃在村庄久久回荡。

烛光游戏后,我们嘴里嚼着糖块嗑着花生、瓜子开始游村。从前街到后街,从水桥北岸到桥南岸。那时候没有路灯,打着灯笼的队伍如星星点点,又似游龙在一个神奇的海底世界。我们齐吼:“灯笼会,灯笼会,灯笼灭了回去睡!”突然后面的孩子恶作剧大喊一声:“水妖来啦!”从后面噤噤向前跑去,霎时队伍大乱,晃荡中几个纸灯笼“糊了”!在一阵哄堂大笑后,队伍又慢慢趋于平静,“糊了”灯笼的孩子,垂头丧气地跑回家,大人吼过后找来白洋纸裁好,用彩纸剪几个小鸭子或花朵等粘在上面,用糨糊把白洋纸粘在灯笼骨架上。用红纸条装饰上下边和棱。等不上灯笼纸晾干,他们把点燃的蜡烛搁在底座中间,把灯笼从上而下斜罩住底座,又欢呼着挑出去寻找队伍……

记忆中,后来买过透明塑料纸灯笼,点上蜡烛比白洋纸的要亮许多,再后来又玩过能折叠的椭圆形油纸灯笼,一层层拉开,朦胧的红立刻盈满灯笼靓丽了老屋。

光阴荏苒,童年不在,而我玩纸灯笼的时光,那烛光里的童心,却在似水的流年中,芬芳!