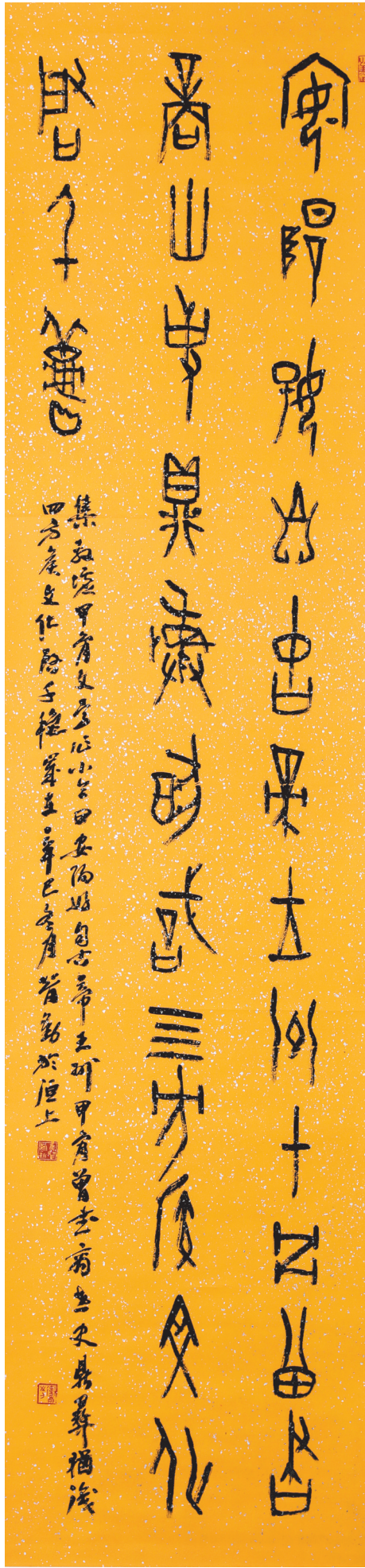


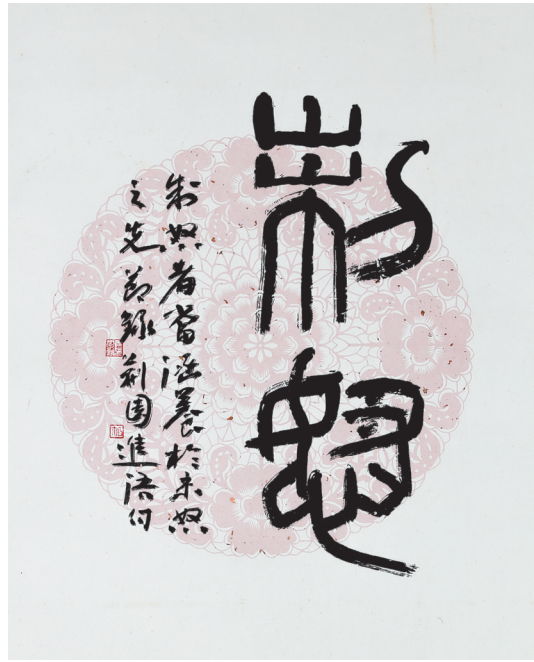
中国书法名城安阳书法名家

中正冲和 笔墨长青

安阳书家焦智勤篇



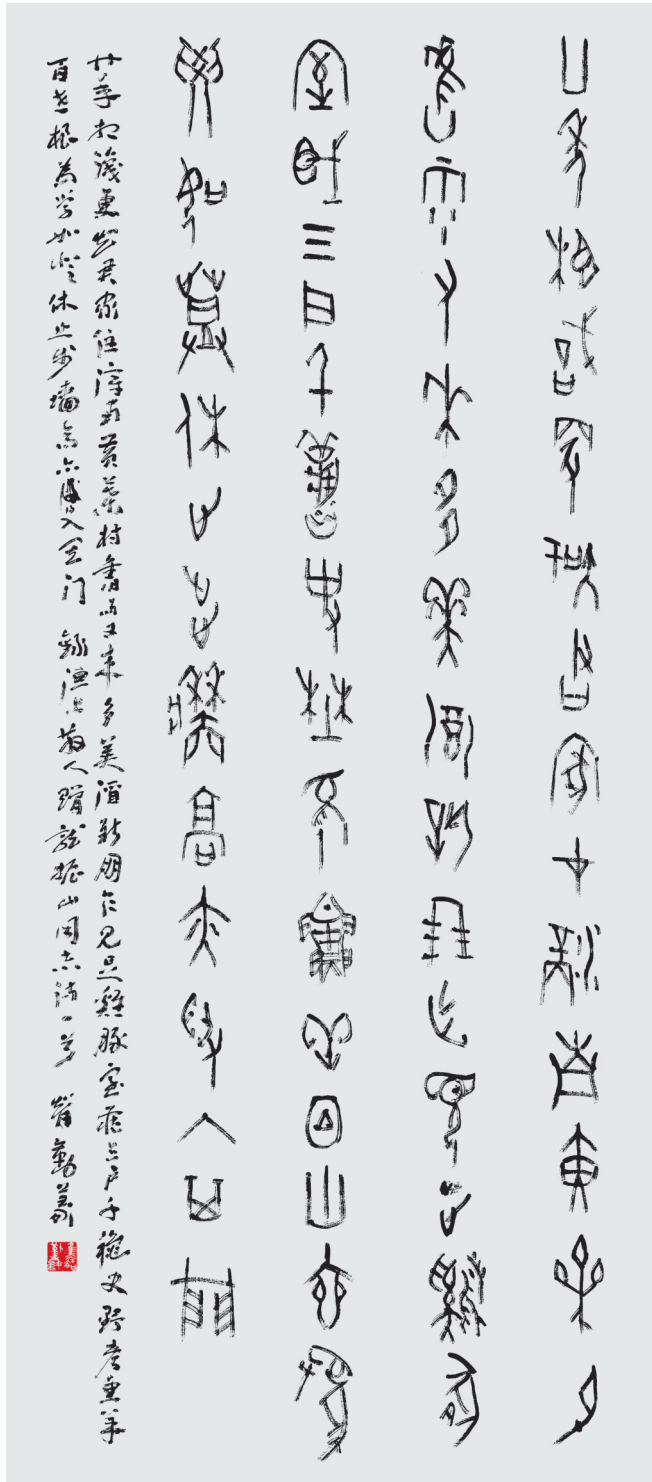
韩琦词《安阳好》



制怒



研书教文联



党相魁诗《赠龙振山同志》



自作小令《安阳好》



名家集评

智勤兄是艺术中人。其书法诸体皆工，而以篆书为最，其篆书得秦篆之婉通渊雅，金文入奇诡多变；取意多方，贯通融会；质研参半，天人合一；运老辣之笔，得自然之妙。其行书款款而行，中正冲和，无粉黛扭怩之态，有羽扇纶巾之神。偶涉铁笔，直逼秦汉。岂唯技艺惊绝，乃学问滋养而成也。

智勤兄是学问中人。长年研究邺城古陶戳记，穷搜冥求，分类集摹，探微钩玄，溯本求源，其论文于全国印学讨论会上赢得盛誉。其学风之端正，思辨之深刻，堪称士林之翘楚。

智勤兄又是性情中人，虽年望耳顺，仍长年笔耕不辍。然能诸事从容，心平气和，于红尘喧嚣间，静观万物，旷朗胸怀。杜诗云：“丹青不知老将至，富贵于我如浮云。”可为其写照。

——李刚田

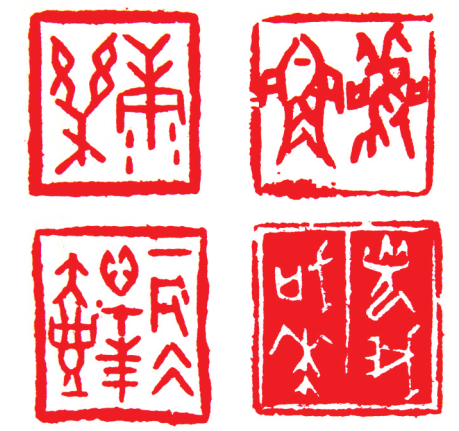
焦智勤先生是书法家，甲金篆隶诸体皆工，其行书则脱胎于章草，依稀可见《平复帖》之遗韵。李刚田先生评曰：“其行书款款而行，中正冲和，无粉黛扭怩之态，有羽扇纶巾之神。”同时他又是学问中人，穷搜冥求，溯本求源，致力于掌握第一手资料，做实实在在的学问。参观“殷墟邺城陶文题跋展”，既要欣赏其书法艺术，也要学习其刻苦严谨的治学精神。

——亘上散人

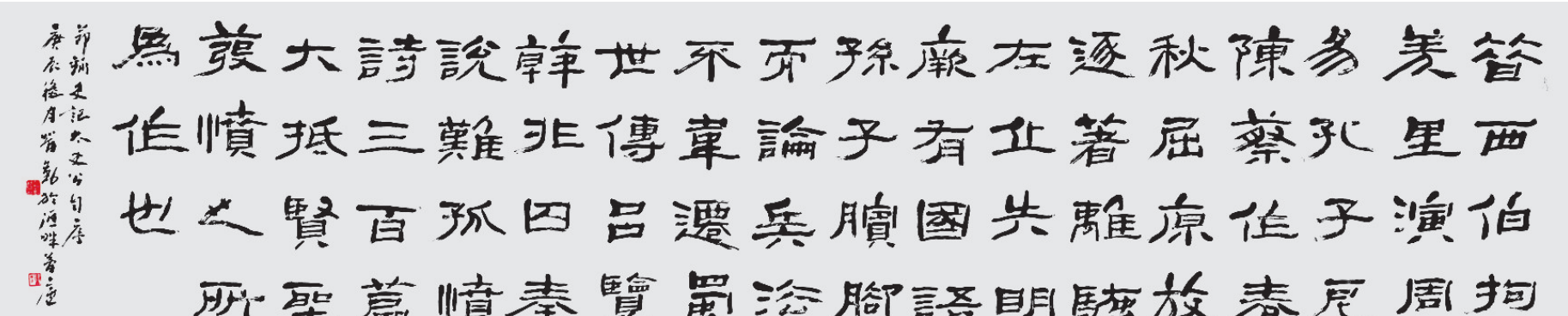
书家简介

焦智勤，男，1947年生，河南滑县人，曾供职于安阳博物馆，副研究馆员。首自学书法篆刻，后拜著名书法家沙曼翁先生为师。

- 书法篆刻作品入选：
- 1989年8月，全国第四届书法篆刻展。
 - 1990年10月，全国第三届中青年书法家作品展。
 - 1992年5月，全国第四届中青年书法家作品展。
 - 1993年5月，全国第五届中青年书法家作品展。
 - 1993年6月，全国第五届书法篆刻展，获全国奖。
 - 1995年，全国第六届中青年书法家作品展。
 - 1995年2月，获河南省第二届文学艺术优秀成果奖。
 - 1998年10月，在河南省群星奖评比中获一等奖。
 - 1995年10月，《邺城·印陶戳记》论文入选全国首届篆刻理论研讨会，被评为优秀论文，后发表于《篆刻》杂志1997年1-3期。
 - 2004年3月，全国第八届书法篆刻展。



篆刻:康乐、观鱼、一片冰心在玉壶、光我国华



太史公自序(选)