

# 与2021不期而遇

## ——我市文化迎新活动即景

□本报记者 张璐文/图

新年伊始,除了亲朋聚会、外出游玩,不少市民选择闹中取静走进图书馆、博物馆等文化场所,感受文化魅力,文化迎新成为一种时尚。

1月1日下午,室外寒气袭人,室内暖意融融,一场美妙的音乐会在市“两馆”一楼多功能厅举办,这场音乐会就是2021不期而遇——韩洪涛古典吉他新年赏析音乐会。本次音乐会由安阳广播电视台主办,市图书馆、安阳泛美教育承办。韩洪涛老师的一曲《不期而遇》拉开了演出序幕。只见他左手在弦上上下下游走,右手很有节奏地拨弄着琴弦,婉转悠扬的曲调、娴熟的演奏技巧,赢得了台下观众的阵阵掌声。两个多小时的吉他新年赏析音乐会,共为台下观众带来了十几个节目,其中有吉他合奏、吉他独奏,作品有当代原创作品,有中国风格的经典曲目,也有古典主义的吉他三重奏……美妙的音乐声回荡在演出现场,令人陶醉。

“我一直很喜欢吉他,也学过一段吉他弹奏,但只知皮毛。今天听了这场音乐会,真是让我开阔了眼界。在新年第一天能欣赏到这样一场吉他音乐会真是太棒了!”市民李振航激动地说。



吉他新年赏析音乐会现场

同样在市“两馆”,1月1日上午,安阳博物馆在一楼西会议室举办了以“筑梦青春 元旦快乐”为主题的元旦亲子体验活动,来自我市多所学校的20余个家庭参加了此次活动。活动现场,同学们热情高涨、积极参与,通过话说元旦、元旦趣事、一起来竞猜、新年寄语、巧手画彩蛋等活动环节,以寓教于乐的方式使同学们了解了我国元旦的起源以及不同民族、国

家的元旦风俗习惯。

“我们从两个星期前就开始组织策划此次活动,大部分小朋友是通过网上预约的方式进行报名参加。此次活动不仅让同学们感受到了中华传统文化的魅力,加深了对元旦起源及历史习俗的认识,更丰富了学生们的假期生活,让大家度过了一个开心又充实的节日。”安阳博物馆讲解员张安然说。

1月3日,市民李晓光戴着口罩在市图书馆二楼畅销图书阅览室,拿着一本《新冠肺炎防控手册》认真阅读。原来这里正在举办“抗疫”主题书展,除了李晓光,还有几位市民也手捧“抗疫”主题图书全神贯注地阅读。

记者了解到,“抗疫”主题书展在展出期间受到广大读者的一致好评,前来看书的市民络绎不绝。此次书展展出图书共60种100余册,有关于科学防疫宣传的医学类图书,也有帮助大众疏解焦虑与压力的心理学类图书,以及有关疫苗接种方面的图书,此次书展到2月28日结束。“后疫情时代,科学防控疫情已常态化,市图书馆在全民阅读日期间举办此次书展,旨在帮助公众正确了解疫情,引导群众增强自我防范意识和防控能力,提升大众的公共安全意识和科学素养。”此次书展负责人李丽告诉记者。

除此之外,元旦小长假期间,我市少年儿童图书馆也举办了丰富多彩的活动,丰富少年儿童的文化生活。记者了解到,市少年儿童图书馆除了在线下推出电影赏析、机器人科普、天文讲座、口才讲座等活动外,还在线上推出了妙趣手工坊、名家课堂、新年故事会、小舌尖大中国等精彩活动,让小朋友们增长了知识、开阔了眼界,营造了节日气氛。

## 加强行业自律 培养专业人才 我市导游协会成立

本报讯(记者 李婧瑜)新年伊始,我市文旅产业传来好消息,市导游协会成立了。“在文旅融合发展的当下,市导游协会的成立将进一步促进行业自律,助推专业人才的培养,给产业融合发展注入新的活力。”1月5日,新当选的市导游协会会长李俊民告诉记者。

众所周知,导游员不仅代表着旅游行业的形象,同时也是一个地方的形象代言人和对外交流的友好使者。特别是安阳这样的历史文化名城,导游员讲解文化品位的高低直接影响着游客对安阳文化的体验。因此,导游服务水平是旅游市场竞争力的关键因素之一,导游队伍的建设管理直接影响着城市的旅游市场管理水平,关乎旅游业能否实现高质量发展。多年来,我市导游行业存在管理不到位、缺乏有计划的培训教育等问题,为适应全市旅游业高质量发展的形势

要求,加强导游队伍建设已经刻不容缓。在市文广旅局的倡导下,我市旅游行业积极响应,经过半年多时间的筹备,市导游协会应运而生,这将对我市旅游业的发展产生积极的推动作用。

“导游协会成立后,我们将按照行业规范运行,充分发挥自身作用,精心谋划好今年的具体工作。”李俊民向记者介绍,下一步,市导游协会将重点开展一系列工作,首先要建立安阳市导游协会维权服务中心,为全市导游提供合法合理的维权服务。同时,加快推动导游管理体制机制改革,建立新的导游管理体制机制,保障、维护导游和旅游者的合法权益。另外,该协会将陆续开展多种形式的导游岗前培训活动,组织踩线考察与异地交流就业服务,筹备组织安阳市2021年导游大赛等。

## 安阳木版年画 在大理市博物馆展出

本报讯(记者 张璐)2020年12月24日,由安阳博物馆主办的“敬神祭祖祈福纳祥——河南安阳木版年画展”在大理市博物馆开展。

本次展览共展出安阳木版年画中的神像、装饰画、戏曲年画、吉祥图案和祖谱等近60件年画和刻版,内容包括中堂、墙画、门贴、对子和供人们日常生活娱乐使用的扇面、纸牌、灯笼画等,从“版画中的神祇”“版画中的生活”“版画中的孝行”“版画制作技艺”4个方面介绍了安阳木版年画的地方特色。

大理历史悠久,是云南最早的文化发祥地之一。白族祖先在这里繁衍生息,散布了许多民族部落,创造了多彩的白族文化。此次展览是苍洱之滨少数民族文化和中原汉文化的交流、碰撞

和融合。此次活动通过五彩缤纷的画面让云南群众感受到了豫北地区的乡土乡情和民俗民风,也体会到了中华传统文化的博大精深和源远流长。

此次木版年画开展以来吸引了大量当地群众的目光,大家对展览的题材和内容表现出了极大兴趣,每日参观的群众络绎不绝。安阳博物馆陈列部主任王玉清介绍:“木版年画作为安阳的传统文化能够走出去,让更多人了解它、认识它,是一件让人欣慰的事。此次参展的木版年画作品体现了安阳地区木版年画质朴、粗犷、色彩鲜艳、内容丰富的特点,向大家展示了我们博大精深、源远流长的中原文化。今后,我们将继续举办各类文化交流展,让更多人了解我们安阳的历史文化。”

## 杨景龙著作再获夏承焘词学奖

本报讯 日前,记者从夏承焘词学奖评委会、中国词学研究会秘书处获悉,安阳师范学院文学院教授杨景龙的著作《花间集校注》荣获第七届夏承焘词学奖。

夏承焘词学奖是国内词学界的专业最高奖,每5年评选一次,获奖作品从这期间公开出版的词学著作中产生。杨景龙教授的《蒋捷词校注》曾于2015年荣获第六届夏承焘词学奖,此次是他的词学著作再次荣获该奖项。

《花间集校注》全4册135万字,2014年10月由中华书局出版,曾被评为中华书局2014年度“十大好书”,入选

“中华国学文库”“中华优秀传统文化经典推荐书目”,先后荣获河南省社会科学优秀成果奖、河南省高校人文社科优秀成果奖特等奖、全国优秀古籍图书奖。该书萃校勘、笺注、疏解、集评为一帙,体大思精,是《花间集》千年传播史上第一部系统全面整理研究的“最善之本”,被誉为集大成之作,弥补了唐五代词学研究领域的一大欠缺。该书在两年多内连续推出3个版本,共5印,广受读者欢迎。《中国韵文学刊》《唐代文学研究年鉴》《中华读书报》《光明日报》《新京报》《解放日报》等报刊发表书评,对该书给予高度评价。(张同利)

## 传承中华基因 弘扬汉字文化 中国文字博物馆甲骨课堂欢乐多

本报讯(记者 李阳)2020年转瞬即逝,2021年已然开启。日前,中国文字博物馆推出甲骨课堂系列活动,充分发挥博物馆的社会教育功能,传承中华基因、弘扬汉字文化,让小朋友们在博物馆里以特殊的方式迎接新的一年。

据悉,此次甲骨课堂活动将2020年我国发生的大事与文物、历史事件相结合,激发学生爱国、爱党、爱社会主义、爱集体、爱亲人的情感,让孩子们学习汉字的发展演变过程,了解甲骨文、金文、小篆等古老汉字,了解我们今天所用的简化字的前世今生。

课堂上,孩子们积极参与互动游戏、踊跃回答问题,还亲手制作了新年贺卡和独具特色的汉服,在轻松的氛围中掌握了相关传统文化知识。活动不仅让孩子们开阔了视野、开拓了思路,也进一步增强了他们学习的主动性和积极性。“我非常喜欢这节课,这里有许多课本上没有的知识,都非常吸引人。希望今年我们的祖国一切顺利!”一位小朋友表示。



“烛路·璀璨”李宁油画作品展近期在安阳师范学院美术学院展厅展出,共展出作品138幅,充分展示了李宁先生的艺术人生和创作成果。李宁是安阳师范学院美术学院教授、原油画系主任、市美术家协会油画艺委会主任。他的油画作品以写实为主,兼画写意,曲雅隽秀,色彩明亮厚重,创作题材根植于豫北自然风光和乡土民情,艺术地再现了太行山风光、红旗渠、安阳名胜古迹等,受到美术界人士和艺术爱好者的广泛好评。(本报记者 李婧瑜 摄)

## 红色文艺轻骑兵 文化惠民暖人心

2020年12月31日下午,市红色文艺轻骑兵颁奖文艺演出活动在市群艺馆举办。这场由市文广旅局主办、市群艺馆承办的颁奖演出活动,在我市300多名文化志愿者的见证下圆满落幕。

2020年,我市红色文艺轻骑兵团体深入老城区仓巷街康乐广场,开展了内容丰富的文艺演出活动,有戏曲、舞蹈、合唱、声乐、器乐、曲艺等,演出160余场(次)。此外,一些团队还深入我市农村、社区、公园、街头广场等地开展了公益演出活动。2020年,志愿者团队共演出385场(次),展示了志愿者服务团队的良好精神风貌和风采,受到群众的广泛好评。

(本报记者 李婧瑜 摄)



## 我市发现一座隋代汉白玉石棺床墓



素烧瓷俑

本报讯(记者 张璐)1月5日,记者从市文物考古研究所获悉,近日,一座隋代汉白玉石棺床墓在我市被发现,该石棺床墓在安阳地区乃至全国都十分罕见。

市文物考古研究所所长孔德铭告诉记者,该墓是隋开皇10年(公元590年)鞠庆夫妻合葬墓,墓葬的形制为砖室石棺床墓。隋鞠庆墓为带斜坡墓道的单室砖墓,平面呈“甲”字形,由墓道、甬道、墓门、墓室、石棺床等组成。墓室中间偏北位置设置围屏石棺床一具,棺床由床踏、床座和围屏组成。床踏为3块青石,嵌入棺床下,石为高浮雕,左右为卷草纹,中间为覆莲纹。床



出土石棺床(组图:市文物局供图)

座为长方形,正反两面各有盂门两处,由汉白玉制作而成。围屏共计7块,由青石制作而成。棺床各部分均雕刻有图案,所刻图案纹饰多有彩绘和贴金。围屏图案共分12个单元,刻有墓主人日常生活场景和宗教典故。床座的雕刻图案最为精美,刻有瑞兽、神王、圣火坛及四周以联珠纹相隔的8幅天宫伎乐等图案,图案具有浓厚的佛教和早期佛教风格。

记者了解到,除石棺外,鞠庆墓出土日用瓷器、素烧瓷模型、素烧瓷俑、素烧瓷镇墓兽、石俑等各类文物共计120余件。特别是一批精美的相州窑白瓷的发现,展示出土隋代安阳相州窑高超的瓷

器烧制水平,为研究中国白瓷的起源与发展提供了宝贵的实物资料。

“鞠庆墓规模较大,布局严谨,砌筑和雕刻技术高超。其中,石砌墓门、门额、石棺床、石踏步、石屏风等雕刻极其精美,是古代墓葬石刻艺术的代表之作。鞠庆墓石棺床对于进一步研究我国石棺床的发展延续、形制演变和使用品阶等具有重要意义。鞠庆墓内石棺床及数十幅彩画佛教、袄教色彩浓厚的浮雕图案的发现,是丝绸之路上东西方文明交流互鉴的历史见证,也是郟城、安阳地区作为丝绸之路中国北方地区起点的重要证据。”孔德铭说。