

# 一台好戏重现殷商风云

## ——讲述文明探源歌舞剧《甲骨文》背后的故事

□本报记者 李婧瑜

跌宕起伏的故事、精致华丽的舞美、气势恢宏的场景……12月15日,全省首部以商朝末年真实历史故事为原型的文明探源歌舞剧《甲骨文》在市职工文体中心首演。数百名观众仿佛跟随剧情中考古队员的追溯进行了一场穿越时空的旅行,一同见证甲骨问道、十祀征夷、姜里八卦、天命归周,在音乐、光影、舞蹈之中,探寻殷商王朝的奥秘。

“首场演出十分成功,这得益于我们前期大量的考证和准备工作,这是我乃至全省首次演绎这种题材和类型的歌舞剧。希望通过文艺演出的形式,让更多普通群众了解真实的殷商王朝。这是一次坚定文化自信、传承和弘扬中华优秀传统文化的生动实践,对于深化甲骨文研究、推进甲骨文活化利用具有重要意义。”演出结束后,总导演张臻生告诉记者。据了解,《甲骨文》将商王朝历史上的真实人物和典型故事进行艺术创作,回溯商朝末期武王征商、破纣建周的历史,再现漩涡中一代真实存在的历史人物和波澜壮阔的史诗传奇,以甲骨问道、神人以和、十祀征夷、上智为间、天庭辨说、姜里八卦、天命归周七个章节为叙事主题,通过舞蹈、音乐、歌曲等

形式反映商朝末年宫廷斗争、武王伐纣等历史故事。

文明探源歌舞剧《甲骨文》,根据近年甲骨文破译和史学研究的最新成果,回溯了商朝末期武王征商、破纣建周的历史,再现了历史漩涡中的人物和他们的作用,探讨了华夏文明初期对人性根源的思考和困惑,揭示了中国历史跨越奴隶社会进入宗法封建时代的奥秘。

为何将《甲骨文》定义为文明探源歌舞剧?又为何将全省首演放在安阳?其中蕴藏了哪些深意?在当天下午的带妆彩排中,记者有幸采访了该剧编剧、我省著名作家杜建辉。“商朝可以说是文明的朦胧时期,留下了许多标志性文化符号,比如甲骨文、青铜器,可仍有诸多未解之谜。我的创作初衷就是把这段历史尽量真实地展现出来。故事由几名考古队员的挖掘展开,还原当时的重点场景。”杜建辉向记者介绍,在确定了叙事结构后,剧情以王位传承为开场,伏笔了商朝悲剧的草蛇灰线,即商周之间的世仇和因王位传承造成的商朝内部矛盾,围绕这两条线的矛盾发展,该剧又分出六个场景,反映了商王朝史上的几件大事。另外,该剧的场景和故事均出自故宫博物院和中国文字博物馆甲骨文刻辞和可信历史文献。“为了弄清楚商朝最后

一位帝王帝辛与其兄微子等官员的矛盾由来,我还多次去中国文字博物馆寻找线索。第三次去时,工作人员介绍,馆里确实有一块帝辛时期的甲骨连续记载了3次占卜情况,该片甲骨记载,大王坚持要用歌舞表演作为祭祀的主题活动,前两次都被神祇人员否定了,第三次才得以通过,用歌舞代替了杀戮,用文明取代了野蛮。”杜建辉说。

“安阳是个有历史、有故事的城市。”杜建辉表示,《甲骨文》演出活动由市委宣传部主办,将《甲骨文》首演放在安阳,就是为了致敬这块土地上的前辈先贤,启发后人学习历史、研究历史,探索未知、揭示本源,从而进一步坚定文化自信,以更多创新的形式传承优秀的传统文化。

杜建辉的创作《甲骨文》的诞生开了个好头,从今年10月的第一次筹备会议,到12月15日的首场演出,台前幕后数百人的努力,才促成了这部创新歌舞剧的成功。“在进行剧本改编过程中,我们多次研讨,查询资料,努力让演出情节更贴合观众,让大家能够体会到历史中的内涵。”市艺研所青年编剧商然负责剧本的改编,她向记者介绍,为了将其搬上舞台,成为出色的舞台剧,从服装、道具、舞美到舞台声、光、电的配合,

我市集结了大批优秀人才。

值得一提的是,本场演出除了5名外聘的主要演员外,全部由本地演员出演。146人的庞大演员阵容中,包括了131名艺术专业的普通学生。他们来自市中等职业技术学校、市职业技术学院、安阳学院等院团,很多都是十五六岁的学生,最小的只有10岁。彩排间隙,市中等职业技术学校的舞蹈老师李晚冬告诉记者:“从接到演出任务到正式上台,整整一个月时间。我们学校60多名学生参与进来,刚开始都是利用课余时间排练,有的业务能力好的孩子,一个人参与了三个场景的演出,这对孩子来说是一次特别有意义的锻炼。”当天演出的成功,也让老师和学生们异常兴奋,大家在演出后纷纷合影留念,将这份定格珍藏。

采访中,记者了解到,此次《甲骨文》由市委宣传部协调多个单位共同编排,用以致敬这块古老土地上的前辈先贤。“近年,我们多次提出要开展好考古工作和历史研究,第一就是要继续探索未知、解释本源。所以这部剧叫‘文明探源歌舞剧’,我们只有把来路看明白了,才会有诗和远方,才能行稳致远,使我们民族始终走在世界文明前列。”采访结束时,杜建辉又一次重申了该剧“文明探源”的意义。

## 红旗渠风景区文物保护展示 被评为全国革命文物保护利用优秀案例

本报讯(记者 张璐)12月14日,记者从市文物局获悉,红旗渠风景区文物保护展示被评为2020年全国革命文物保护利用优秀案例。

记者了解到,12月11日,2020年全国革命文物保护利用十佳案例宣传推介活动终评会在京举行,经过评审专家认真评议,红旗渠风景区文物保护展示被评为2020年全国革命文物保护利用优秀案例。

2020年全国革命文物保护利用十佳案例宣传推介活动由中国文物学会、中国文物报社主办,北京天图文化创意产业集团支持。宣传推介活动办公室共收到来自29个省、自治区、直辖市申报的案例109项。经过推介活动办公室组织资格审核,共有95项参评案例参与初评,参评案例的数量、质量与2019年度相比均有大幅提升。

10月12日,初评会在北京召开,评选产生了20项案例入围终评。入围案例涵盖了革命文物维修保护、展示传播、社会教育、文旅旅游等诸多方面,展现了各地近年革

命文物保护利用工作的探索实践、创新成果和典型经验。终评会采取现场汇报演示、专家和与会代表互动交流的方式进行,既充分体现公平、公正、公开的原则,也利于参评单位之间观摩学习、分享互鉴。演示汇报结束之后,按照活动章程和评审办法,经过与会专家评审评议、记名投票,优中选优,最终产生十佳案例和优秀案例各10项。

据了解,目前全国共有不可移动革命文物3.6万余处,国有馆藏可移动文物100万余件/套,革命类纪念馆、博物馆超过1000个,红色文化资源丰富。此次推介活动聚焦中共中央办公厅、国务院办公厅文件部署的革命文物保护利用工程(2018年~2022年)及该工程确定的系列重点项目实施中的典型案例,重点关注2018年以来各地加强资源整合、创新工作模式,助力红色旅游、精准扶贫,惠及革命老区民生改善、建设发展的典型做法,以及社会力量参与的创新案例。推介活动主办方还将在2021年中国共产党成立100周年之际举办相关研讨交流活动,进一步扩大革命文物保护利用案例的宣传影响,助力革命文物保护利用工程取得更大成效。

## 安阳少年角逐省级艺术奖 第十届河南省少儿艺术展演进入投票阶段

本报讯(记者 李婧瑜)“第十届河南省少儿艺术展演进入投票阶段,欢迎大家为咱们安阳少年的优秀作品投票,为孩子的梦想插上翅膀。”12月15日,市群艺馆工作人员张咏民在自己的朋友圈发了这样的号召。近日,由市群艺馆推荐的4部作品,成功入选第十届河南省少儿艺术展演展示推广阶段,通过线上投票和集中评选环节,最终选出若干奖项,通过集中推广进一步丰富全省少年儿童的文化生活,展现新时代河南少年儿童的精神风貌。

记者在采访中得知,第十届河南省少儿艺术展演由河南省文化和旅游厅、河南省教育厅联合主办,活动以“黄河谣·华夏源”为主题,采取线上线下相结合的方式。线上通过“云上传、云展演、云投票、云评审”等环节,用现代科技手段为少儿艺术发展赋能,线下将举办展演活动,打造一场别开生面的艺术盛宴。本次展演活动奖项分为儿童组和少年组两个组别。参展作品分为舞台艺术和静态艺术两大类。其中,舞台艺术类主要包含音乐、舞蹈、戏剧曲艺;静态艺术类主要包含

美术、书法、摄影。经过初选的优秀作品将在线上集中展示,由全媒体平台分发传播,方便群众进行投票。

此次大赛,市群艺馆选送的作品包括舞蹈类的《心中的画》《放心吧妈妈》,器乐类的古筝独奏《丰收锣鼓》,还有声乐类的作品《想你和一样》。“这些作品都是咱们本地老师指导选送的,代表了安阳少年的艺术水平,也展示了少年儿童的精神风貌。经过初选进入集中展示阶段,也说明我们的作品得到了省级评委的肯定。活动的举办极大地推动了全民艺术普及,进一步丰富了少年儿童的文化生活,展现了新时代河南少年儿童的精神风貌。”张咏民向记者介绍,河南省少儿艺术展演活动自2006年启动以来,目前已经举办了九届,逐渐成为河南汇聚社会各界艺术资源,促进少年儿童德、智、体、美全面发展的优质平台,日益成为新时代河南省少年儿童展示艺术才华的品牌盛事。今年,按照疫情防控常态化要求,创新组织方式,采取线上线下相结合的方式。

## 龙安区首批55处不可移动文物有了身份标识

为龙安区文物局从10月初开始对龙安区辖区内的336处不可移动文物进行摸底排查,并按照文物类别进行分类、整理。近日,该局对上毛仪洞张氏旧宅等55处保存现状较好的古建筑及近现代代表性建筑进行了挂牌,明确其不可移动文物身份,公布于众。此次挂牌活动,提高了群众的文物保护意识,对辖区内持续深化文物保护宣传,依法强化保护文物具有重要意义。

图为工作人员为仓武天壕宅院挂牌。(本报记者 李婧瑜 摄)



## 梨园新腔惠百姓

### ——我市10家专业院团11天会演活动综述

□本报记者 李婧瑜

市豫剧团的青春版豫剧《五世请缨》《丑梧桐娶媳妇》、林州市豫剧团最擅长的连本戏《半夜夫妻》、安阳县豫剧团的豫剧《跑汴京》《白蛇后传》、安阳县淮调剧团的淮调传统剧目《收吴汉》和新编历史剧《宋元璋斩婿》、内黄县大平调剧团的大平调《舍妻救凤》、内黄县落腔剧团的落腔传统剧目《吕蒙正讨饭》和新编历史剧《商鞅》……

在这样一个寒冷的冬天,剧场外寒风凛冽,剧场内热火朝天,说戏、谈戏、评戏,翻动起一波波戏曲热浪,连续11天,一场场精彩的演出让安阳戏迷提前过了年。12月1日至11日,安阳的戏迷看到的连台大戏,是20年不曾有过的专业剧团会演。全市各县国有专业剧团拿出了代表本团最高水平的打炮戏、看家戏来安演出,最受戏迷朋友追捧的、脍炙人口的经典传统历史剧汇聚一堂、精品迭现,是本次会演活动的最大亮点。此次会演活动,带给全市观众一场高质量的舞台艺术盛宴,让全市群众通过网络看家乡戏,过足了戏瘾。

曾几何时,能够现场欣赏到一场专业院团的演出,是每个戏迷的奢望。安阳市专业院团,指的是市、县政府文化部门直属的国有专业院团,主要包括安阳市豫剧团、林州市豫剧团、林州市豫剧团二团、安阳县豫剧团、安阳县淮调剧团、内黄县豫剧团、内黄县落腔剧团、内黄县大平调剧团、汤阴县豫剧团、林州市红旗渠艺术团等。它们以服务基层群众为主

要任务,承担着市、县政府政策宣传、公共服务、惠民演出、艺术普及等工作任务,建团历史悠久,舞台名角辈出,演艺实力雄厚,精品创作层出不穷,深受当地群众喜爱。此次会演,也是我市自1984年、1999年举办安阳地区专业院团会演以来,时隔20多年再次举办的舞台艺术盛会。11天内,市、县10家国有专业院团带来了22部大戏、2场综艺节目,累计演出40场。会演期间,现场观众累计15万人次,通过“百姓文化安阳云”观看网络直播的观众累计50.7万人次,取得了良好的社会效果。

“首届安阳市专业院团会演给所有演职人员提供了很好的艺术展示平台,让市豫剧团的青年人‘火’起来了,老师们看在眼里,喜在心上。他们站在前辈老师的肩上,扛起了安阳市豫剧团未来的希望。”在首日上台的市豫剧团青春版豫剧的两场演出后,业内人士这样评价新一代的安阳豫剧人。有传承才能有发展,年青一代的精彩呈现,再加上地方稀有传统剧种的市级舞台亮相,让戏曲又一次备受大众瞩目。每一场精彩的演出都收获无数戏迷线上、线下点赞,演出的热闹延伸到了“百姓文化安阳云”直播平台。

会演期间,为切实提高各参演院团的创作表演水平,组委会还邀请戏曲和音乐、舞蹈专家,每日对演出剧目进行研讨,并由国家一级编剧赵秀琴、安阳戏曲专家毕定良等执笔,每日撰写剧评和剧评诗,同时还发动戏迷观众撰写观后感,通过“安阳艺术”和“安阳市艺术



演出现场(杨强 摄)

研究所”微信公众号每日发布,共计发表专家剧评16篇、剧评诗79首、观后感28篇,累计5.3万字。12月11日下午,安阳市专业院团会演座谈会在中原文博馆召开。座谈会上,参演各院团负责人分别汇报了参加此次会演活动的收获和体会,分析了各院团在演出中暴露出来的问题。特邀点评专家分别对参演各剧目进行了精彩点评,在肯定优点的同时,毫不隐讳地提出不足,有利于各院团相互学习,共同提高,确保各院团收获满满,不虚此行。

在会演最后一天的古都梨园唱新腔颁奖晚会上,活动评选出优秀组织奖6个、优秀演出奖10个、剧目(节目)奖27个、表演奖96个、特别贡献奖10个,颁奖晚会上群星璀璨,为期11天的安阳市专业院团会演活动圆满落幕。“这次会演旨在传承中华优秀传统文化,丰富市民群众文化生活,同时充分展示市、县国有专业院团近年来的艺术创作成果。11天的专业院团会演,是对全市国有专业院团艺术创作水平的一次大检阅、大展示、大提升,我们要肯定成绩,增强文化自信。专业院团承担着政策宣传、公共服务、惠民演出、艺术普及等工作任务。戏曲人要坚持‘戏比天大’的职业情怀,坚持以人民为中心的发展方向,带着感情投身戏曲事业,不断提高艺术创作和戏曲演出质量,把更多更好的戏送到广大城乡和偏远农村,不断扩大惠民演出的覆盖面。”市文广体旅局副局长张国芳说。

## 以棋会友 丰富生活 东关街道办事处举办象棋跳棋比赛

本报讯(记者 张璐)12月10日下午,东关街道办事处举办了2020年象棋、跳棋比赛。

此次比赛得到社区众多热爱棋类朋友的支持,大家踊跃报名,积极参与。许多参赛选手早早便来到比赛现场,在相互交流中为开赛做好准备。比赛中,选手们不分年龄大小,同台竞技,各显身手,相互勉励,

互相尊重,既赛出了水平,又比出了风格。棋手们布兵摆阵,睿智的思考,清晰的思路,果断的决策,敏捷的反应充盈着整个赛场。

“我参加比赛就图个快乐,感谢办事处给我们提供这个平台,让这么多棋友能聚在一起切磋棋艺,认识了许多与自己志趣相投的朋友。”居民张大姐说。



为推进殷墟文化旅游产业高质量发展,全面展示殷墟讲解员队伍的精神风貌,激励讲解员讲述中国历史故事、文物故事,做好联系展馆与观众的桥梁与纽带,切实提升讲解员的综合素质,12月16日上午,殷墟博物馆举办了2020年年终考核讲解大赛,馆内34名讲解员参加了此次活动。(魏庆超 摄)