

安阳博物馆：

文创让文物“活”起来

□本报记者 张璐 文/图

文物有深意,文创有新意,当文物遇上文创产品,蕴含无限创意,沉睡千年的文物一下子“活”了起来。随着国际、国内对文化产业的日趋重视,从2013年开始,安阳博物馆着手文创产品的开发和利用。通过7年的探索与努力,该馆文创产品开发工作从起步日渐走向成熟。

“我们刚开始做文创产品时,可用的经费比较少,所以开发的种类比较单一,是对博物馆文创产业的初步探索。”说起刚开始接触文创产品时,安阳博物馆文创产品负责人回忆道。之后几年,安阳博物馆先后自主开发了以馆藏文物青铜觥和白陶鬲为创意的特色茶具;联合滑县特教学校以馆藏青铜器、书画、瓷器等文物为素材制作出特殊工艺特色和本馆特色相结合的烙画手工艺品;依托“流过往事——南水北调中线工程河南段文物保护成果展”开发制作了茶巾和纪念明信片;根据馆藏木版年画设计印制的木版张贴画、明信片;自主设计制作的十二生肖剪纸明信片等。“在文创产品开发过程中,除了觥形紫砂壶、商彝杯等这些依托馆藏文物资源开发研制的文创产品外,我们还跟其他合作商定制了具有地域文化特色的纪念品,如石刻拓片、甲骨文复制品、小工艺品、特色文具用品等,实行自售、代售相结合的模式。”该负责人说。

11月24日,记者来到安阳博物馆文创产品陈列柜,看到各式各样的文创产品,或精致、或可爱,让人目不暇接。

“你看这个商彝杯,有白泥(白色)、段泥(黄色)、紫泥(紫色)等3种紫砂泥色,杯型仿自殷墟出土的兽面连体纹白陶鬲。原器颈部装饰条带状兽面纹,器身以云雷纹衬底,装饰连体兽面纹。原器物器身满工,构思巧妙,工艺精良,是殷墟白陶器中的精品。”安阳博物馆工作人员向记者展示了几件最有特点的文创产品,商彝杯就是其中的一件。

采访中,造型优美、做工优良的文创产品三司茶器觥吸引了记者的目光。“三司茶器觥(觥形壶)是紫泥色,壶型仿自殷墟出土的兽面纹青铜觥,原器物器盖为虎首状,盖首有两圆柱形角,器盖、器身通过子母口合体,掣作兽首形。盖身装饰有夔龙纹、虎纹、蛇纹、鸟纹、云雷纹等,器腹、圈足装饰有夔龙纹、象纹、兽面纹、云雷纹、扉棱等。觥形紫砂壶由3部分组成:壶盖、内盖和壶身。本壶既可作为陈设品观赏,也可作茶具使用。”安阳博物馆工作人员介绍。

年画和明信片也是安阳博物馆的特色文创产品,根据木版年画创作的年画和明信片深受游客喜爱。“木版年画来源于群众,更贴近群众,但是木版年画的传承应通过多种途径,我们馆当时在滑县收集了大量木刻版,并挑选出一些极具地方特色和吉祥寓意的木刻版,印制、上彩后制成明信片和张贴年画。”随行工作人员介绍道。大家将年画、明信片用于张贴、送人,可以寄托美好的愿望。安阳博物馆工作人员也会挑选不同种类的明信片和年画在举办社教活动时发放给大家。

经过多年的探索与发展,安阳博物



安阳博物馆文创产品三司茶器觥和商彝杯

馆文创产品已走出安阳,走向全国。近年,安阳博物馆文创产品先后参加了各地举办的许多展会,且成绩斐然。2014年,参加第十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会;同年12月,参加广州召开的国际文物博物馆版权交易博览会。2016年5月,参加安阳市文化产业精品展销会;9月,参加成都第七届中国博物馆及相关产品与技术博览会;12月,参加广州国际文物博物馆版权交易博览会。2016年,安阳博物馆在成都第七届博博会上获最佳展示奖、安阳市文化产业精品展销会最佳组织奖,在广州版交会上以安阳博物馆开发的馆藏青铜觥和白陶鬲为造型的紫砂壶、紫砂杯文创产品获得国家专利局颁发的专利证书和“十大最佳文博传承奖”。此外,展会中,安阳博物馆受到了与会领导和参

观众的高度赞赏,并获得“最佳人气奖”。

说起下一步的工作,安阳博物馆文创产品负责人说:“我们想通过我馆文物资源,结合安阳的历史文化元素,进一步做好我馆的文创开发工作,利用文创产品这一载体展现古都安阳的独特魅力与活力。接下来,在文创产品的种类上,我们也会尝试开发更贴近大众的、兼具观赏性和实用性的文创产品。”

该负责人表示,之后的文创产品要不断尝试在尊重优秀传统文化的基础上注入文化创意,做出贴近百姓生活的和大家喜闻乐见的、比较有实用性的产品。通过文创产品让大众在潜移默化中接受其所传递的传统文化因子,使优秀的传统文化走出博物馆,让博物馆里沉寂的传统文化“活”起来。



图说新闻

11月20日,2020年全国赛艇锦标赛在上海落幕,我市体育运动学校输送的运动员王飞代表国家队参赛,取得女子八人单桨有舵手第一名的好成绩;运动员唐楠楠,荣获女子八人单桨有舵手第二名。

图为赛后运动员合影庆祝。

(何志文 摄)

普及汉字知识 提升文化素养

——中国文字博物馆“汉字精神励少年”进校园活动侧记



学生在研学老师的带领下体验雕版印刷

□本报记者 李阳 文/图

为充分发挥中国文字博物馆弘扬传承汉字文化的平台作用,全面落实教育部语用司关于对52个未摘帽贫困县开展教师国家通用语言文字能力提升在线示范培训的要求,11月19日,中国文字博物馆“汉字精

的发展历程及甲骨文造字方法,涉及史前刻画符号、甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书等各个时期汉字发展形态,讲述了中国文字数千年来使用的发展轨迹,让学生领略源远流长的中国汉字魅力。随后,研学老师为同学们带来了一堂生动的《舞动的汉字》研学课程,通过巧妙的文字组合、文字知识先知道、诗解汉字、快闪互动等4个环节,为学生揭开汉字背后隐藏的故事,从历史学、社会学、民俗学等多个角度解读汉字文化,引导学生做一个勤劳、守礼、胸怀大志、孝敬老人的新时代少年。同学们运用肢体展示形式将知识性和互动性融为一体,体验了汉字的魅力。最后,同学们还饶有兴趣地体验了十二生肖雕版印刷、活字印刷、DIY甲骨文书包等研学互动课程,加深了对中国传统文化的的了解和认识,从而起到真正学好汉字、用好汉字、爱上汉字、传播汉字的活动效果。

“发挥中国文字博物馆弘扬传承汉字文化的平台作用,把全面普及

中小学生学习实践教育工作落到实处,中国文字博物馆策划并实施了‘汉字精神励少年’进校园活动。将文化展览从博物馆移到学校,将丰富的研学体验活动带到贫困地区,将博物馆研学实践课程送到孩子们身边,将爱国主义根植于孩子们的心中。”中国文字博物馆党委副书记、副馆长李宽生表示,人才是脱贫攻坚的“软实力”,更是“硬支撑”。为了助推文化扶贫项目,中国文字博物馆宣传部党支部不仅走进贫困地区,送去优秀的传统文化,更将优秀的传统文化留下来。为此,他们利用“甲骨学堂”这一传承汉字文化的公益性社会教育活动阵地,将脱贫攻坚工作和党员主题活动结合起来,举办面向贫困地区研学实践教育活动,开展线上汉字教育教学培训,普及汉字知识,提升汉字文化素养,让更多青少年了解汉字演变历程,感受中国一脉相承的文字文化。



我市曲艺作品再获殊荣

河南坠子《探底》获得河南曲艺牡丹奖节目奖

本报讯(记者 李婧瑜)“这次咱们安阳的曲艺节目《探底》在全省大赛中获奖,是安阳曲艺界的一件大事,也给曲艺工作者鼓了劲儿。”11月25日,市曲艺家协会主席魏超英颇为激动地向记者介绍,在刚刚落下帷幕的第七届河南曲艺牡丹奖大赛中,我市参赛的河南坠子《探底》获得节目奖,成为荣获大赛最高奖的8部作品之一。

本届河南曲艺牡丹奖大赛荟萃了我省2019年至2020年广大曲艺工作者在曲艺创作和曲艺表演中的优秀作品,全省18个省辖市、300多位参演演员报送的80多个作品参与初选,经过专家认真评定,最终36个作品入围决赛。“在如此激烈的竞争下,咱们安阳本地的稀有剧种能够杀出重围获得最高奖,确实不容易。此次进入决赛的北路坠子《探底》,由市曲艺家协会选送,刘会丰编导,李双燕表演,这部我市本土创作的作品通过贴近群

众生活的人和事儿弘扬正能量,以浓郁的生活气息、诙谐幽默的语言、巧妙的情节设置和细腻的舞台演绎获得了一致好评,收获了大批戏迷。”魏超英介绍,北路坠子是内黄县民间曲艺工作者在传统基础上承前启后创造发展形成的闻名中外的曲艺形式,创立后迅速走红并在全省20余个省市盛行。北路坠子已经成为内黄县著名的文化品牌和文化名片,已被列入市级非物质文化遗产名录。

据悉,河南曲艺牡丹奖是河南省委宣传部批准的全省综合性曲艺艺术专业大奖,也是河南省曲艺界综合性的最高专业奖项,角逐异常激烈。该赛事由河南省文联、河南省曲协共同主办,每两年一届,通过河南曲艺牡丹奖大赛的专业平台,已选拔推送众多优秀人才、节目参加中国曲艺牡丹奖大赛,诞生了一大批曲艺名家。

内黄县又一梅花拳基地挂牌

本报讯(记者 李婧瑜)小雪节气刚过,梅花凌雪盛开。在这赏雪观梅的季节,11月24日,内黄县张龙乡田达村隆重举行梅花拳传播培训中心揭牌仪式。位于大运河畔的这座古村庄鼓角震天、龙腾虎跃、热浪翻腾。

田达村是内黄县的一个新拳场,有着50余年发展史,为梅花拳的传承发展作出过较大贡献,培养了一代梅花拳新秀,因此被确定为梅花拳传播基地。“我们要以这次活动为契机,进一步提高对基层文化建设重要性的认识,以加强基层文化建设、提高群众文化素养、决战脱贫攻坚、决胜全面小康为手段,促进农村公共文化事业发展。一花开放不是春,万紫千红春满园。一朵梅花今天在田达村开放,不久的将来,朵朵梅花将会在张龙大地形

成花海。”张龙乡副乡李峰向记者介绍,田达村抓紧培养青少年,练梅花拳,做梅花人,传承梅花拳文化,增强群众体质、陶冶群众情操,为振兴美丽乡村贡献力量。

据悉,梅花拳自清朝初年传入内黄以来,已经走过了近400年的历程,它既是内黄县历史发展的见证,又是内黄县珍贵的、具有重要价值的文化资源,也是中华民族智慧与文明的结晶。11年前,内黄梅花拳被列入河南省级非物质文化遗产名录,在保护、传承方面做了许多扎实的工作,使古老的拳艺焕发了青春的魅力。同时,当地政府因势利导,充分利用这一武术文化资源,打造海内外文化交流平台,以“拳”为抓手,推进乡村基础文化建设,活跃基层群众文化生活,在乡村振兴工程中发挥其独特作用。

走出课堂 品读大运河文化

滑县旅游发展中心组织学校开展研学活动

本报讯(记者 李婧瑜 通讯员 王书光)“原来过去的武术器械是这样的!”“快看,这里还有织布机和农具!”11月24日,滑县向阳小学的学生在道口镇大王庙文化园内参观。孩子们频频发出惊叹,对非遗文化展现的魅力赞不绝口。当天,在滑县旅游发展中心的协调和学校的精心组织下,100余名向阳小学的学生来到道口镇大王庙文化园感知世界文化遗产大运河,穿越时空与非物质文化遗产亲密接触。

在中国大运河滑县段北段国家AAA级旅游景区大王庙文化园,孩子们听着讲解员介绍谢绪、黄守才、李冰、朱之锡和张居正5位治水先贤的故事,被他们为国为民的事迹感动。滑县是非物质文化遗产大县,众多非遗是因运河而衍生的。在非物质文化遗产主题展示场馆,孩子们近距离接触了大弦戏、大平调、道口烧鸡、锡器制作、木版年画、秦氏绢艺……在这里,他们体验到

了滑县的民俗民风,了解了家乡优秀文化。

在农耕文化主题展馆,看着一个个陌生的农具,孩子们充满好奇,想象着古人的生活场景和生活方式。通过体验农耕文化,孩子们对祖辈的生产、生活有了一定了解,对农耕文化产生了浓厚的兴趣。

近年,滑县向阳小学在课堂上注重融入乡土文化教育,充分利用该县大运河段的古迹遗址和非遗众多的优势,有计划地组织学生开展研学活动,让他们走出课堂,行家乡路。通过读无字书、知古今事、培赤子情等,积极培养孩子们的民族自豪感和文化自信心。大运河流淌着的不仅仅是奔流不息的河水,更重要的是绵延不绝的文脉。研学活动也不只是一次游玩赏景,更重要的是文化的洗礼,精神的传承,在耳濡目染中,家国情怀已经深深植入孩子们的心田。



为让辖区群众领略中国扇文化的魅力,给生活增加一点新意,11月24日,文峰区东关街道办事处开展了“风雅团扇 朵朵花开”DIY活动,共有50位居民参与。此次活动将现代艺术与传统文化相结合,丰富了社区居民文化生活,受到大家一致欢迎。

(本报记者 张璐 摄)