

看豫剧《花枪缘》的思考

□杨杰

《花枪缘》是由宋词改编、马金凤主演的一部豫剧电影。故事讲述的是隋末瓦岗寨义军正为罗艺父子设宴庆功时，忽然营外有人要与罗艺认亲，罗艺因年迈，怕认亲受辱和儿子反对，否认，反诬认亲者是隋军奸细。寨主程咬金查出有蹊跷，并巧妙安排，罗艺最终认错并认亲团圆。剧中人物形象程咬金，作为一寨之主，从对待突发事件的态度，到事件的处置，其言行表现出领导者一定的素质和方

一、注重调研,讲究方法

领导者凡事要深入调查研究，弄清真伪，不能主观臆断，不能凭一面之词谈看法、下结论、做决策，并敢于担当，坚持正义，坚持真理。同时也要耐心细致做好思想政治工作，有理有据有节。

电影开始，程咬金正在瓦岗寨开庆功宴，忽闻山下有人要认亲，当有将士说是奸细，是要来打仗，他没有轻信，派人前去查究竟，还把来人情况和有文书信又问了仔细，但罗艺不承认。之后他好言相劝，深入分析：“你当初在燕山爵高官大，冒认亲是为你富贵荣华，如今你造反把瓦岗上，官府出赏将你拿，哪一个不怕脑袋来搬家，偏要认强盗作爸爸。”在苦口婆心劝说无果后，便亲自下山观战查证，不弄个水落石出，绝不罢休。他凭借书信、相貌、花枪和罗艺风光时不认亲，成为官府逃犯反倒认亲以及罗艺阻拦儿子不要

动武和回答为啥如此的支支吾吾、闪烁其词等信息，辨明认亲此事不会有假，主持公道，最终认亲成功。

当然，领导也要注重方式方法，讲究领导艺术，不能激化矛盾。比如，程咬金在处理罗艺与姜桂枝对花枪之战就很注意方法。为了消解姜桂枝对罗艺不认亲的气提出要对花枪时，他顺水推舟、将计就计答应姜桂枝，先满足她的愿望，缓和姜桂枝的情绪。同时还提出不能伤害罗艺，达到出出气，化解矛盾的目的。但罗艺听说要对花枪，便以其他理由推辞，打道回府。此时程咬金并没有急于以寨主身份，利用职权要求命令迎战，而是迂回激将。先问身体可好、觉睡得可香、饭可吃得下，在罗艺答曰身体好、睡得好、吃得好的。但程咬金话锋一转，又问罗艺可知养兵千日用兵一时，现在用得上你了。罗艺问不知何差遣时，程咬金便以瓦岗寨出了大事、且点名要罗艺对战为由要求罗艺出战。但此时罗艺推说自己偌大年纪两鬓苍苍、身体有病，跨不动战马、提不动刀枪，不能上阵交锋要求另差别人。在众将士哈哈大笑罗艺自相矛盾时，罗艺无言以对甚为尴尬。此时程咬金又以猜测的口气追问罗艺不敢出战是有亲有故，罗艺一一否定后，程咬金便进一步激将说，想不到一个堂堂男子大丈夫、有名的金枪罗艺怕一女流之辈，促使罗艺出战。

二、明辨是非,公道正派

电影中程咬金这一寨主人物形

象身上，自始至终都是非分明，坚持正义。甚至毫不夸张地说，电影认亲剧情发展的过程，就是程咬金明辨是非、主持公道的过程。

当程咬金获悉娃娃不是来打仗的，确实是来认罗艺为亲的，并凭借呈送的认亲书信判断为真，就差人下山迎接，还亲自去为罗艺道喜，但罗艺拒绝认亲，又劝阻懊恼的罗成下山枪战，以免相互伤害。程咬金看在眼里，坚信认亲不会有假。在观罗成与认亲娃娃对花枪战被娃娃打败后，笑呵呵唱到，三个人都姓罗，花枪使得一个样，三人面貌差不多，并催罗成赶快把认亲，还亲自带礼物下山去迎接。而且直言罗艺做事理不通，要叫他跪地为姜桂枝赔情。剧中程咬金始终是坚持正义，主持公道，尽管罗艺有功且是长辈，但问理不向人，并没有站在罗艺及罗成一方，没有失去公正之心，可以说是公道正派的化身。

三、关爱群众,关心下属

作为义军首领，当得知有人上山认亲，特别是听说一娃娃好生厉害，手持花枪就要往山上闯，被同来认亲的壮士拦住后，他对下属说：“我给你一枝金箭，不必多带人马，将娃娃吓唬吓唬就行了。”作出这样的决定或者说决策，反映出他对群众的感情和态度。相对于义军或义军自认为，除了官兵其他人都是普通群众，即便是有闯山这样的过激行为，也不能态度粗暴恶劣。这是态度，是立场，更是一种情感。“不必多带人马”没有了耀武扬威，“吓唬

吓唬”彰显了体恤之情。反观罗艺之子罗成，他说好懊恼，想当然认为是奸细，要求下山生擒。在都不知真相的情况下，对待群众两种截然不同的态度，一种关爱，一种冷漠怀疑。对群众的感情，不仅是处理好干群关系的前提，也是衡量领导干部素质的重要方面。

程咬金作为领导，明知罗艺有错时，剧中几个小细节可以看出，他对下属也是关爱有加，惩戒、批评教育中不乏柔情。比如，当罗艺结发妻姜桂枝恼怒之下说出要与罗艺比武时，他仍好言劝道：“伯母，和解了吧。”但姜桂枝说不必相劝时，他唱到：“要打你就打两下，要骂你就骂两声，千万枪下要留情，戳他个大窟窿，哎，那可不中。”既照顾理解姜桂枝的疼和恨，满足她的愿望，消解她的气，又表达了对罗艺的爱护之情，担心姜桂枝枪法高，恼怒之下有闪失，提醒要求姜桂枝比枪时点到为止，不能有人身伤害。再比如，为了给罗艺求情，与众将官一起给姜桂枝下跪，当大家都被姜桂枝唤起后，罗艺不好意思起来，他主动搀扶罗艺，给他台阶，希望他起来。对下属的关爱之意显而易见，而且也展现了他较高的领导素质和说话艺术。

豫剧电影《花枪缘》艺术地再现了瓦岗寨义军寨主程咬金这一人物的性格特点、为人处世方式，尽管是根据传统老戏改编的历史人物形象，但他表现出的对群众的关爱、公道正派的工作作风、调查研究的方法以及一定的领导艺术，仍值得称道。

繁星中的一颗“大星”

——李自存先生《韩琦家族评传》序

□吕何生

北宋的历史天空，群星灿烂。宰辅重臣，文章大家，一时贤俊荟萃，英才济济。他们建立的生功伟绩，高尚的人格魅力，永不磨灭的精神光芒，使我们感到心灵的震撼。而韩琦就是这满天繁星中的一颗“大星”（“大星”一词见《宋史·韩琦传》），这颗“大星”横空出世，绚丽绚烂，闪耀于浩瀚的苍穹之上。

韩琦，相州安阳（今河南安阳）人，北宋名相。历事仁宗、英宗、神宗三朝，为相十年。李自存先生的新著《韩琦家族评传》真实生动地再现了韩琦波澜壮阔、跌宕起伏的传奇一生。作者写韩琦，并没有局限于韩琦个人的生平事迹，而是用了许多笔墨展示出北宋王朝那个时代波谲云诡的政治形势和纷纭驳杂的社会现象，以及他与同时代人的关系，因而人物形象显得厚重而丰满。作者既写了韩琦高居庙堂时搏击于政治漩涡中的睿智和勇气，也写了韩琦远处江湖时忧国忧民的深情情怀。本书通过对诸多重大历史事件的剖析，以翔实可信的史实确立了韩琦的历史地位和发挥的重要作用。

韩琦一生出将入相，殊勋卓著。在他建立的功业中，有些事件对北宋历史曾产生重要的影响。例如，与范仲淹共赴国难，一同抗击西夏；先后力劝仁宗、英宗果断立储，并将英宗、神宗扶上皇位；从容周旋，调和两宫矛盾，并使曹太后还政于英宗；参与“庆历新政”，上疏献其“当今所宜先行者”七事，继又陈“救弊之术”八事。我在这里准备评述这些历史事件，书中已有详细记述和评论。我想从“仗义执言”这一视角来认识韩琦人格的魅力。每当处于危难之际，韩琦总是置个人生死于不顾，挺身而出，仗义执言，他说：“岂可豫忧其不济，遂辍不为哉！”唯愿“死生以之”（《宋史·韩琦传》）。“仗义执言”在韩琦身上得到了充分体现，本文试举几例说明之。

在韩琦担任右司谏的时候，曾累章上奏，指出执政者非才，朝廷未得其人，请求罢黜之。然而奏章连上十余封，未被采纳。但韩琦毫不气馁，仍然再上奏章，他说：“臣职在谏诤，忘无回鹫。”难道：“以祖宗八十年太平之业，坐过庸臣，恣其壅坏乎？”“臣是以不避斧钺，屡有论奏，乞从罢黜，以慰具瞻之望。”即使因此而遭到“诛戮贬窜之罪，臣无所逃”。（《韩魏公家传》卷一）宋仁宗被韩琦这种公而忘私、锲而不舍的韧性精神感动，终于痛下决心，将王随、陈尧佐、韩亿、石中立四位宰相同日罢免。《韩琦家族评传》一书评论此事说：“这是石破天惊、震动朝野的大事件。韩琦以自己不满三十岁的小小谏官，竟然一下扳倒四位宰相，一鸣惊人，声誉鹊起，成为深孚众望的朝廷柱石之臣。”

康定元年（1040年）初，西夏进攻延州（今陕西延安），宋军在三川口战败，镇守延州的范雍被降职他调。当时担任陕西安抚使的韩琦大胆推荐被诬为“荐引朋党”而被贬越州（今浙江绍兴）的范仲淹。搞朋党是很重的罪名，推荐范仲淹，这在当时是要有勇气的。韩琦在给仁宗皇帝的奏章中说：“方陛下焦劳之际，臣当敢逆形迹不言，若涉朋比，误国家事，当族。”以灭族之押，冒死推荐范仲淹，此话铿锵有力，掷地有声。在国家危难之关头，韩琦的毅然之举，委实令人敬佩。仁宗皇帝批准了韩琦的推荐，韩琦、范仲淹一同被任命为陕西经略安抚副使。他们来到“羌管悠悠霜满地”（范仲淹：《渔家傲》）的西部边陲，开始了并肩作战的戎马生涯。

“庆历新政”失败后，推行新政的主要人物范仲淹、杜衍、富弼被罢免，范仲淹外放知邠州（今陕西彬县），杜衍知兖州（今山东兖州），富弼知郓州（今山东郓城）。对于范仲淹、富弼等人的罢去，时任枢密副使的韩琦没有沉默，他上疏说：“臣受国重恩，备位枢辅，若事有干国家之大计，感天下之耳目，岂可偷安固禄，隐而不言？”他特别提到富弼，说富弼素稟忠义，今无辜被贬闲郡，“中外不知得罪之因，臣亦痛弼有何负于朝廷而黜辱至此！臣恐自此天下忠臣义士指臂为诫，熟肯为国家之用，所损岂细哉！”他建议让富弼改知定州（定州在宋辽边界），“如此，则是朝廷以北事专委富弼，以西事（邠州在宋夏边界）专委范仲淹，使朝夕经营，以防二敌（指契丹和西夏）之变，朝廷实有所倚。”韩琦不避朋党之疑，为范仲淹、富弼等人据理申辩，终于危及自身，在朝中待不下去，他“恳求补外”，于是罢去枢密副使，出知扬州。

熙宁元年（1068年），韩琦第二次知相州。《韩琦家族评传》的作者以韩琦的口吻，回顾往日岁月。书中写道：

如今回到故乡，韩琦不禁忆起往昔峥嵘岁月，心潮澎湃，思绪万千。

难忘那，边关烽火，十万火急，诏命为师。缮甲厉兵，抵御西夏。运筹帷幄，决胜千里，气吞万里如虎。威震塞外，敌人闻之心胆寒。

难忘那，为相出于三朝，执政周旋于二府。辅弼三帝，两朝顾命大臣，定策元勋。朝中变故，凶险无常。累卵之危，波谲云诡。千钧一发之际，力挽狂澜于即

倒，扶大厦之将倾。决大策，安社稷，措天下于泰山之安。

难忘那，宦海风波，惊涛骇浪。谗言复谤议，感世路之崎岖；九死而不悔，守忠义之心志。屈庙堂之高，则忧其君；处江湖之远，则忧其民。进不为喜，退不为忧。为生民请命，何惜自身！鞠躬尽瘁，死而后已。

经历了那么多艰难世事的韩琦，终于回到了家乡这个温馨的港湾，可以安度晚年了，想到这里，不由得泪流满面。

这段文字激情四溢，一唱三叹，读来令人心潮难平。

写韩琦评传，有一个不能回避的问题，就是韩琦对于王安石变法的态度。《韩琦家族评传》在评论这个问题时写道：“韩琦对王安石变法并不是一概反对。王安石实施变法，韩琦这时正在大名府任上。在青苗法施行过程中，韩琦在下层经常听到各级官吏谈论实施青苗法的弊症。他认为此时顾虑重重，沉默不语，有愧于皇上的寄托希望，遂慨然上疏对青苗法提出了质疑。”我认为这个具体分析评论，是实事求是的。

韩琦在熙宁三年《乞罢青苗法》的奏章中说：《青苗法》的原意在于为民，公家无以利其人。然而规定“每借一贯，令纳一贯三百文，则是官放息钱也。与抑兼并、济困乏之意绝相违戾，欲民信服，不可得也”。（《韩魏公家传》卷八）

王安石变法的目的是为了富国强兵，诸多新法都是围绕着这一目的而制定的。为了改变北宋王朝积贫积弱的状况，王安石以“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的大无畏精神，强力推行新法，是应当予以肯定的。然而在施行过程中，出现了不少弊病，也是毋庸置疑的。晚年的韩琦已失去早年那种蓬勃的朝气和锐意改革的进取精神，逐渐趋于保守，也是可以理解的。任何一个历史人物，都不可能是完美无缺的。

《韩琦家族评传》以浓重的笔墨描绘出韩琦一生的风采，同时还写了韩琦家族。韩门三宰相（韩琦、韩忠彦、韩侂胄），韩琦家族在《宋史》中立传的有五人（韩国华、韩琦、韩忠彦、朝肖胄、韩侂胄）。韩琦家族之盛，于史罕见。

在韩琦家族这一部分中，《韩琦家族评传》重点评述了韩琦家族的家风家教。书中写道：“韩氏家族十分重视子女的教育。《韩国华十九岁登进士甲科，由此开始了韩氏在宋朝特别是北宋时期的辉煌。”家风家教是中华优秀传统文化的重要组成部分，在修身立志、为人做事方面的教育具有不可替代的作用。韩国华曾训诫诸子，要靠自己的努力取得官职。虽然曾经几次有恩荫其子的机会，但他都放弃了。夫人很不理解，有些埋怨。韩国华说：“儿曹有官在身，便谓荣官不可劳而得，废学矣。俟其艺业有所取，奏之何晚？”（韩琦：《叙先考令公遗事》）

在这种家教下，韩国华第三子韩颐初以父任试将作监主簿，后于大中祥符八年登进士乙科。韩国华第五子韩璩和第六子韩琦，于天圣五年同时擢进士高第。韩琦的长子韩忠彦先是荫补为官，但后来靠苦读力学，复举进士。韩琦的第四子韩纯彦闭门读书，专精问学，卒成其志，得中进士。韩颐第三子韩直彦始以父荫补太庙斋郎，后于皇祐五年举进士及第。《韩琦家族评传》的作者很有感触地写道：“韩家子弟都以寒窗苦读得中进士，这是韩氏的家风家教熏陶所致。笔者算来，仅北宋时期，韩氏家族考中进士七人，韩门七进士在中国科举史上也是不多见的。”

这里，我想对《韩琦家族评传》作一点补充。韩琦对子女要求也很严格，他训诫其子曰：“穷达祸福，固有定分，枉道以求之，徒丧其志，慎守勿为。”（李清臣：《韩忠献公琦行状》）这是说，穷达祸福有一定的缘由，如果用不正当的方式获取，只会丧失人的志气，望你们耸立“慎守勿为”。治平四年（1067年），韩琦上章请求辞去宰相之职，神宗不允。然韩琦意已决，坚辞相位。神宗无奈，只好允准，授韩琦镇安、武胜军节度使，司徒兼侍中，判相州，赐京师长定坊一区，擢忠彦为秘阁校理。韩琦以大宋开国以来，从未有人担任两镇节度使的先例，力辞之，神宗于是改任韩琦为淮南节度使。对于忠彦擢任秘阁校理，韩琦上奏予以婉拒。依循旧例，馆阁之职一向都是由高中进士的人通过考试，合格后方能担任。忠彦未经考试而被授予此职，韩琦表示“今忠彦不敢滥当此任”（《韩魏公家传》卷六）。神宗乃下诏让忠彦参加学士院的考试。忠彦考试合格，方才接受此职。韩琦对子女的严格要求，于此可见一斑。

有感于韩氏家族人才辈出，南宋著名诗人陆游慨叹道：“与忠献同时，功名富贵略相埒者，岂无其人？今百四五十十年，其后往往寂寥无闻。而韩氏之孙，功足以铭彝鼎，被弦歌者，独相踵也。”（《南国记》）陆游的感叹值得我们今天深思。在大力弘扬优秀传统文化的今天，我们应该继续深入研究韩琦，亦应重视对韩氏家族的研究。李自存先生的《韩琦家族评传》在韩氏家族研究方面进行了有益的探索，开辟了一片新天地，作出了可贵的贡献。



根深叶茂 □焦国建摄

选题与表达

□刘涵华

艾荣是我近年结识的文友，交往不多但彼此相知甚深。她是一位非常优秀的职业女性，也是我们安阳不可多得的作家。

《写意二十四节气》是艾荣女士的长篇散文大作，拜读之后深深感慨于她的大气磅礴和功力深厚。

选题，显示了作者散文创作的高度自觉。

由于散文这一文学体裁所限，多数散文作家，特别是女性散文作家，往往将创作目光局限于记叙个人生活经历和情感历程，这容易使作品显得局促和单薄。艾荣女士的《写意二十四节气》，对此有非常成功的突破。这篇散文是在明晰的创作思想指导下高度自觉的创作。她摆脱旧有的散文创作窠臼，超越“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的懵懂写作状态，进入令许多人可望而不可及的、有明晰的思想支撑的创作状态。这种状态不仅需要热爱，更需要丰富阅历的磨炼和充满理性的选择。

作者的视野与襟怀彰显是一种不可多得的必要因素。在《写意二十四节气》中，作者将目光投注在时空交叉中大自然的内在节律，进行了既细致入微又深入广泛的观察与探索，这充分表现出作者宽阔的视野和博大的襟怀。在此基础上，作者又用

优美自然的文笔对此加以细腻生动的表现，充满了对世间万事万物的博爱情神，以及满怀欣喜与之和谐共处的情怀。在读者，这是一种令人耳目一新的审美艺术感受；在作者，则是一种千锤百炼之后可遇不可求的升华。这种升华，是横亘在一个普通的写作爱好者和一个成熟作家之间的分水岭。在这个意义上，我们应该向艾荣女士表示由衷的祝贺。

与选题相得益彰的是语言风格和表达方式。

《写意二十四节气》的语言风格基本上属于朴实无华一类，不事雕琢，有浑然天成的韵味，故而显得古朴大气。这种古朴大气与这篇散文的选题以及具体表达内容是互为表里且相辅相成的。和第一点中所谈到的一样，这也是作家经过理性思考之后的一种成功的选择与实践。

特别需要指出的是，这种语言风格在平铺直叙的基础上，又常常有出人意料之笔，表现出思路的跳脱和语言的灵动与活泼，常常令读者在会心之余忍不住莞尔一笑。愈到后来，这种特点表现的愈加充分，甚至可以想见作者在创作过程中充满愉悦的精神状态和行云流水般的语言快感。文学创作的魅力，大抵正在于此。

当然，没有足够的实践和深厚的功力，无法窥得其中堂奥。

大道之行
天下為公

□党顺书