

## 秋色

□祁明星

关于光阴的记忆  
被秋风一遍遍翻动  
洒在候鸟凄婉的歌声之上  
那些青涩那些甘甜那些憔悴  
都被漫山的红叶照亮

秋的造型和色彩  
被人类一遍遍临摹  
成为一张张黑白写生  
成为一幅幅彩色油墨  
成为一个个瞬间镜头  
以标本的方式融入人类  
一次次把人们拉回大自然的怀抱  
体验一种脱俗的精美  
净化浮躁的灵魂  
呼吸亘古不变的天地灵气

秋色是变幻莫测的  
冷艳而妩媚 热烈而泼辣  
蕴含着人类所有的情愫  
释放出青春的力量  
绽放出生命的灿烂

秋色是朴素的  
不过是天地日月雨露  
不过是山水林田湖草  
历经排列组合  
历经秋风酿造  
便生动起来美丽起来  
活脱脱走进人们的生活

秋色属于广袤的田野  
秋色属于飘香的果实  
秋色属于生生不息的人类

当纷纷扬扬的秋叶  
织成一块块大幕  
缓缓地飘落  
我们踏着谢幕的秋  
如同踩着缤纷的地毯  
依然感到秋色浓如酒  
让我们带着酣畅的醉意  
走向冬的殿堂

## 仓巷街观“浪”

□张红霞

前些天，跟孩子一起逛了逛“网红”街——安阳仓巷街。街面上人头攒动，游客摩肩接踵，好几处出现人流拥堵，需停步等待。在这条街上，我看到了芸芸众生中的“前浪”“后浪”“中浪”，颇有些感触。

安阳打造的这条街，确实很成功。两旁是古色古香的民俗建筑，灰墙青瓦、台阶木门，门前的石墩子、磨盘、邮筒等不同时期的老物件儿特别引人注目；到晚上，屋檐下亮起传统的中国风格的红灯笼和各色彩灯，煞是好看！

如今，疫情常态化的安阳古城，在降低防范风险等级之后，市民们又开始走上街头。游走在仓巷街，发现各路摊贩纷纷出动，琴棋书画无奇不有，手工艺品琳琅满目，吃喝玩乐样样齐全！首先吸引我的是一处书画展台，案几旁侧坐着一位颇具大师风骨的老先生，还有正在作画的一位年轻的女子，她身着汉服，挥毫泼墨，一幅俏丽的“海棠迎春”跃然纸上，周围是一群观众，拍照的、品画的、讨论的……背景墙上挂往期的得意之作，尤其有两幅人物画，栩栩如生，人物表情刻画得细致入微，惟妙惟肖，甚是传神！有老艺人也有年轻的画家，这算是“前浪”“后浪”的联合演出吧。

再往前走，传来鼓声，循声看去，却是一个孩童，穿着运动衣，拿着鼓槌，敲打着一套爵士鼓，跟着音乐演奏着。嘿！真是“后浪”推“前浪”，英雄出少年！没多远处，又有鼓声，细看是一群“前浪”：几位年长的音乐人，演奏有几种乐器——手鼓、非洲鼓、吉他、贝斯、尤克里里……观众也不少啊，首次出现道路拥堵！

一路错峰让路，终于到了开阔地带，又有一个音乐团队在演出。这波人应该算是“中浪”吧！一群青年人，估计是有抖音公众号现场直播吧。我心里便感慨：古城安阳文化如此繁荣昌盛，真是让人充满自豪。路边还摆着很多手工艺品——糖画、香囊、一款“旗袍盘扣”艺术品下面还展示着“河南省民间文化艺术大赛一等奖”的获奖证书。新兴的“网红”小摊儿“孟婆汤”，听其名字，就感觉特酷，再看摊主的扮相——戴着特制面具，一身古装，真是送来了阵阵清凉。我不敢多看，心里嘀咕着：“这个景放在热闹的地方还算是奇货可居，若是放在僻静的地方，恐怕真会吓到小孩儿的！”据说是个卖饮料的，饮料很苦哦！我不敢靠近。所谓“孟婆汤”，取材于奈何桥的传说，传说喝了之后，会忘记前世今生的忧愁痛苦！生活在今天欣欣向荣的社会，哪有那么多的忧愁痛苦？不过到围观者这么多，说明也有存在的价值。作为谋生的手段，也应该支持一把，多元文化嘛，百花齐放。

脚步有些疲惫，街上行人渐少，夜色渐沉，打道回府休息。

# 山边那棵老柿树

□桑明庆

已是深秋了，公园里的红枫如炬燃烧在枝头，将天边的云霞都烧成了红色；还有那一片银杏树，枝头、脚下满是金黄，像是贵妇人一样戴着金冠，蹬着金靴。望着这眼前的美景，我突然想起了老家山边那棵老柿树，它应该是家乡这个季节最美的风景了吧！

老柿树长在山坡的阳面，树干弯弯曲曲，像老妖弯腰；树叶浓密，枝丫向四周张开，整棵树像一把巨伞，遮风蔽日。

这棵老柿树已经77岁了。据父亲讲，1943年，他12岁的时候，八路军从太行山下来，来到我们山乡，发动群众斗地主，分田地，穷人家都分到了祖祖辈辈盼望的土地，从此，“穷棒子”当家做主了。当时，我的爷爷为了纪念这一盛事，带领奶奶和他的子孙，燃放着“火鞭”，在自家的山坡地边栽下了这棵柿树，寓意从此以后，事事如意，事事平安。

岁月走过了将近80个春秋，日月在轮回中更迭，时光从指缝间流逝。栽植柿树的主人已经远去，化作一捧春泥，滋润了这方田野。柿树则在风雨中成长、壮大、变老，现在已像一位将要进入耄耋之年的沧桑老人。它那裸露的根系，像龙爪一样如塑如雕，深深地扎在泥土与山石缝隙之中，皴裂的皮肤斑斑点点，像父亲脸上的老人斑，道道裂痕像刀刻般横竖交错，不知纳入多少风雨、多少沧桑。

老柿树像一幅浓墨重彩的油画。夏天浓荫掩映，远远看去像在山边浮现出绿色的浮云，颇有诗意；秋日里在阳光下，老柿树的叶子经霜历雨后，变得赤红。这时，从山冈上望去，在层层梯田新出头的绿色麦苗的衬托下，老柿树更加古朴庄重，柿叶婆婆、灼灼然，像一团红霞燃烧在山边，真如童话一般美丽。

老柿树像德高望重的老者，屹立在山前，慈祥地望着山里的乡亲们。乡亲们进山出山，都要从老柿树身旁走过。老柿树总是慈眉善目，微笑着深情地注视着过往的行人，有时还用它的枝叶轻轻地抚摸行人的头。每当乡亲们从山外回村，一眼望到老柿树，心里就有一种说不出的亲切感。田野里劳作的乡亲们，劳累时都喜欢在柿树下歇歇工，聊聊天；柿子成熟时节，孩子们爬到老柿树上采摘红透锃亮的柿子，他们调皮，兴高采烈地在树上摇呀摇、采呀采，真是乐不思家，趣味无穷。老柿树从没有怨言，直到发出“吱呀”声要断枝折骨时，它还是咬咬牙，让孩子们玩个快活。

柿树虽然老了，但它依然像青春年少时一样，绽放着自己的芳华，结出累累果实。

当南雁回归时，正是百花盛开的季节，山坡上桃花粉红、梨花雪白，还有那经过一冬睡眠的小草，也拱出地皮露出了笑脸。这个季节一切都是新鲜的，花草、空气，甚至连泥土的味道。老柿树在新鲜的环境召唤下努出了新芽，尖尖的芽儿新得可爱，嫩得心醉。春日的阳光从芽尖穿透，照射到铁褐色的枝干上。松鼠像是非常喜欢这嫩芽似的，在枝头来回跳跃，时不时地与嫩芽轻吻一下，将那密密的虬枝荡漾得颤颤巍巍。

立夏时节，万物生机。嫩芽在春雨的滋润下，长成了油亮肥厚的柿树叶，风一吹，枝头满是银光闪闪。这时，柿花也开了。柿花，淡黄色，四个花瓣，丰满、厚实，尽管花朵较小，香气很淡，但却在肆意张狂，“也学牡丹开”。

在夏风夏雨的洗礼下，青涩的柿子挂在了枝头。“七月枣，八月梨，九月的柿子红了皮”。在经过三四个月的滋养之后，霜降时节，柿子成熟了。

柿子对我们山里人来说可是宝贝，听父辈说20世纪60年代大饥荒期间，

深山的一担柿子就能换娶到城里的一个媳妇。为了充饥，奶奶和母亲每年都要在霜降后，把柿子收回家做成柿糠。

为了做好柿糠，婆媳俩会忙上好几天。打一盆清水，将柿子轻轻放入，奶奶像给孙子洗澡一样，把每个柿子洗得干干净净。母亲挪动着裹过的小脚，来回走动，把洗净的柿子整整齐齐摆放在窗台上和向阳的墙根。秋日的阳光下，柿子反射出道道红光，将整个小院映照得通红，就连奶奶脸上数不清的皱纹里都藏下了这绚丽的色彩。等上三五天，柿子烘透后，拌在谷糠、麸皮中，再经过晾晒，干透后上石碾碾压。套上一头小毛驴，“吱扭吱扭”不停地拉着碾子在转。母亲紧跟在石碾子后面，手拿笤帚，不停地将溢到碾盘边缘的柿糠往里扫。奶奶在地上放好筐箩，把碾好的柿糠再过滤筛。“沙沙”的过筛声与“吱扭吱扭”的碾子声相互交叉在一起，像一首古老动听的歌谣，不停地从碾棚里飘出，一直飘到小巷的尽头。就这样，婆媳俩做好了柿糠，满满地装了一大缸。这柿糠可真好，吃在嘴里细腻腻的、甜滋滋的，越嚼越甜。这甜甜的柿糠，真是有恩有情啊，不知帮我家度过了多少个青黄不接的日子和艰难的岁月。

霜降前夕，我让老家的朋友，拍几张老柿树的照片发给我。这位朋友真够意思，一连发来十几张，还有几段视频。照片上、视频里，老柿树依然坚强。远看，它用那弯曲的身姿，高高举起一把巨大的火炬；放大看，那赤红色的叶子，又像一面面旗帜在迎风飘扬；还有那虬枝，真是钢筋铁棍铸就的一样，不屈不挠地伸向四周、伸向天宇；成熟的柿子，像是一盏盏灯笼悬挂在红叶和虬枝之间，不时随风摆动。

鲜红色的柿子与赤红色的柿叶交叠在了一起，这浓浓的颜色，把整个山都染红了。

## 黄金雨(外一首)

□洪恩

彩云之外，秋风向晚  
银杏树立于道旁  
排列成故乡最美的诗行  
树叶微微摇晃  
像一首抒情的歌

我漫步于乡村小路  
金色的风点燃一树微火  
夕阳西下，最后一声雁鸣  
滴落在田野

一片叶子  
悄然落在黄昏，风吹过  
一树金黄簌簌落下  
像一场黄金雨落在故乡  
于是，我想起  
秋天以外的风景

### 柿子红了

灯笼挂满庭院  
点燃秋天的微火  
两只喜鹊落在枝头  
生活便有了  
淡淡闲适

午后的阳光  
压弯了母亲的腰  
她瘦弱的一生  
不知摘过多少酸涩的果  
却总能酝酿  
又甜又美的日子

柿子红了  
日子软了  
母亲也笑了  
她捧起又红又软的日子  
轻轻一吸，便沁入了心田

## 坚持的力量

□张永林

“只要功夫深，铁杵磨成针”。只有坚持，才能取得最后的成功。坚持有着无穷的力量，只要心中不停地想着坚持，它就会给予你无穷的力量，帮助你战胜困难、取得成功。

为什么墙角的野草能顽强地活下去呢？这是因为在它们的心中有着坚持的信念，因为它们梦想着有一天能够像大树一样屹立不倒，在炎热的夏季给人们阴凉，为了这个信念，一直坚强地活着，努力地长大。

不仅小草有着这种坚持的信念，我们人类也具有这种坚持的精神。2014年，我们一群50岁左右的同学第一次进行乒乓球训练，每个周末都相聚在一起，安阳一中、安阳工学院、安阳师院都留下我们在球场挥洒拼搏的身影。

6年多来，有些同学倒两次公交车也要去参加乒乓球训练；有些同学即便因为生病不能打球，也要赶到现场待在快乐乒乓球的气氛里，度过一个又一个温暖的下午。

人活着，惊天动地的伟业没有几件，却是在每一件小事的默默坚守、坚持和付出中体现出价值和品行。

6年多来，为了分享快乐，我们都来到了这个集体。在一起，有说不完的贴心话、述不完的同学情，每个周末的活动，已经成为我们生活的一个重要组成部分，陪我们度过了一个又一个温馨美好的周末。球场让彼此相守的岁月幸福绵长，就像一个同学说的那样：“我们不能延伸自己生命的长度，但我们可以拓展生命的深度、宽度。”

6年多来，同学们的支持和鼓励令我感动，我们的乒乓球活动才能坚持到现在，让我在工作和生活中深深地体会到坚持的力量，就像那首英文歌曲《你鼓舞了我》所唱的那样：“还记得你我初次的相遇，你的笑是多么的甜蜜……不后悔，我要我们在一起，让我看见了信心，因为你，我的世界不在意。”



秋牧 焦国建 摄

## 深秋采风

□冯文亮

在古城安阳工作生活30余年，这里早已成为我的第二故乡，尤其对老城，有着难以割舍的情怀。老城在我心目中熟悉而又神秘，也曾独自或结伴畅游，但一直鲜于“土著人”引领，未免美中不足。

近日，我接到文峰区作协主席马彦民的通知，到仓巷街参加安阳“我和我的城市”摄影大赛启动仪式。会后，老城土生土长的彦民带我们作协一行8人，顺便到老城采风，实现了30多年来未曾了却的夙愿，弥补了以往曾经的缺憾。

正值深秋，天高云淡。首先，彦民饶有兴趣地带我们游览了“网红”打卡地——仓巷街。仓巷街因古时有官府粮仓而得名，街道两旁的院落是保存完好的各式明清建筑，泛旧的蓝砖青瓦，有种穿越时空的感，含着绰约万千的情。街中心是彰德府主题邮局，门口立着的老式铜质邮筒、报童，似乎在向人诉说着曾经的风霜雪雨。

漫步青石小径，仿佛置身电影中的明清街头：这里没有川流不息的汽车，更无鳞次栉比的高楼。百年老槐树旁的一家小酒馆内，或立或坐着小酌聊天的主顾，让人想起鲁迅笔下的酒馆。街边老户门头木牌匾上的字体，有的古色古香、有的苍劲有力，耐人寻味。

走到仓巷街西头，彦民带我们来到修整后焕然一新的后仓坑，只见鱼翔浅底，白玉围栏，湖光楼影，风景迤邐。这时，坑边小楼里传出悠扬的笛声，蔚蓝的天空中一排大雁向南飞去，让人想起唐代诗人刘禹锡“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的诗句触景生情，本人不禁草吟七绝一首，与文友共勉：

后仓碧水笛声柔，两岸斜坡半隐楼。

雁叫古城秋色远，小桥幽巷染乡愁。

从后仓坑往南，来到全国重点文物保护单位彰德府城隍庙，参观了各种木版年画、民俗展和古琴表演。然后向南，过神路街往东拐，便来到本次采风的又一个重点目的地——西华门街。

彦民深情地说，西华门街不长，却是安阳老城昔日最为繁华的市井之一。东连县前街、高阁寺、马号街，西邻鼓楼和城隍庙，凝聚了老城人悠久的历史记忆。

西华门街西段路南，曾有间历史悠久的侯青山虎骨酒中药铺。这家的药酒祛风止痛，强筋壮骨，古时闻名遐迩。相传明末农民起义领袖李自成，进京途中攻占彰德府城，痲疾复发，用此药酒，治好了痲疾。

西华门街路北的戏院西侧，是建于清道光年间的文昌宫。在晚清时期，文昌宫成了慈禧太后和光绪皇帝的临时行宫。1949年，安阳解放后，市公安局由水冶迁至文昌宫，直至

1960年搬走。

跟随彦民往东走，在文昌宫东邻，便来到历史上赫赫有名的西华门大戏院，后来改名为人民剧院。他骄傲地说：“近百年来，西华门大戏院曾是豫北地区最好的戏院！中国京剧四大(小)名旦，都到这里唱过戏。豫剧大师常香玉、崔兰田、唐喜成，相声表演艺术家侯宝林、马季以及中央乐团、中央歌舞团等也在这里举行过精彩的演出。这里还演绎了崔兰田大师植根安阳、亲自担任市豫剧团团长、培养大批戏剧人才的传奇佳话。”但彦民惋惜地讲：“由于年代久远、设施陈旧、经营困难，人民剧院于1993年不得已关门停业，从此淡出了人们的视野。”听到此，我们一行未免有些遗憾。

在西华门戏院对面的二层西式建筑，就是有名的西华门客栈。我国诸多名角儿，如尚小云、荀慧生、李万春等都曾在此下榻。西华门戏院斜对面，旧社会的小酒馆仍延续至今，还隐隐约约散发出昔日老酒馆的味道。

小酒馆向北县前街路东一座不起眼的民居，彦民讲：“这儿曾是豫剧大师崔兰田的故居。”这令我们肃然起敬，可惜已人去楼空，锁门闭户了。我们只能顺着县前街继续往北走，在临街店铺，彦民见到几位仍然生活于此的孩提时代的发小儿，忙用地道的安阳话儿呼唤他们的乳名，他们有的亲切招呼我们进

屋喝茶，有的热情挽留我们回家小酌，一股暖流涌上心头，在深秋寂寥的古巷倍感温馨。路西是原丝绸商标厂所在地，彦民年轻时在厂里度过了整整10个春秋，把最美好的青春奉献给了丝绸商标厂。彦民说：“我国著名数学家华罗庚曾来厂里指导过，当时我的父亲在厂里工作，亲自接待过他。”厂址北边便是彦民的出生地，他生于斯、长于斯，对这片故土有着深厚的感情！在此，他驻足良久、浮想联翩、感慨万千……

当我们提醒他时，他才从回忆中缓过神儿来，继续带我们往北走，指着路东的小院说，这是他小时候上学的高阁寺小学旧址。我们来到位于名胜古迹高阁寺西侧的小学旧址院内，这里也正正在进行老城改造，几位师傅有的在测量，有的在铺路，有的在雕刻。

老城街区恢复改建工作正如火如荼进行，老城面貌也日新月异。我们与正在忙碌的几位能工巧匠攀谈起来，彦民及随行文友真切希望建设者们在古城改造过程中，能留住西华门特有的文化基因，留住县前街原有的历史风貌，让3000年的古城留下记忆，让从这里走出的居民记住乡愁。

“小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多；看似一幅画，听像一首歌，人生境界真善美这里已包括。”采风结束，邓丽君的《小城故事》萦绕耳际，久久难以散去……