

爱在深秋

□赵亚明

大约中年以后,才懂得喜欢菊花。年轻时喜欢花,是爱美之心的驱使,并没有上升到审美意识形态的高度。后来读张抗抗的《牡丹的拒绝》,感受到花儿同人一样,也是有灵性、有品位高低的,遂开始盘点自己喜欢的花卉,如桂花、茉莉、腊梅、鹤望兰等。而现在,似乎更偏爱菊。

喜欢菊,最喜欢她的性情。恬淡、隐逸、多姿,像极了中年的沧海一声笑、天凉好个秋。这种品性,无关冷暖,只关乎风骨。易安居士咏白菊,想到的是“屈平陶令,风韵正相宜”——崇拜屈平陶令风度的人,一定是傲世而有力量,哪怕人比黄花瘦。曹雪芹借黛玉之手表明心性:“一从陶令平章后,千古高风说到今。”“孤标傲世偕谁隐,一样花开为底迟?”人淡如菊、凌霜飘逸,何其澄净透彻也!也正是自陶公起,菊,成了君子士人高洁品格的代名词。

喜欢菊,还喜欢她的晚开,她的不与百花斗芳菲的格局。所谓“早植晚登,君子德也”。开在深秋的菊花,经霜色愈浓,犹如暮年老者,人间重晚晴。“不是花中偏爱菊,迟开都让群芳。”这是多么可贵的君子晚节!宋代女诗人朱淑真写菊:“土花能白又能红,晚节犹能爱此工。宁可抱香枝上老,不随黄叶舞秋风。”借物喻人,鲜明而坚定地表达了自己所信守的人生原则与价值取向:宁可做一个失败的理想主义者,也绝不随波逐流的世俗庸人。

于谦怀念五柳先生,也很自然地

先生的节操与菊联系在一起:“黄花本是无情物,也共先生晚节香。”同样以物喻人,此处借用了宋代宰相、相州安阳人韩琦“虽惭老圃秋容淡,且看黄花晚节香”的诗句。韩琦是北宋著名贤相,史书记载他“公历事三朝,辅策二朝,功存社稷,天下后世,儿童走卒,感慕其名”。正是有了这样的人生,才敢于言晚节,才无愧于晚节。韩琦是安阳人的骄傲!

喜欢菊,更喜欢她藐视寒冷、鄙夷秋风的个性,家国情怀或可抒发到极致。杜甫《秋兴八首》中,“丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心”,读之不禁涌起“感时花溅泪,恨别鸟惊心”之痛。黄巢抒发己志的诗作《题菊花》,写菊花在寒冷的秋风里满院开放,虽无人欣赏,却独有一种傲然的坚持。尤其是“他年我若为青帝,报与桃花一处开”,豪迈之气胜似一篇竞选演讲:有朝一日我若做了青帝,要让菊花和桃花一块儿开放,让所有被冷落、被遗忘、被抛弃者,都能够共享春风浩荡!

《水浒传》里,宋江为梁山聚义的弟兄们写过一首《满江红》,其中“头上尽教添白发,鬓边不可无黄菊”二句,听上去碧血丹心,实则为日后招安埋下伏笔,反映的是人物内心的追求。把黄菊与白发对照着写的,还有黄庭坚。他的《鹧鸪天》写得颇为洒脱:“黄菊枝头生晓寒,人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨,醉里簪花倒著冠。身健在,且加餐。舞裙歌板尽清欢。黄花白发相牵挽,付与时人冷眼看。”词人心境之开阔旷达可见一斑。

斑。山谷道人,名不虚传!

四季若有花魁,在我看来,桃、荷、菊、梅该当仁不让,现在却发现她们是有高下之分的:桃花明媚却易凋,让人伤感;荷花不可亵玩而远人;梅的清寒之意又萧冷;唯菊,朴素而亲近。菊种类繁多、千姿百态,体现出君子而不同的优秀品质。东坡诗云:“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。”无论东篱把酒抑或黄华思亲,菊花,都更人格化地渗透在我们的精神与情感里。品性傲霜,却不孤寒,或许,这才是“菊隐”的真义吧?

每一次往自然世界里走,无论是山,还是海,无论是春,还是秋,总能剥离掉一些社会性的东西,慢慢回归到人之所以为人、那些与生俱来的自然属性上来。忽而怀疑某些努力改造世界和自我改造的行为,是多么可笑和无意义,也忽而相信了那句话——你本来就很美。

是呢,仁者乐山,智者乐水,桃荷菊梅,各应其时。菊风清隐,品格无双,且以我喜欢的诗人余秀华的《一朵菊花开过来》收尾吧:

肯定能听到一朵菊花安静时候的呼啸

但是这隐秘如同爱情的需要怎样的情怀才能预先包容秋天一开始的衰败一朵花有果实的心,一开始就含泪于是把每个秋天都当作归期才灿烂得一败涂地

晚秋(组诗)

□布衣

风
跑到晚秋
不顾一切
只为传递某种消息
北望
大雁,已振翅起航

雨
轻轻地来 轻轻地去
把心事托付泥土
多想,摘一朵晚秋的云
裁成思念,遥寄……

露
晚秋出行
用晶莹的泪点亮夜空
待到晨曦唤醒大地
将秋心
收起

霜
用微小的生命之躯
点红了层林
点红了整个晚来的秋
清冷的月光上
有一枝菊 正在怒放

落叶
红的叶 黄的叶
紫的叶……
晚秋的痛苦
随风飘零,化作春泥

山柿
和晚风一起漫步
满山张灯结彩
于是,红的月亮
追着红的你
走向红的诗和红的远方

山菊
横枝绝壁
立在山巅
寒风中 开成踏歌

九月九

□洪恩

秋已至深处
登高远眺
涇河水潺潺流动
像一支怀旧的老歌

又是九月九
父亲
好想和你
一起去揽秋
踏过秋风的萧瑟
避过秋雨的薄凉
烧二两云霞
拥一弯清月

而如今
我只能在异乡
蘸着霜花
为冬天准备一件白棉袄
摘晚霞
为自己织一件红风衣



秋染太行

□房松根

纱厂和我的三十年

□陈雷

三十年前的场景,现在回想起来就像是昨天发生的事情。

因为父母都上班不在家的缘故,纱厂大门口的过道下有块大青石就成了我的去处,我很喜欢坐在那里等父亲下班。他有空的时候就会从市里带来好东西,挂在那辆28凤凰自行车车把上。一到厂门口,我就会蹦到他面前,坐在车的横梁上,飞一般地回家去享受袋子里的美味。那个年代可能的惊喜也就是几块糖或者是上发条的小玩具。那种甜味带来的快乐可以消除我一个人在家待着的恐惧。

还有一种甜味的记忆是来自厂办自制汽水的味道。这种美好的回忆很短,只有暑假的时候才可以体会。我们一群小伙伴挎着手编小篮子,蹦着往防空洞跑去。在门口处,顶着大太阳看着前面的小朋友一个个开心地离开。轮到自己走的时候,不再那么蹦跳了,而是抱着篮子小心翼翼地走着,生怕掉地上碎了。印象中,每年夏天可以领两次汽水,但这样的机会也是少之又少,所以每一瓶汽水的开启都有仪式感。随着“嘭”的一声,喜悦随之而来。

大澡堂也是记忆中快乐的一处。父亲领着我,拿票才可以进去,母亲则是用一个小红本就可以,后来我才知道那个叫

工作证,这个澡堂是不对外开放的,只有厂里的职工才可以用。进去的时候我总是不好意思,都是光不溜秋的,挺害羞,但是一进到里面就成了小疯子,在大水池里使劲地往外泼水,有时候还会被搓澡的人呵斥,但仍抵不住我玩水的兴趣。

由于上学的缘故,我们后来搬离了厂区,儿时的乐趣也慢慢地淡入了记忆。

再回来时,一切都变了。工厂里没有机器的嘈杂声,影院、街道也没有了往日的繁华,路上的人也少多了。很多人为了营生,也都出厂工作了,留下来的多数是上了年龄的老工人。街上摆摊的倒是多了起来。

近年,回厂子的时间少了,有时候父母想看看老邻居、老工友就会带着我回来看看。他们都老了很多,就像这个厂子一样。那些叔叔阿姨们过得有些拮据,上了年龄不好找工作,但又到了孩子上大学、父母需赡养的阶段,都是开销大的事情。所以我们去的时候,总是会带一些鸡蛋、蛋糕之类的食品。母亲总是会和他们聊很久,但是从来不在人家家里吃饭。我也曾很好奇地问过母亲,她只是淡淡地说,不想给人家添麻烦,人家平时节省得很,招待熟人的饭钱或许够他们一家吃半个月。

来厂子还有一件事情,就是在端午节前买粽叶。由于建厂的时候,很多上海人过来援建,后来他们就在本地成家留了

来,江浙的很多饮食习惯也被带了过来。他们带来了技术,也带来了南方生活的气息,使这个具有工业气息的地方,总是时不时透露出一份文雅气息。

今天,随着国家对殷墟大遗址公园建设的要求,纱厂这座百年老厂又慢慢有了烟火气,或许是以前太累了,他这一觉睡了这么久,不时地还打着哈欠、喘着粗气,有时候还会冒出几个事情来,让人知道他还活着。可是只要一且醒来,就朝气蓬勃,干劲十足。卧龙再腾飞,必定是要腾云驾雾,数年蛰伏,一旦出世,必是一鸣惊人。

那一排排气势恢宏的剪刀式厂房,就像是待被检阅的士兵方阵,已经蓄势待发,还有那高耸林立的烟筒,更像是海上的灯塔,始终在提醒着我们,我还在,我还在。

办公楼前,那威严的松树,几经沧桑,却依然像个壮小伙,屹立在整个园区的最前方,在向所有人展示他的力量和他的威严。他在守护着身后一排排的士兵。在这其中最显眼的,还是办公楼那面红旗,不管什么时候都在迎风飘扬,指引着我们前进的方向。

一年年,从她身旁路过,时间冲刷着她的容颜,但却改变不了她那颗赤子之心。

今朝,我们接过使命,只为明天的到来,让她再现辉煌。

游安钢景区(三章)

□山之枫

“既要企业发展,又要碧水蓝天。”安钢践行绿色发展理念,在具有60多年历史的老厂区创建出了3A级国家旅游景区。企业在景区内,车间在园林旁,古代青铜冶炼文明与当代钢铁冶金技艺璀璨环绕,钢铁工业的伟岸雄浑与现代园林的雅秀温馨和谐共融,颠覆了对钢铁工业的认知,更建树起人们对现代制造的美好憧憬。游历其间,心旷神怡,感慨万千……

—
无须车攀览远方,
冶金文明锦绣藏。
春来竹间闻花讯,
夏至柳前享清凉。

秋空群鸽排穹碧,
冬园浅雪透梅香。
铜城四季风景异,
画廊十里任徜徉。

—
比邻殷墟涇水旁,
横空出世名远扬。
六十载铸十里城,
三千年传百世芳。
扯碎雾霾千重障,
刻画云霞万里疆。
冶金魂魄初心系,
时代出彩新华章。

—
椽笔大气写铿锵,
颠覆认知树形象。
冶金粉尘悉尽收,
收挤退让拓宽路。
转迁腾挪辟广场,
建树钢铁新地标,
四海来贺誉八方。

峨眉舍身崖

一次群众性救援

□吴思敬

今年10月19日,我应邀为西华大学60周年校庆做学术讲座,并与西南交通大学的研究生座谈。会后,曾从我做博士后研究的段从学(西南交通大学教授)、王珂(东南大学教授)陪我去峨眉山旅游。10月22日晚到达金顶,入住金顶大酒店。第二天凌晨,天刚蒙蒙亮,我和段从学、王珂便从金顶大酒店出发了。我们要赶到金顶最好的位置欣赏向往已久的峨眉日出。我们选定的目标是舍身崖。这是峨眉山最险要、最神秘的地方。侧身壁立千仞的悬崖,俯瞰浮云遮蔽的深不可测的谷底,令人浮想联翩。相传峨眉派祖师郭襄女侠曾在此题偈曰:爱别离绝情,求不得舍身。故而此处被称作“舍身崖”。千百年来,不知有多少人来这里“舍身”,这儿成为自杀率最高的一处景点。但这里又是绝佳的观看日出的地方,这是金顶最靠前的一处悬崖,眼前是一片云海,再无其他遮挡。为了安全,峨眉山景区先是在悬崖顶部修建了粗壮的铁栏,继而在铁栏后边设立了两米多高的厚重的玻璃幕墙,游客来这里就只能隔着玻璃看日出了。有些人不愿被玻璃阻断视线,便只能往后边的山上找合适的位置。此时王珂就站在后边高处的岩石上,而我与段从学则紧紧地贴住玻璃幕墙。东方的天际已出现火红与金黄交织的晨曦,随着时间的推移,霞光也越来越耀眼。到7点12分,太阳终于露面了,弓形的红色轮廓越升越高,光线也越来越亮,等到太阳进出云海的刹那,万道霞光与眼前的浮云交相辉映,极其壮观,我们情不自禁地发出赞叹:真美!当游人们实现了自己的心愿陆续散去的时候,我身边的段从学突然发现有个小伙子不知什么时候,已翻过玻璃幕墙,到了悬崖边上。这个小伙子有1.8米的个子,穿一件浅蓝色的羽绒服,他从玻璃墙上边,把手机递给段从学。段从学以为他要上墙翻回来,便接过了他的手机,想接应他一下。不想这个小伙子没有翻墙回来,反而朝悬崖边走去,他就站在那里,只要一纵身,便会葬身云海之中。段从学看出小伙子要跳崖,便朝他喊道:“兄弟!别做糊涂事呀!你递给我手机,我以为你要翻墙回来,可你要跳下去,让我情何以堪!兄弟,快上来!快上来!”我也跟着从学呼喊:“别做傻事,快上来!”我们的呼叫引来许多游人,看到小伙子要轻生,大家

不约而同地呼喊:“快上来,快上来!”其中有女孩子,呼救的声音特别动人:“小伙子,快上来,抓住姐姐的手,姐姐的手是温暖的!”大家的呼唤,小伙子肯定听到了,但他没有回头,依然站在悬崖边,形成了僵持的场面。此时,段从学把小伙子的手机递给我。我知道这是让我用手机报警。可这小伙子的手机我不会用,便用我的手机打120、110,一时听不到响应,转念一想,即使120、110的人能来,也要不短的时间,还是赶紧找到景区的警察或工作人员为好,便朝金顶的那排排香火售货台跑去,一位售货小姐指着远处的一块牌子说:“那那边有景区电话,你们赶紧去打。”我年纪大了腿脚不行,便对身旁一位年轻人说:找到牌子上的电话,让他们快来救人。年轻人毫不犹豫,立刻跑过去给景区管理处打了电话。我便匆匆赶回舍身崖,等到距玻璃幕墙两米远的时候,只见那个想要跳崖的小伙子已被群众不断的呼救声所感动,他回到玻璃幕墙,手刚伸出来,就被段从学和身旁的一位年轻人(上海天律律师事务所段文宏)紧紧地抓住,一下子把他拉过了玻璃幕墙。此时游人中爆发出一阵热烈的欢呼声,那位呼救“姐姐的手是温暖的”女孩,满面泪水,包括我在内的许多人也是热泪盈眶。小伙子刚一落脚,我便把那个手机递到他的手中,对他说:“这是你的手机,快给家里打电话,报个平安吧!”小伙子接过手机,却没有说一句话。我一摸他的后背,颤抖得厉害,看来他的情绪还远没有平复。我们把他拉到离开舍身崖一段距离的石头上坐下。这时王珂走过来,就蹲在他的面前,开导他、劝慰他。王珂曾提出“诗歌疗法”,对心理救助颇有心得,此时他的心理救助法有了用武之地。经过开导,小伙子的心情慢慢平复,开始简单地回答问题,才知他父亲已逝,母亲改嫁的悲惨身世。王珂把自己的电话和微信留给他,希望与他保持联系。此时景区的警察也赶到了,他穿着黑色大衣,上边有“旅游警察”四个字。他拉起了小伙子的手往外走。我对那位警察说:“你们带他回去,先问问他有什么困难,帮他解决一下,以免他再走这条路。”警察说:“放心吧,我们知道。”分手前,从学、王珂、我、两位现场的女孩与那位小伙子合拍了一张照片,祝他好运。然后,我们目送警察和小伙子迎着清晨的微风、朝着灿烂的阳光走去。

贺武庄孝亲大会

□高庆云

霜降不见霜,
一年又重阳。
武庄孝亲会,
誉满至八方。
锣鼓喧长空,
高台大戏唱。
银发尽笑颜,
人涌满街巷。
盛世高歌颂,
孝善人欢畅。
人人夸敬老,
口口道吉祥。
儿女争尽孝,
和谐笑满堂。
表彰又奖励,
红花耀胸膛。
人前来合影,
红脸笑太阳。
最是刘付贵,
常年为孝忙。
千人饺子宴,
吃下热心肠。
积德行善事,
年年菊花香。