

七夕乞巧

□扬子

织成一匹吴绫有多难
织成一匹蜀锦有多难
织成一匹齐纨有多难
鹊桥上的爱情有多难

新月的微光下,一根丝线
准确地穿入五孔针眼

写好一笔真书有多难
写好一首诗赋有多难
写好一篇文章有多难
金榜上的题名有多难

新月的微光下,一根丝线
准确地穿入七孔针眼

夫婿看中女红有多难
舅姑看中纺织有多难
座师看中诗文有多难
皇上看中书法有多难
一辈子的幸福有多难

新月的微光下,一根丝线
准确地穿入九孔针眼

拜织女星的是针织少女
拜文昌星的是读书少男
际遇的顺逆命运的否泰
都在你双手十指的指尖

七夕是个有难度的节日
让人兴奋也让人忐忑
乞巧是个有难度的游戏
让人期待也让人不安

它是对既往付出的检验
也是对未来可能的测算

人生也是一场有难度的游戏
成败得失取决于平日的修炼
不排除佛眼垂青的格外眷顾
必然之中掺有侥幸和偶然

就像那一根细微的丝线
要准确穿入更细微的针眼
就像那只看不见的喜蛛
它爬过来,爬上你的果盘

七夕的记忆

□韩进

七夕,
想起了牛郎和织女,
想起了小时候,
每年七夕,
我们都会围坐在母亲身旁
吃着石榴,听她讲
那一个流传千年的凄美故事。
于是,我记住了那个心灵手巧、
会编织彩云的七仙女,
记住了天各一方、
每年都会于七月初七
鹊桥相会的牛郎和织女,
还有那只忠厚的老牛,
为了主人甘愿牺牲自己。

七夕,
想起了我和小伙伴们一起,
在蟋蟀唱着小夜曲的晚上,
悄悄等候在葡萄架下
遥望星空,
看牛郎织女鹊桥相会,
听他们重逢时的窃窃私语,
却被忽然而至的无情秋雨
淋了个透心凉。

回到家中,我问母亲:
银河繁星满天,
怎么没有看到牛郎织女,
葡萄架下怎么没有听到
牛郎织女相会时的窃窃私语?
母亲笑了,然后长叹一声说:
“都怪王母娘娘下令,
天兵天将在天上的银河
刮起了狂风,下起了暴雨,
喜鹊误了搭桥的佳期。”

从此,七夕这个凄美的故事
深深地嵌进了我童年的记忆。

记得那一夜夜里,
我做了一个梦,
梦里我化作千万只喜鹊,
不畏狂风暴雨,
飞越长空万里,
在浩瀚的银河上
展开我强健的美丽翅膀,
将一座金色的鹊桥
牢牢架起。

天上人间七夕节

□焦文学

非常喜欢七夕这个传统节日,因为它被赋予了牛郎和织女美丽的爱情传说。千古传说,千古爱情,诞生了象征爱情、最具浪漫色彩的中国情人节——七夕节。七夕节又叫七巧节、七娘节、女儿节、乞巧节、牛公牛婆日等。

幼年时,在七夕节的夜晚,我托着两腮,瞪着一双大眼睛,坐在小板凳上依偎在母亲身旁,跟兄弟姊妹一起听母亲讲牛郎和织女的神话故事。母亲手里摇着荷叶扇,抬头望着星空,好像自己也沉浸在牛郎织女的爱情故事里。我也会紧随母亲的视线,在浩瀚天空中寻找明亮的牵牛星和织女星。王母娘娘拔起头上的银钗使劲一划,牛郎织女间便有了一条银河,使两人终年不得相见,他们只能在农历七月初七这一天才得以相会。从此,王母娘娘狠心的形象在我心中扎根。那时候,我总以为世事美好,可以听母亲把七夕的故事讲到永远,不曾想,还有幸福离我而去的伤心时刻。

长大后,一提起七夕节,除了脱口而出的“天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星”等诗句,以及对上述幸福往事的回忆外,第一

时间闪过在我脑海里的便是早年见过的一幅画:彩虹桥上,牛郎织女脸上带着幸福的笑容,相依相偎,好像世界从此凝聚,只有他们的二人世界。牛郎头顶上挽着发髻,织女身着长裙,裙带随风飘起,无数的鸟儿从四面八方飞到彩虹桥,祝贺牛郎织女一年一度的相会。这样的画面一直深深地定格在我的脑海。

四十不惑时,酷爱上古诗词的我,每逢七夕节,宋代秦观的《鹊桥仙》就令我顶礼膜拜:“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”这样唯美的诗词,怎能不令我折腰!每逢写作词穷时,总给自己找理由:好字、好词都让古圣先贤用完了,好的描写都让先贤们写尽了,我笨拙、笔下无语,也就情有可原了。

小学课余之时,同学们在用钩针钩领边,用竹针织围脖、手套时,我只能干瞪眼;结婚后,给自己女儿织的毛衣由于领口太紧,任她再怎么龇牙咧嘴地使劲也穿不上,因此,我一直认为自己是笨手笨脚之人。直到偶然遇到唐代林杰的《乞巧》后才找到原因:“家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。”原来手笨是因为自己没有一边观赏秋

月,一边对月穿针去乞巧啊。

由七夕节而跟牛郎织女结下的渊源还很深。成家后的自己,会为了在电影频道上看到的《天仙配》而泪奔,不停地用餐巾纸擦眼泪。刚进屋的丈夫以为发生了啥大事,朝电视机定睛一看,原来正播放着牛郎织女被王母娘娘逼得一个天上、一个地下难舍难分。丈夫大笑道:“那是演戏,你竟能哭成这样?”在七夕这样的特定环境和时间里,一些感人肺腑的画面更容易重现。

“情定七夕”“浪漫七夕”,这些优美的词语由七夕节而诞生。人们歌颂纯真而伟大的爱情,渴盼美好而温暖人间爱情,但前提是夫妻间必须互相包容、彼此信任、默默地付出。在这个中国的情人节里,我想起了令人震撼的《上邪》:“山无棱,江水为竭。冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝。”这是何等的感天动地!中国婚姻里,夫妇双方如果有了这样的执着情怀,何愁婚姻生活不幸福呢?一定会把每天都过成情人节!

七夕节里话七夕,愿天上的牛郎织女鹊桥相会能成为永恒,愿凡间的每个家庭都能幸福美满!

七夕节,愿天上人间都幸福快乐!



芭蕾舞

□李洲 摄

醉在了七夕的门口

□桑明庆

七夕就要到了,这个中国的情人节,对我们50多岁的中年人已没有什么吸引力了,让年轻人浪漫吧。

倒是儿子、儿媳很重视,几天前就开始张罗。儿子说:“今年七夕,咱们好好过一下,让爸爸妈妈这对老情人浪漫一把,再就是老爸在老家伺候爷奶奶一个多月,辛苦了,应该好好慰劳一下。”

儿子说的话让我和妻子心里热乎乎的。儿子、儿媳真是懂事、孝顺。

七夕的头天晚上,儿子、儿媳买了好多的菜,有道口烧鸡、老庙牛肉,还有很多叫不上名的菜,摆满了满满一桌子。色香味俱佳的菜肴勾起了我的酒虫,我心里痒痒的,嘴里馋馋的。于是,我拿出一瓶十多年珍藏的好酒,儿子手疾眼快,麻利地打开了瓶盖,瞬间,浓浓的酒香弥漫在整个餐厅。儿子左手拿着酒杯,右手紧握酒瓶,慢慢往杯里倒酒,且右手轻轻地往上抬。瓶子里的酒,流出了像一炷香一样的细流,慢慢地注入杯子里。这酒真是好啊,细流看上去都有了一定的黏度,颜色都有点发黄。

我急不可耐地端起酒杯,轻轻地喝了一小口,咂了咂嘴唇——真是好酒啊!这酒没有新酒的烈,却多了几分浓香和绵柔,落口还有谷子、小麦、高粱的馨香。

儿子给我倒了满满一杯,又给他妈妈倒了半杯。他说:“爸妈,七夕节到了,敬你们两人一杯酒,祝你们浪漫幸福。先喝为敬,我先喝,你们慢慢喝。”说完,儿子“滋溜”一声,一口喝完。我和妻子也端起酒杯慢慢地喝了下去。

浪漫倒是没有,天天都是寻常的家

务事,照顾老人和小孩、做饭、洗衣服、送孩子上学。幸福倒是有的,孩子们都已长大参加了工作,尽管都是非常平凡的工作,没有轰轰烈烈的成绩,但平平安安,早起吃过饭去上班,晚上到家,一家人每天可以团圆,在一起吃饭、看电视、聊天。这不是幸福吗?我还有90多岁的父母,有空打个电话问个平安,经常回家看看老妻老娘,这对于我这个中年人来说,不是更大的幸福吗?

儿子又说:“爸,我再敬你一杯,前一段你回老家照顾爷奶奶一个多月,正赶上伏天,又热又潮湿,你辛苦了。你孝敬老人,是我们的榜样,应该多敬你一杯。”

我说:“也应该敬你妈一杯,这一个多月,你妈一个人又做饭又洗衣服,还要为你们照看孩子,也很辛苦。我们男人,一生中最应该感谢两个女人:一个是母亲,一个是妻子。母亲给了我们生命,她把一生的爱掰开揉碎输入到我们的血液里,用绣花的芊芊玉手摇晃着摇篮,把我们抚养成人,等我们长大了,她却老了。妻子从结婚的那天起就重复着母亲的故事,同我们一起赡养老人、生儿育女,与我们相守一生、携手白头。”

儿媳赶紧给婆婆满上了一杯,双手端着酒杯说:“妈,我们敬你一杯,平时你做家务、带孩子很辛苦。七夕到来,我提议,让爸妈喝一杯交杯酒,好不好?”两岁半的孙女站在椅子上,举着双手用不太清楚的话说:“好,好,爷爷奶奶喝酒!”我和妻子有点不好意思地喝了一杯交杯酒。

就这样,孩子也敬、儿媳也敬,不一会儿,好几杯酒就下肚了,我晕乎乎地,醉在了七夕的门口。

读你

□祁明星

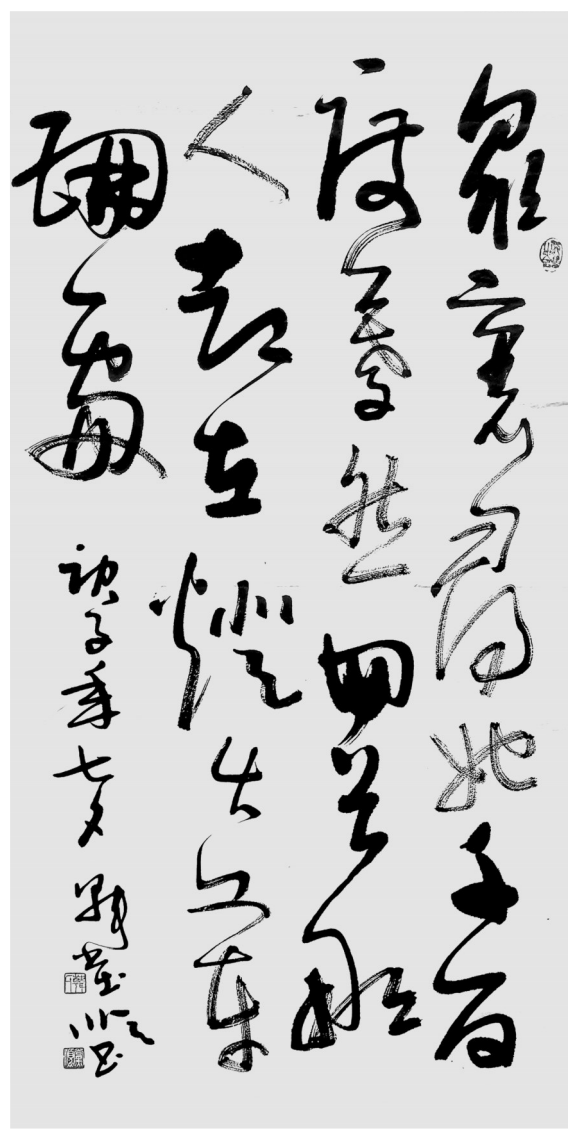
如果在你的面前
我的眼睛会羞涩地躲藏
而此时我在端详你的这张照片
大胆地读你黑白分明的眼睛

你眼中的风景却是彩色的
有春天一望无际的花海
掠过一只只蝴蝶的翅膀
有夏天一片金黄的沙滩
撒下一串串欢快的足印
有秋天一轮皎洁的月亮
照亮了夜色中此起彼伏的虫鸣
有冬天一朵朵小小的雪花
把天空和大地涂满了圣洁的光辉

虽然在你的眼里
我寻找了一年四季
也没有看到我自己的影子
可现在我能够自由地走进你的眼中
像一只小鸟儿飞向晴朗的天空

我一遍遍地读你
你的天空在我的注视下愈发神奇
你的秀发如黑亮亮的云朵
被你扯去一缕掩住了太阳的红唇
你白皙的手指轻握着
像琴键一样托着脸颊
演奏着青春的乐章
你小巧的鼻翼用生命的呼吸
飘出美妙的乐音
你的细眉犹如一道彩虹
在我的仰望里若即若离

读你
就像某一个早晨或某一个黄昏
感受雨过天晴的清新和美丽



众里寻她千百度,
蓦然回首,
那人却在灯火阑珊处。
□韩党顺 书

七夕

□田献廷

一介名词
却以动名词的姿态,向我们走来
用364天的翘盼,换来一天的团聚
可在有情人的眼里——值

一台千古绝唱
两个主演,十亿观众
好事的喜鹊,是长着双翅的云
成人之美,胜造七级浮屠

其实这一夜
女人都是织女,男人皆是牛郎
而连在牛郎和织女中间的不仅有鹊桥
还有汽车、高铁、飞机、船和真爱

形影不离的恩爱
早已取代绵绵相思
天上人间,万家灯火,身影绰约
问世上有情人:哪一天不是七夕节?



□麻江盟 设计