

读书学习是当紧事

□王永清

古往今来,书籍一直是我们的精神食粮和良师益友,它给我们知识和力量。读书学习是一个人成长进步、全面发展的最好阶梯,在一定程度上读书学习水平决定了工作水平,学习能力是一个人最基本、最重要的能力。即便是在科技日益发达、传播媒介日益广泛、阅览方式日益便捷的今天,同样需要加强读书学习,需要我们把爱读书、读好书、善读书作为一种习惯、一种追求、一种爱好、一种健康的生活方式,做到学而有力、学而有法、学而有成,莫教一日闲过也。

学以立身。纵观古今中外历史可以清晰看出:事有所成,必是学有所成;学有所成,必是读有所得。读书学习是一个人的立身之本、力量之源、信仰之基,关系到事业的发展 and 成败。非学无以广才,非志无以成学,每个人要树立终身学习理念,做到干什么学什么、缺什么补什么,及时补充知识空白。首要的是读好思想之书,在学懂弄通做实、走深走细走实党的创新理论上下功夫,始

终保持政治上的坚定、头脑上的清醒、方向上的正确,避免“少知而迷、不知而盲、无知而乱”。紧要的是读好业务之书,学深学透各方面业务知识,争做精通本职的专业能手,争做开展工作的行家里手。必要的是读好素养之书,多读历史经典著作,做到前事不忘、后事之师;多赏诗词文学,做到腹有诗书气自华;多习文化经典,不断提升自身的道德情操和文化修养。

学以增智。“三人行必有我师”,读书学习很重要的一个方法就是问,敏而好学,不耻下问,相互提问、相互交流、相互碰撞,碰出灵感迸发火花。现如今,新现象、新事物层出不穷,新情况、新问题不断涌现,我们所面临的很多考验和挑战是过去没有经历过的,这些都对我们的学习能力提出了更高要求。要常思能力不足、常怀本领恐慌、常找学习差距,发扬“入山问樵、入水问渔”的求知精神,做到不耻下问。善于问计书本,从经典教科书、业务辅导书、文件解读书中寻找解决问题的答案,做到胸有成竹、遇事不慌;勇于问计群众,以甘当小学生的态度,拜

群众为师,掌握基层“粘泥土”“带露珠”“冒热气”的鲜活情况,从而求得良方、取得真经;乐于问计同行,通过读书分享会、业务交流会、演讲学习会等形式,使自己的思想和水平在见仁见智、互鉴互动的高品质“碰撞”中得到丰富和提升。

学以长才。学而不思则罔,思而不学则殆,读书学习的过程,是不断学习思践悟的过程。日常工作中,有的同志治学可谓勤、读书可谓多、用功可谓足,但是能力见长不快,其中一个重要原因就是缺少思考,可以说没有思考的读书就是死读书、读死书、书读死。要有“望尽天涯路”那样志存高远的追求,能耐得住“昨夜西风凋碧树”的清冷和“独上高楼”的寂寞。要下真功夫、深功夫、实功夫,即使是“衣带渐宽”也“终不悔”,“人憔悴”也心甘情愿。要坚持独立思考,学用结合、学有所悟、用有所得,在学习和实践中“众里寻她千百度”,最终“蓦然回首”,在“灯火阑珊处”领悟真谛。要发扬“挤”和“钻”的精神,勇于钉钉子,克服蜻蜓点水、浅尝辄止,做到融会贯通、精益求精。要由表及里地思考,透过现象看本质,善于从繁

杂问题中发现事物的规律性,从苗头问题中发现事物的倾向性,从偶然问题中发现事物的必然性,把表象的感觉具体化;要由浅入深地思考,反复读仔细品,对照读比较思,把感性的认识理性化;要由此及彼地思考,搞清来龙去脉,理清前因后果,举一反三、触类旁通,把零碎的认知系统化。

学以致用。衡量一个人读书学习的成效,不仅要看其掌握了多少知识,更要看其能不能运用所学的知识有效解决实践中的各种问题。我们在生活工作中遇到的方方面面问题,都可以从书本中找到答案,都可以在学思践悟中解疑释惑。我们要把学以致用作为读书学习的最高境界,坚持问题导向、精准施策、靶向施治,做到学以致用、用以促学、学用相长。学习的目的不是为学而学,也不是空有满腹经纶就行的,更不是把读书学习用来装点门面的,而是要把读书学习同提高能力素质结合起来,通过读书学习开阔视野长知识、长本事、长见识,把读书学习同解决工作中的实际问题相结合,通过读书学习化解矛盾、排忧解难。



汤河苍鹭

□李世阳 摄

用写作升华人生——在姬云诗文作品研讨会上的发言

□唐兴顺

姬云先生已年过七旬了。他的八卷本诗文集出版面世,我摆在案上,一边读一边感动着。作为一个身在基层的写作者,50多年不变其心,写出这么大数量的作品,真是让人惊讶、惊喜和感动。下边我简要谈一下读他作品的体会。

第一,姬云对文学有真感情。从书中可以看出,他从小上学四年级时所写的《过新年》小诗被选登在学校墙报上开始,就一直与写作、与文学相影相随。这半个多世纪,正是中国社会发生巨大变革的时代。作为一个普通的个体生命,姬云分享着社会转型所带来的机遇,同时也承担着它所带来的压力和窘迫。他从事过不同的职业,转换过相当多的岗位,但是从从未丢弃写作。如果不是对文学有一种发自骨子里的先天般的爱,是很难坚持下来的。在我们身边经常可以看到,许多早年的文学种子有的并未如期发芽,有的出土不久便夭折无名,有的风华一阵,小有成绩,却在人生旅途种现现实利益的交权权衡中选择离文学而去。姬云无论遇到什么,生活轨迹发生怎样的变化,对文学都满怀深情,而且还能把许多具体的工作场景变成写作的对象,把繁杂琐碎的世俗生活写成漂亮的文字。比如《工矿短歌8首》,其中写挂在车间墙上的钟表,说:“钟表表别自满,正点响铃你也懒;请你放眼看车间,工人提前已上班。”很平常的物件,在这里有了别样的寓意。还有《图纸》这篇,说:“张张图纸是鲜花。”

工程师手里的图纸本来满是线条和形状,姬云却把它歌颂成盛开的鲜艳花朵,这中间寄托了他对生活与文学的多少欢喜。

第二,文学和写作滋润和升华了姬云的人生。人生不易,生活艰难,但拥有了写作和文学,便使姬云先生在普通中变得不普通,在平凡中变得不平凡。无论怎样奔走红尘,他都显得意气风发,他在把工作和生活转化成文学的同时,也获得了文学对他生命的滋润和升华。朴素的生活通过某种思想和情感的通道在生命里流注,在肉体和精神上流注,这是一个非常美妙的过程,使他在人群中成为一个特殊存在,成为一定层面、一定范围内引人注目的文化标识、精神符号。所以我说,姬云和我们各位一样,确实应该感谢写作,感谢文学的馈赠。事实上,我们看到,在姬云的人生旅途中,很多转折和收获、尊严与光荣,都得益于他会写作,得益于民间所谓的“是一个笔杆子”。我们今天开会在水源社区,刚才听社区蒋贵生先生讲这是一个在全国都有名气的优秀社区。这样宝贵的地方能给姬云建一个工作室,这是了不起的,我想应该也是因为看重姬云在写作上的突出表现。姬云先生从事写作很早,写作生涯很长,安阳几十年来的文学活动有许多他都是见证者、参与者。祝贺姬云,同时为文学点赞。

第三,姬云的作品格调高亢、光明、健康,功底浑厚,生活气息浓,为时代而歌、为生命而歌、为劳动而歌,充盈着满满的正能量。从他的作品

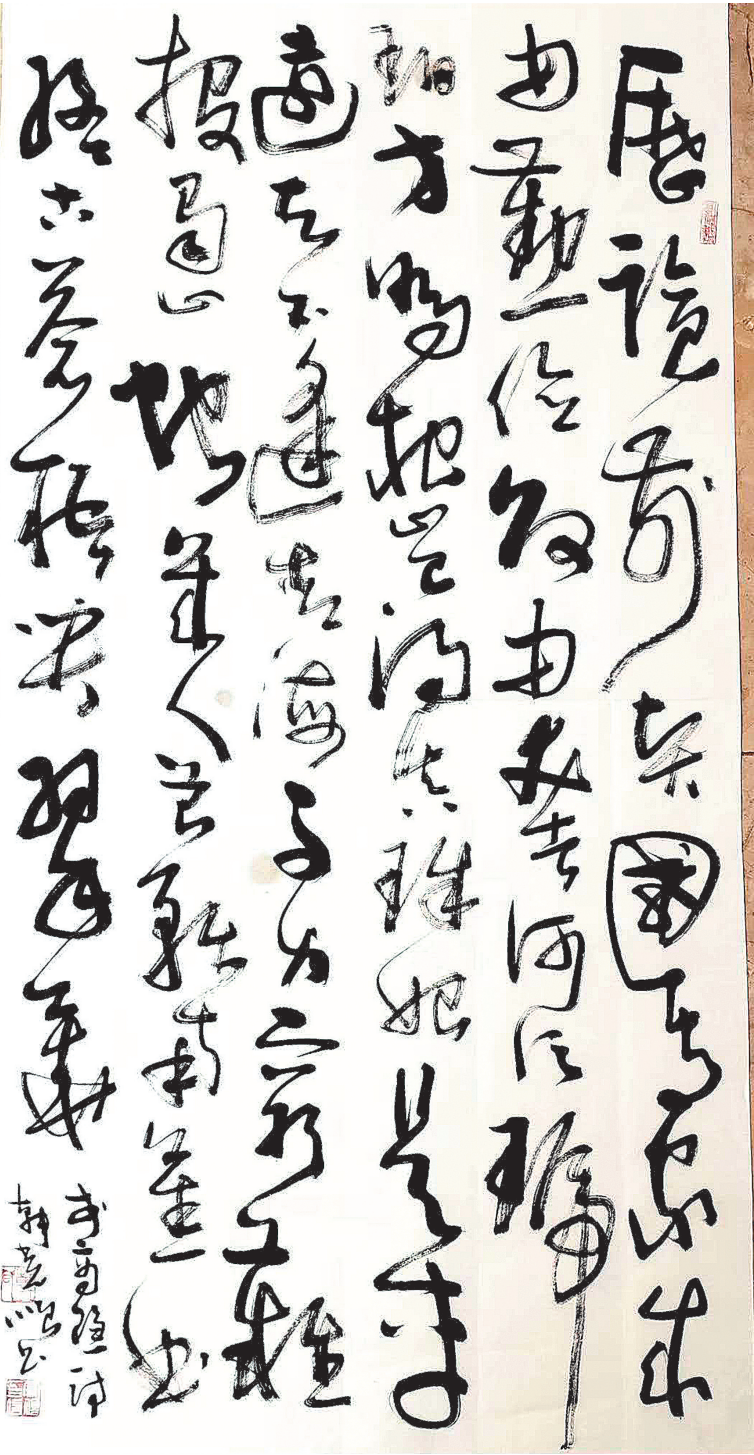
中能清晰地看到他生活、工作的足迹,能看到一个文人、一个作家对身边事物的思考,特别是能看到他对一些重大事件的诗文表述。比如近年发生的秦岭别墅事件,还有早几年的东方红卫星发射升空,包括2016年安阳“7·19”抗洪,以及科学技术给日常生活带来的变化等,在这套书中他都有记载和思考。

第四,姬云作品感情充沛、欢快明亮,有许多篇章文学形象鲜明、饱满。文学作品,就其创作的过程而言,几乎完全是个人行为,但是,文学事业、文学创作的劳动者,也需要社会氛围,需要广大的群众性的社会基础;文学一方面来源于群众、来源于社会,并且为社会和群众服务,另一方面又非常需要从人民或群众那里获得鼓励。所以应该鼓励群众性的文学创作,让更多的人喜欢文学,但是作为写作者又不能满足于一般化,不能满足于写写而已,而应该追求文学自身高贵的精神品质。姬云先生在这方面头脑清醒,他这八卷诗文中有许多篇章文学的含金量比较高。比如在《小河边》中,塑造了一个恋爱中的小妹妹形象,语言通俗,但形象特别鲜明:“小妹妹坐河边,墨宝石的眼睛望着天;小妹妹站树下,绷着小嘴不说话……”她在干什么?显然是在等心上人的到来,非常美;《母亲的手》中,写“母亲的手像锄头,母亲的手似犁铧,母亲的手最温柔,常常抚摸我的头……”看不够母亲的手,手指根根比山高,掌纹条条是河流……”对母亲的感情用这些具有鲜明形象特征的句子表达出来,确实让我们动容。还有

《麦苗》《送羊》《红高粱》《女画家》《堆雪人》等,包括对春夏秋冬四季风物的描写和赞颂,都称得上是上乘之作。有一个句子忘记在哪个篇目里了,好像是写冬日登山的,说“冷风冷风也怕冷,直往我的怀里钻”,猛一读似乎是白话,但作者在这里进行了形象的倒置和穿越,明显是在写山上冷风之冷和人之惧冷,作者却说风要钻进人的怀里取暖,这就是文学的手段了。

说到追求文学的品质,让我联想到最近读到的出自我们安阳作者之手的一些作品,广播电视总台的查红波登在“聚力阅读”公众号的《我与一只羊的友情》被天津百花文艺出版社主办的《散文海外版》选录登载,我真读了,文字节制,但形象空间很大,文字后面反映的是人生早期的某些生活片段,背景苍茫,细节如刻如画,情感的火苗似跳动的火花。李长顺先生写珍宝岛的报告文学,他三次实地考察,大家可以一读,里边叙述、描写、议论,包括报告文学所允许的一些细节虚构,都让人眼前一亮。高建军最近写的小说《小区里的那些事》,于从容生动的文字里出方位,出场景、出形象、出思考,有的人物形象读后让人难忘。文学的品质要靠作者用文学的经纬来编织,疫情防控期间我在家里静心读《红楼梦》,真是让人感慨万千,曹雪芹的文学功力真是一概与天地相拥相融的高山。说到文学的品质,我个人感觉最应该学习的就是《红楼梦》,哪怕能学到他一斑一鳞也好。

让我们共同向文学经典致敬。



释文:
历览前贤国与家,成由勤俭破由奢。何须琥珀方为枕,岂得真珠始是车。
远去不逢青海马,力穷难拔蜀山蛇。几人曾预南薰曲,终古苍梧哭翠华。

□韩克顺 书

半夜灯前十年事 一时和雨到心头 ——读蒋捷《听雨》有感

□刘 瞳

蒋捷是南宋的著名词人,与周密、王沂孙、张炎并称“宋末四大家”。词风另辟蹊径,在宋代词坛上独具一格。《虞美人·听雨》是他有名的代表作品:
少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低、断雁叫西风。
而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前、点滴到天明。
《听雨》中,飘摇的时代绞进了作者的灵魂,三个阶段对应作者的一生——“红烛昏罗帐”是少年的富裕与无忧,“江阔云低,断雁叫西风”是壮年的流离与命运未卜,而“一任阶前点滴到天明”“僧庐下”则是老年的隐居与离群。
回望过去,南宋末年,一个崩溃边缘上的时代。一个曾经繁荣的朝代走向了自己阴云密布的未来,一切的繁华都注定有它们的终局。宋朝是重文的,这意味着那些曾被宠幸的文人必将走向自己的宿命——那就是被兵荒马乱所侵扰。
少年听雨,是某种不容侵犯的乌托邦。红烛映照,罗帐低垂,一个光与色

的组合中产生青春与欢乐的联想。这样回忆少年的段落,不止一次出现在蒋捷的词中。《贺新郎·兵后寓吴》里,漂泊的蒋捷在暂时的居所里回忆道:“深阁帘垂绣,记家人、软语灯边,笑涡红透。”象征温暖的“红”将这首词和《听雨》相连。壮年听雨,是兵荒马乱中的烦怨苦痛。作者站在孤舟的船头,看见了这个时代的灰暗和自己未来期望的幻灭,不知道脚下这只不稳的命运小舟会将他送向何处。老年听雨,是经历繁复之后的欲说还休。时光使“惺然丹者为枯槁,黦然黑者为星星”。深夜的僧庐,听着雨水沿着房檐一滴一滴落下,一直到天亮。

杜荀鹤曾写道:“半夜灯前十年事,一时和雨到心头”。蒋捷在听雨,亦在听自己的生命。这是一个所有词中1/4都写到雨的诗人。他所有词中的雨水,包含着他的喜悦、他的伤感、他的怀旧、他的悔意、他的怅惘……曾经动荡不安的时代早已沉入历史,而文字却留存下来。雨下在永恒的文字之中,在人类文化中,如同碎片的光芒。

安阳师范学院杨景龙教授 著作增订重版

安阳师范学院文学院杨景龙教授的《古典诗词曲与现当代新诗》一书,近日由河南文艺出版社增订重版。该书于2004年3月出版,书店早已售罄,网络偶现一本,价格奇高,读者寻书不易。出版社于是联系作者修订重印,在原书40万字的基础上,增补20多万字的内容。

该书是杨景龙教授打通中国古今诗学的心血之作。从意象、诗句、文本、诗人、诗派、主题、手法等微观、中观、宏观的不同层面,全方位梳理辨析古典诗学与20世纪新诗之间的施受传承关系,彰显古典诗歌的现代价值,追寻白话新诗的诗歌背景和诗艺渊源。书中的部分章节,曾在《文学评论》《文学遗产》《文艺研究》《光明日报》等报刊发表,并获河南省社会科学优秀成果奖、河南省文学艺术优秀成果奖,在学术界和广大读者中产生了良好的反响。

杨景龙教授不薄新诗爱旧诗,学术视野开阔,审美趣味宽广,一贯秉持中国诗歌史发展演变的整体观,长期致力于中国古典诗学的现代创造性转化工作,

主持完成了第一个古今诗学传承方向的国家社科基金项目《中国古典诗学与20世纪新诗》,筹办了“中国诗学古今传承演变全国学术研讨会”,先后发表了一大批古今诗歌比较研究方面的论文,出版了多部相关著作,《诗探索》《中国韵文学刊》刊发书评,给予高度评价。中国诗歌网连续转发他的古今诗学传承研究论文数十篇,多置于头版,在专业领域和社会上影响较大。

杨景龙教授贯通古今的诗学研究思路,被《文学遗产》评为“一个可以拓展学科空间并且大有助于学术创新的研究路向”。莫砺锋先生说:“将古典诗词与新诗进行比较评析而不流于表面化,此前只有杨景龙的书深惬我意。”(《中华读书报》)吴思敬先生指出:“《古典诗词曲与现当代新诗》增订本的出版,为古今诗歌传承研究提供了一部扎实的奠基之作。”吴先生把该书的特色概括为如下三句话:“贯通古今的学术眼光,面向当代的学术立场,坚实厚重的学术内涵。”

(同利)