少年看安阳

探访彰德游园 重读古城历史

□张寅涛

安阳日报小记者在地刻广场参观研学(资料图)

彰德游园位于文峰大道,它迎着初升的太阳与西端文峰塔遥相呼应,彰显出安阳历史文化名城的深厚底蕴。游园里有5处人文景观,分别是彰德古城石牌坊、地刻广场、袁氏小宅、谢国桢故居和萧曹庙。现在就让我们寻访探究安阳的历史、特色古建筑,感知古城历史人文积淀,加深市民了对家乡的了解和热爱。

彰德府的由来是根据《金史·地理志》记载。公元1192年,金代把相州升为府,取名彰德府,下辖安阳、汤阴、临漳三县和林州。明洪武元年(1368年),将安阳城改筑为彰德府城。彰德游园的东大门就位于原彰德府城的东门处。彰德府城设有四个城门,东门叫永和门,南门叫镇远门,西门叫大定门,北门叫拱辰门。城墙连接着四个城门,被称作"九里一百十三步",在20世纪50年代被拆除。

在彰德游园东大门西处,有一个文化景观叫地刻广场。地刻广场的地面上用花岗岩打造了一幅安阳古城地图,地图上镌刻着安阳古城九府十八巷七十二胡同,行走在上面仿佛在和历史隔空对话,古城地图与彰德游园的气质相得益彰。地刻广场的地图依据的是民国二十二年编纂的《续安阳县志》中的地图,地图展现了彰德府城内的街道90多条,主干道为东、西、南、北四条大街。东西大街全长1657米,南北大街全长1548米。两街宽度在9米以上。大街小巷纵横交错,有九府十八巷七十二胡同之称。九府是指平府、六府、铁拐府、林府、西府、洛阳府等;十八巷是唐子巷、裴家巷、仁义巷、西钟楼巷等;七十二胡同主要有大胡同、九府胡同、梯家胡同、毛家胡同等。

在彰德游园内,有一处青砖白粉砌墙,灰瓦覆顶的传统民居——九府胡同13号。九府胡同13号是谢国桢的故居。谢国桢是我国著名的历史学家、文献学家、版本目录学家、金石学家、藏书家。谢国桢1925年考入清华国学研究院,师从梁启超、王国维等先生。协助梁先生编纂《中国图书大辞典》。1949年后,谢国桢执教南开大学,调中国社会科学院任研究员,被聘为国务院古籍整理规划领导小组顾问。

九府胡同13号现存一进四合院,清代建筑风格。进大门是一块简易的独立木质影壁,中央菱形图案中大写红色"福"字。"福"字上又有工整的"接福"两字。院落东南西北四个方位栽种4棵百年石榴树。夏秋之际,绿叶红花,满目青翠,芬芳宜人。卵石铺就的甬道绕过影壁直通正房阶下。正房坐北朝南,面阔五间,三明两暗,室内像许多老城人家一样摆放方桌条几,透露着传统民居气息。2011年谢国桢故居被列入安阳市优秀近现代建筑保护单位名录,2012年被收入河南省第三次全国文物普查不可移动文物名录。

(未完待续)

小记者课堂第五讲:

明确中心 结尾有力

三、整理材料,明确中心

我们写新闻报道时,应该有一个明确的中心,如赞扬什么、批评什么,或说明什么道理,抒发什么感情,让读者从中受到启发和感染。写作文三分在写作,七分在选材。我们在确定好中心思想后,就要对材料进行取舍。凡是跟中心关系密切的材料,就要详写;跟中心关系不密切但又有关的材料就要略写;跟中心无关的材料,就要舍去。

四、调整顺序,搭好骨架

拟定标题,确立中心,选好材料后,就需要我们有序地组织材料,常见的方法有以下几种:1.顺叙,即按照时间、事件的先后顺序来进行记叙。这是一种最常见、最基本的叙述方法。如《一面》是按时间顺序来写的,记叙了作者与鲁迅见面的全过程。

2.倒叙,先写出事情的结果或某个最突出的片断,然后再按时间顺序叙述事情发生发展的经过和情况。如《驿路梨花》,从茅屋的建造和照料过程看,采用的就是倒叙的写法。3.插叙,在叙述主要事情过程中,暂时中断线索,插入一件从前的事,或者另一件事,这就叫插叙。插叙在全文中只是一个片断,插叙内容结束,文章仍要回到主要事情上来,把中断的线索重新接上。

五、结尾有力,韵味无穷

古代作家对文章的结尾很有讲究,有"凤头、猪肚、豹尾"的说法。就是说,开头要像凤凰的脑袋那样漂亮、优美,中间内容要像猪的肚子一样充实饱满,结尾部分要像豹子的尾巴很有力量。常见的结尾方式有首尾呼应、画龙点睛、抒发情怀等。

1.首尾呼应

一般是先在开头提出文章的中心,然后在结尾时再次强调,照应开头,从而使文章的中心鲜明突出。

例如《把梦想带给花季》一文中,首段是这样写的:*都说生活的船不能没有理想的帆,都说生活的理想就是为了理想的生活,而理想的生活中最快乐的时光,便是梦想的花季。*

尾段是这样写的:*花季中,我希望自己能永远记着先哲的那句良训:生活的船不能没有理想的帆。生活的理想就是为了理想的生活。*

作者运用首尾呼应的方式,以优美的诗一般的语言凸显了文章的主旨——理想的生活中最快乐的时光,便是梦想的花季。

2.画龙点睛

在结尾对人物或事物进行总结、评价,表达作者的看法,突出文章的中心。这种方法,一般是用议论或抒情的方式概括全文中心或对文中的人物、事件加以评论。

例如在余光中的《听听那冷雨》一文的结尾段兼用议论和抒情结束全文,最后一句话点题。

厦门街的雨巷走了二十年,与记忆等长,一座无瓦的公寓在巷底等他,一盏灯在楼上的雨窗子里,等他回去,像晚餐后的沉思冥想曲整理青苔深深的记忆。前尘隔海,古屋不再。听听那冷雨。

3.抒发情怀

在结尾以高昂的笔调抒发情怀,从而表达自己的写作意旨,它能拨人心弦,感人肺腑。

例如《老师,只有您站着》这篇歌颂赞美老师的文章中,结尾处是这样写的:*在我们坐着的时候站着,在我们站着的时候也站着,只有您,老师。您一生都是这么站着,站在我们面前,站在我们心中,站成一座永不风化的丰碑!*

小记者课堂

细心观察勤记录 立足生活选材料

□柳文生

"问渠哪得清如许,为有源头活水来。"既然生活是写作的源泉,只要我们平时留心观察周围事物,多思考,善积累,去发现生活的多姿多彩,去发现其中蕴含的情感和道理,就可以从中获得丰富的写作素材。要想在写作时得心应手,可以从下面几个方面入手。

一、留心观察,细心体会

要做生活的有心人,学会留心观察生活。这里所谓的生活,一般指跟我们接近的、存在于我们身边的事物。至少应该是目之所见,耳之所闻,鼻之所嗅,手之所触,神之所思,心之所感,属于我们的小环境。对身边的人、事、物,要保持足够的注意力。特别是那些性格鲜明的人,那些动人的故事。这样才能做到胸有成竹,写作时才能将材料信手拈来。想当年,文学巨匠莫泊桑曾拜师福楼拜,在他的指点下,莫泊桑每日仔细观察,细致描摹所见之景。勤恳谦逊,反复锤炼语言,终成著名小说家。

1.观察人物的言与行,外貌、动作等细节

记叙文中描写人物,是为了再现人物的精神品质、个性特色,而这一点离不开对人物的语言、动作、外貌、肖像、神态等细节的精心打磨。因此,为了在记叙文中塑造出一个性格鲜明的人物形象,我们就要留心生活,细心观察人物,特别是人物的语言、动作、外貌、肖像、神态等这些细节。有了第一手材料的准备,写作时方能得心应手。

2.留心事情的经过

记叙文重在叙事,在事件中再现人物、表现主旨。因此,生活中,就要留心对所发生事件的观察和体会。生活中自己所经历的一些事情,有必要了解事件的来龙去脉,熟知事件的起因、经过和结果。将自己感兴趣的事像照片一样贮存在大脑中,在写作中再根据题目要求和中心需要来选择。

3.观察事物的情态与特点

记叙文中,少不了人物活动的环境、人物活动的道具,而这些环境、道具等因素,往往体现在一些具体的景物、景观和事物上。因此,生活中,我们还得注重留心一些典型的环境、气氛,注意这些因素的与众不同,用心体会这些事件的情态和特点。然后在写作时,为人物的活动提供独特、典型的环境,以达到巧妙的烘托效果。

二、养成习惯,做好记录

俗话说,好记性不如烂笔头。要想让观察的内容印象深刻,在写作时灵活运用,最好的方法是养成记录的习惯。把观察到的生活积累起来,积在大脑里,积在本子上。秦牧说:"每一个热爱写作的人头脑中应该有这样一个仓库,其中装着三方面的内容:一个是观察生活的积累;一个是读书、认识、思考、思想的积累;一个是语言的积累。"

1.学会思考,形成认知

积累生活如同在粮库里存粮,但存粮的目的不是一直存下去,而是要用、要吃。吃之前就要筛选→挑剔→净化→认识。这个过程,是对积累的生活进一步筛选,进一步梳理,是一个去粗取精、去伪存真,取我所用的过程,是素材变成思想的过程,是对生活素材的抽象和提取,是概括集中的过程,是生活向艺术升华的过程。这一过程,也是思考的过程。认识生活,用耳、用眼去分辨,用心聆听、感悟、提升,要精练,要剔除。什么是真善美,什么是假丑恶;哪些是主流,哪些是小溪;哪些是主,哪些是旁枝;哪些是鲜花,哪些是鲜花中的罂粟;哪些是丰禾,哪些是稗草。经过这样一次次的思考,慢慢形成自己的认知。

2.善做记录,长久坚持

有了观察、积累,认知,就如同有了米面,而经过认识的生活素材已成为文章的半成品,再用语言把这些认识记录下来,也就是把这些半成品贮存下来,这样,在写作时,就可以随时将这些"半成品"变成"成品"。所以,在平时生活中,要善于将自己对生活的认知,将自己对生活的发现,包括对景的描述、对人的描写、对事的叙述……精心记录下来,长久坚持,你必定会在写作时感到文如泉涌。

三、立足生活,巧选角度抓取材料

现实生活中的人和事,永远是记叙文材料中取之不尽的矿藏。自己留心生活,已积累了很多生活的素材,但写出来的文章平凡有余,新颖不足,打动不了读者。如何从自己积累的人和事出发,写出令人满意的作文来呢?这就要求我们善于变换材料的角度,从已积累的材料中选择独特的角度来突出主题。比如,同样是写感恩母亲,有学生就另辟蹊径,选择了为生病的妈妈熬粥、喂粥的事情;同样是感恩亲情,有学生就变换选材的角度,选择了父亲用来发家致富和接送"我"去学校的旧货车和母亲天天为"我"打豆浆的豆浆机。

立足生活,就会从生活的矿藏中不断地找到珍贵的金子。而善于选择独特的角度巧妙地撷取材料,就能够更容易地写出让读者眼前一亮并为之感动的人和事。

善于选择独特的选材角度,还有另一层含义,那就是要选择能深度表现主题的材料。比如写以"感恩"为主题的记叙文,一般的学生或许只能选择感恩父母所给予的物质生活和生活上的关心教诲等事情写,很少有学生能拓展到父母给予我们的更重要、更深刻的东西——精神财富来写。如果能从感恩他人他物所给予的精神财富的层面上来选择材料,无疑是又开辟了选材的新途径,拓宽了选材的新空间。

本期课后练习

写作题目《淡淡的日子也飘香》

要求:写一篇记叙文,做到中心突出,叙事流畅,注意选材的生活性。写完后将作文电子版发到《安阳日报·少年》周刊编辑部邮箱ayrbxjz@126.com,我们将择优发表作品,凡是获得发表的学生均有机会免费参加安阳日报小记者公益研学活动一次。

本期主讲老师简介

柳文生,中学正高级教师,享受国务院、河南省政府特殊津贴,省政府学术技术带头人,省教师教育专家,省优秀教研员,全国幸福教育发展共同体秘书长,安阳日报小记者教育培训特聘专家,文峰区教育局教研室副主任,柳文生中小学语文名师工作室主持人,首创"绿色教研",主持多项省级及以上课题,出版课题成果作文辅导丛书一套,主编、参编教育类图书90余本。

作文提分宝

少年与法

杜绝校园欺凌 健康快乐成长

市中级人民法院未成年人案件综合审判庭副庭长陈文馨(资料图)

□陈文馨

2020年6月15日,林州市茶店镇一女孩被殴打的短视频在我市部分网民微信转发,引起广泛关注。经调查,李某(14岁)于5月23日在茶店镇被同校学生郭某(14岁)、李某某(16岁)、郝某(15岁)殴打,并被拍摄殴打过程。6月16日下午,李某某因涉嫌寻衅滋事犯罪已被依法刑事拘留。这个案件不禁让我们再次审视校园欺凌现象。近年,校园欺凌时有发生,作案视频也频频在网络传播,手段升级,愈演愈烈。这让我们在审理案件的同时,也深深忧心、痛心和惋惜,希望借此机会能跟大家聊聊,让同学们明白青春美好,要杜绝校园欺凌,远离校园暴力。

什么是校园欺凌?校园欺凌是指发生在校园内外、学生之间,单次或多次蓄意或恶意通过肢体、语言及网络等手段实施欺负、侮辱,造成他人身体伤害、财产损失或精神损害的事件。

实施校园欺凌应该承担的法律责任是什么?目前来看,校园欺凌往往涉及以下几种罪名:故意伤害罪、寻衅滋事罪、聚众斗殴罪、抢劫罪以及故意杀人罪等。其中故意杀人罪、抢劫罪的法定责任年龄为十四周岁,而寻衅滋事罪、聚众斗殴罪、故意伤害罪需达到十六周岁。根据刑法第十七条,已满十六周岁的人犯罪,应当负刑事责任,已满十四周岁不满十六周岁的人,犯故意杀人、故意伤害致人重伤或者死亡、强奸、抢劫、贩卖毒品、放火、爆炸、投毒罪的,应当负刑事责任。另外,根据相关行政法规、民法等法律规定,已满十四周岁未满十六周岁,也可能要受到行政处罚或者民事赔偿。

校园欺凌的危害及发生的原因是什么?校园欺凌不仅仅给受害者造成了身体、心灵上的伤害,也使欺凌者误入歧途,受到学校家长的责罚,甚至是法律的制裁,使这些孩子在本该最美好的少年时代失去自由、身体受损、产生社交障碍,亲手酿造了一个又一个令人心痛的悲剧。学校本应是最阳光、最安全的地方,但是当种种欺凌行为不断伤害孩子们的身心健康、冲击社会的道德底线之时,我们不禁要问,究竟是什么让孩子们变得暴戾。在校园欺凌和校园暴力事件中,最可怕的是施暴者的不以为然,丝毫意识不到造成的严重后果。另外,对矛盾的处理十分激进,自我调节能力差,也是一个重要原因。我们曾经处理过一个真实的故意伤害致人死亡案例,仅仅是因为照毕业照时人比较多,发生了拥挤,被告人就纠集了校外的朋友,在被害人出校门时直接用刀将其捅死。还有个发生在女生寝室的案件,被告人和被害人就因为该谁打扫卫生发生矛盾,最后,被告人和同寝室的其他几名女生将被害人殴打、侮辱,导致受害人从三楼阳台跳下,造成轻伤一级的严重后果。

如果遇到校园欺凌,你应该做到以下几点:第一,建立自信心,你要明白,遭遇校园暴力,你并没有错;第二,融入一个群体或者交几个知心的朋友,不单独去远离成年人视线的地方,例如空旷的天台,操场的一角等;第三,学习基本的防身技巧;第四,如果正在遭遇欺凌,不能保持沉默,通过喊叫、呼救吸引周围人的注意,也可以给予适当的反击;第五,把自己的遭遇告诉同学、家长或老师,不是一件羞耻的事。

同学们,"勿以善小而不为,勿以恶小而为之",让我们杜绝校园欺凌,远离校园暴力,加强自我保护,健康快乐成长!

作者简介:陈文馨,中共党员,硕士研究生。2003年7月毕业于西南政法大学,2010年6月取得中国政法大学硕士学位,2016年获国家二级心理咨询师资格。2003年至今,先后在安阳市文峰区法院刑事庭、少年庭及安阳中级人民法院少年庭工作。现任安阳市中级人民法院未成年人案件综合审判庭副庭长。

趣味课堂

填成语乘法,使等号两边相等:

( )里挑一 × ( )川归海 = ( )籁俱寂
( )马平川 × ( )发千钧 = ( )笔勾销
( )全其美 × ( )相情愿 = ( )海一家
( )花齐放 × ( )万火急 = ( )变万化
( )全十美 × ( )指连心 = ( )花盛开
( )龙戏珠 × ( )丝不苟 = ( )面三刀
( )心二意 × ( )视同仁 = ( )思而行
( )言九鼎 × ( )牛二虎 = ( )霄云外
( )顾茅庐 × ( )望无际 = ( )言两语
( )脏六腑 × ( )全其美 = ( )拿九稳

注:低年级学童需家长启发、诱导
(题目提供:安阳县教育局 刘文杰)

有奖竞答:

小记者们答题完毕后可将答案传至电子邮箱ayrbxjz@126.com,注明姓名、学校、班级,前10名在下期报纸上公布。凡是全部答对的小记者可领取小记者中心提供的精美礼品,免费领取当天的报纸一份留作纪念,留下美好的成长记忆。

下期预告:成语除法运算