

全市“决胜全面建成小康社会谱写新时代区域性中心强市新篇章”主题征文活动启事

为反映和展现全市人民在全面建设小康社会中的辉煌成就和奋斗精神,进一步加强我市文艺繁荣振兴,市委宣传部、市文联、安阳日报社决定联合举办“决胜全面建成小康社会谱写新时代区域性中心强市新篇章”主题征文活动。

一、征文时间

自发布之日起至2020年8月31日止。

二、征文要求

1.内容要求:反映十八大以来全市人民在经济、政治、文化、社会、生态文明建设和创建全国文明城市、扶贫攻坚、环保攻坚战等重点工作中涌现出来的模范人物、感人故事、典型事例;展现全市各地、各部门、各单位和各个领域、各条战线在新时代、新征程中展现的新风貌、新作为,塑造坚守初心使命、顽强拼搏奋斗的共产党人形象,塑造奋力追梦圆梦、追求幸福生活的人民群众形象;围绕安阳悠久历史和优美山水风光,讲好周易文化、建安文化、汉字文化、古都文化、黄河文化等故事,讲好红旗渠故事、大运河故事、长城的故事。

2.体裁及字数要求:体裁包括诗歌、散文、报告文学、小说、曲艺作品等,诗歌不超过100行,散文不超过3000字,报告文学、小说、曲艺作品等不超过5000字。

3.作品要求:必须是未公开发表、出版的原创作品。

4.投稿方式:

来稿请寄电子邮箱:ayrbfkb@163.com。联系电话:13937273166。联系人:高学艳。

文件以word格式文件作为附件形式发送,文件命名方式为“体裁+姓名+作品标题”。作品文末须详细注明作者的真实姓名、手机号、邮寄地址、邮政编码。

三、奖项设置

征文活动设一、二、三等奖和优秀奖,其中一等奖5名、二等奖10名、三等奖20名、优秀奖50名。获奖作品分别颁发奖品和证书。优秀作品安排在《安阳日报》刊登,征文活动结束后,择优结集成册。所有获奖作品的作者,赠送作品集一本,优先推荐参加省、市作家协会及文联相关专业协会。

中共安阳市委宣传部
安阳市文学艺术界联合会
安阳日报社
2020年4月28日

我的乡愁

□余志兰

一直觉得乡愁是与我无关的一件事情。我在安阳胡同里长大,土生土长,没有离开过这座城市。但是,儿时以至年轻时我并不喜欢这座城市,总向往外面的世界。

童年的我并不快乐,在家里属于那种“挨打受气在当腰”的尴尬地位。总想逃离这个家,逃离这座城市,走得远远的。有个大表姐嫁到了石家庄,她有个女儿叫小萍,年龄和我一样大,每年寒暑假她都到姥姥姥爷家来住,我们常在一起玩儿。每次她来,我都先带她去离家很近的古城东南角的城墙楼子,看土城墙上的绒花树。她觉得安阳特别美,放假了就盼着过来。而我对她生活的城市心生向往,对她说的接近普通话的语言非常羡慕。石家庄这个城市在我心里充满着神秘和美好。

十七八岁,我被选入轻工局乒乓球球队打球。篮球队一位刚从青岛特招来的一米九几的小伙子对忧郁的我心生好感,觉得我文静。经常来搭讪的他,给我讲青岛的大海,讲海边的趣事,让我听得入迷。球队的军代表看出了端倪,警告我说,他可是大资本家出身,这是政治问题。在那个极左的年代,这句话吓得我不敢跟那个男孩儿说话,躲着他走。两年后,他被部队特招入伍。临走前,他和一个朋友一起到我家来提亲。在我毫不知情的情况下,母亲以“安阳的闺女不外嫁”为由,一口回绝了他。虽然这是一场没有开始就结束的人生插曲,对爱情、婚姻还懵懵懂懂的我也不知道该不该选择他作为伴侣,但他英俊洒脱的气质给我留下了深刻的印象,我心中一直觉得那是我逃离这座城市的一个机会。

19岁,我被当时所在的纺织厂派往杭州、苏州等江南城市学习丝绸技术,一住就是两三个月到半年。我竟然一丝想家的念头都没有。我特别喜欢江南小情小调的生活,也觉得江南特别适合我。柔柔弱弱的我,穿上当时引领全国服装时尚的上海成衣。尽管是布衣,也有了江南女子的味道,被当地人称“依像此地人”,回安阳后还被师傅称为“上海姑娘”。但由于那时的体制所限,我不可能留在那里,不得不情愿地哪儿来的回哪儿去。

到了谈婚论嫁的时候,虽然我也是在古城胡同里长大的,但我却不愿意找生活在古城四合院里的安阳本地人,不想生活在那种几代人在一起争争吵吵的市民生活里。先生是河北人,结婚后我们住在他工作的学校里,远离了胡同里的日常生活。尽管只是一间办公室,但我觉得清静,觉得逃离了那嘈嘈杂杂的市民阶层。

一直想逃离这座古城的我,随着年龄的增长却有了变化。儿子实现了我逃离这座城市的愿望。大学毕业后,他留在郑州工作成家。我为他交了首付买了房子,梦想着有一天我退休后到省城去生活,住在省城的繁华街市上是多么的惬意啊!但当这一切都如愿以偿时,我却无比眷恋起安阳这个我挥之不去的根。在郑州住个把月,我就心里烦躁、坐立不安。一踏上安阳这块儿土地,一颗心就会安顿下来,烦躁纠结着的心就会放松舒展,就觉得这儿才是家。

年轻时向往名山大川、繁华都市,老了哪里都不想去。车马劳顿跑到一个地方、走马观花看看风景,让我觉得疲惫又无趣。再好那也是别人的家园,这风景和我没有关系,我也融不进去。我们老两口最喜欢去的地方竟然是安阳古城的街街巷巷,没事儿的时候,骑自行车,在古城的胡同里穿行。穿行在从小长大的院落里,穿行在恋爱时走过的胡同里,穿行在童年记忆和青春的美好回忆里。那一砖一瓦,那熟悉却多年不见又有些陌生的街巷里,偶尔还会有人走过去了又扭头看你,似曾相识又想不起来在哪儿见过。这破旧的街巷、破旧的房子,谈不上风景,也没有看见拥挤的人群,就那么静静地,慢慢地走着、看着、想着,觉得时光倒流,沉浸在那美好的回忆里,在回忆里找回自己、找回初心。

年轻时,觉得安阳方言土得掉渣,拿不出手。记得在上海纺织党校学习时,节日的文艺晚会上,每个人都表演一个家乡的节目,或者说一句家乡的方言。我觉得安阳方言说不上出口,就用普通话读了一首诗搪塞过关。而今,那乡音听着是那样亲切,那土话是那样生动地表情达意。在单位的微信群里,和安阳长大的群主老兄用安阳土话聊天,不是安阳本地人的同事说像听外语,又说我们像是在说相声,有趣、愿意听。

看到这两年安阳又在修葺整理古城街巷,努力保护和弘扬古城文化,我特别开心。它会让我们这些古城长大的人,心不再流浪,不再去回忆里寻找乡愁,而是生活在美好的“乡愁”里。

耕雨堂脞谈

□东坡石

96

此次说一说我们的耕雨堂,因为文友们多关心它。耕者,是个形声字读gēng,从“耒”,“井”声。从“耒”,表示与耕作有关,本义是犁田,翻松田土。雨者,是个象形字,甲骨文和金文的雨字,像从天空降落水滴的样子,雨的本义指从云层中降落的水滴,亦有朋友以及教导语言等其他含义。但耕雨相连,且成堂号之名——耕雨堂,有人据此释为晴耕雨读之意,并说根据便在诸葛亮的“乐躬耕于陇中,吾爱吾庐;聊寄傲于琴书,以待天时”,有一抹陶潜“采菊东篱下”式的悠然与淡然。

其实,取意并不高远,我此“耕”,与宋代诗人顾逢的诗《字耕》之“耕”相似,但也不全是。耕,是耕作,就是种地,有时引申为写作,比如笔耕;堂即房间。耕堂合在一起用,往往是指文人墨客写作的地方,孙犁先生便以耕堂为书斋号。孙犁生在农村,了解“耕作”的全部含义,所以,“耕堂”绝不是附庸风雅的斋名,而是文学劳动的宣言,其实,也是孙犁先生一生勤勉创作的写照!

雨,是周作人先生的一个重要的文学意象。在解放之前,周作人先生在北平八道湾11号的书房便改成了苦雨斋。为何这样命名,他深缄其口,讳莫如深,或许表明雨是天降,苦与生俱来罢了,此乃猜测,也未确证。庄周说不顺其自然即苦,有为是苦,有情是苦,有思想也是苦;佛祖说生老病死皆苦,且苦海无边。其实,泥土是苦,海水是苦,清新的空气也有丝丝苦味,生活中一切皆是苦。周作人先生一生伴“苦”而长,苦意浓矣。周作人先生写过《苦雨》,谈过苦雨,书斋多以“苦”为名:苦茶庵、苦住庵、苦竹斋、药堂、煨庐等,那是有哲学思考的。但沈尹默赠他“苦雨斋”匾额,则更是有深意的。

我之所以以“耕雨”为堂号,是因为在自己的阅读历史中,孙犁与周作人两位作家的作品最吸引我,像春雨润田,心里有一种舒惬意。2004年拥有一间书房后,我先后用了许多堂号,最后取孙犁先生的“耕堂”与周作人先生的“苦雨斋”各一字,遂成“耕雨堂”,以示心仪,略表心迹,仅此而已。

十二月二十八日,夜记耕雨堂。

97

关于《耕雨堂脞谈》。

我写这些东西,是兴之来、感之有,即写,尽琐语,不足为文。初写时,载旧台历纸上,以求其短,时间长了,想长也长不起来。这些东西之为谈屑是确切的,细碎纷乱,没有主题,比格言长点,又比文章短点,类如网上的一些简书与闲言,虽无关大旨、大政、大要,但却是我当时的所思、所想、所得。突然的小念头、瞬间的小火花、刹那的顿悟、立地的佛思、闲读的偶得、欲语的片言……力求用最短的文字写出尽可能多的意思,或用有限的字数简要地表达自己清晰的想法,或用简短形式诉说自己绵绵不尽的思念,或用三言两语表达说不行、欲让人知欣喜、忧愁、收获与失落……类似杂感闲语,如梦呓,如遐想,如絮语,这是我在繁琐忙碌的工作之余,利用碎片化时间进行的一种文体探索,卧可思,立可文,坐可感,行可吟,像联缀成衣的百衲,有乱绪,也有禅思;有静观,也有波瀾。

这思维有点模糊、得意、恶作剧,甚至陌生极了,像一味药,将我的认知打碎,却不知什么滋味,也不知去医治什么病。就是这样以特有的方式,把自己特有的生活、特有的思索昭示于人,有几分劝诫,有几分调侃,有几分闲散,有几分愁思,也有对草木虫鱼的关注和崇拜,把自己工作缝隙里、生活点滴中有趣的东西记录下来,于是这些人事、变迁、物候、自然、读书等小篇章才留了下来,无功利、存小乐,全是性情流露,毫无箴言、格言的光彩。文之尾缀,虽非刻意雕镂,也是实心具描,有时终日苦吟难得几字,也有拈须之思、用心如匠,字句如流的畅快之时,然也终非剪彩之花持对春红紫的高妙。

题材正如《朴丽子·序》里所言,多为远稽于古、近观于今,农圃樵牧之属,街谈巷议之语,以及一饮一食一草一木之细微,有所感发于心,辄警惕咨嗟而书之,或情着手笔端,或意合于辞林,期间未必悉合,要皆反身切己之言,得诸磨炼坚苦之中,其于涉世之方三折肱矣。朴,不材木也,花不足以悦目,实不足以适口,匠师数过之而弗雕也。我打烛牒存,清虚杂写,或是冷珍夜话,或是工余闲笔,虽三言两语,也有散帚自珍之意。

匆匆半载,日日有思,遂有《耕雨堂脞谈》存世。回首往昔,甘苦自知,不问收获,也不管毁誉,我写故我在,唯此而已。

十二月三十日,夜记耕雨堂。

(完)

抬头遇见初夏

□桑明庆

“五一”假期回老家看望父母,在乡村田野里走动,随便抬头看一眼,便可看到处处勃勃生机:田垄里的麦子正在扬花灌浆,翠绿的麦穗上挂着许多小浪花,周围长出许多长长的麦芒,像一把把锋利的宝剑刺向天空。路边河岸,高高的白杨挺拔伟岸,稠密的枝叶把浓浓的绿荫投向原野;农家小院的石榴花正在开放,红红的石榴花映红了半个院子。我翻开手机里的日历一看,怪不得有如此景致,原来到了立夏。在乡村,不经意间抬头遇到了初夏。

初夏是一个多情季节的开始。她总是在雨后天晴时表现得那样清晰和明艳。街上飞扬的裙摆显示着女人的娇媚,那些五颜六色的细碎花裙,在还不炎热的温度里,着意增添了一些夏天的味道。初夏的阳光不浓不淡、不温不火,最适合闲暇时外出郊游。行走在田野上,满眼的葱茏多是香馨萦绕,似乎那些绿意全是沁人心脾的暗香。偶尔,一阵风吹过,鼻尖便满是清新的香味,于是,迎着风,放慢自己的脚步,任自己思绪畅游。晴空,略有一些云彩,偶尔,阳光羞涩地躲了进去,瞬间,就有一阵微凉掠过肌肤。初夏,总有着迷人的风采,一大片一大片的青绿村托着紫紫嫣嫣的芬芳,宛如一幅美丽的风景画,柔和而迷人。随意望去,总有很多欣喜在心头泛起。不远处,一些青的、黄的、红的果实沉甸甸地挂满了枝头,还有的一些叫不上名的野果。我知道,青的那种是李子,黄的那种是酥梨,红的那种是桃子。

初夏是麦子即将成熟的季节。在一望无际的原野上,麦苗将绿浪翻滚到了天边。麦苗在经过冬季能量的储存后,在春风的催促下,急剧爆发生长的欲望,由返青到拔节,再到现在的孕穗、扬花、灌浆,即将走到成熟的季节。邻居李大哥种植了五亩麦田,去年播种时,由于底墒好、底肥足,再加上会管理,今年长得特别好,麦苗挺立在田野里,抖擞着精神像一个个整装待发的战士,吐出的麦穗又长又粗。站在麦田里的李大哥,看着翻滚的麦浪,心里像喝了蜜一样也荡漾了层层涟漪。这天开始,他要给心爱的五亩小麦浇灌浆水了。他是种地的行家里手,说麦子至少要浇八、十、三、五场水,这样才能保丰收。“八”,就是头年农历八月的压根水;“十”,就是十月的封冬水;“三”,就是三月的返青水;“五”,就是五月的灌浆水,如果有条件再浇一场送老水更好。

今天浇灌浆水,嫂子是他的助手。他站在田间,嫂子站在地头,田间的大哥负责看管水浇得是否均匀,有没有漫过垄畦,到没到麦垄尽头。地头的大嫂听从田间大哥的命令,负责渠沟的改水。田间的大哥在水即将浇到麦垄尽头时总会大声呼喊:“地头的,注意啦,水快到头

编者按

古都安阳,令人向往。为了让更多游客记住安阳、爱上安阳,我市将散落在古城内的文峰塔、殷墟、袁林、昼锦堂、仓巷街等名胜古迹和整修后的历史文化街区“串珠成链”,形成古城一日游(内环线)和历史文化一日游(外环线)两条城区旅游线路。古城一日游线路主要包括殷墟、袁林、文峰塔、昼锦堂、仓巷街等景区景点,历史文化一日游主要包括殷墟、中国文字博物馆、岳飞庙、美里城等景区景点。

文峰塔位于安阳老城西北隅(安阳市文峰区文峰南街与大寺前街交汇处)。始建于五代后周广顺二年(952年),宋、元、明、清均经重修。高38.65米,塔基周长40米,壁厚2.5米。2001年6月25日,被国务院批准为第五批全国重点文物保护单位。文峰塔具有上大下小的特点,由下往上一层大于一层,逐渐宽敞,是伞状形式,为国内外罕见。

文峰塔赋



□史安利 摄

□刘臻仲

古城宝刹,蓊郁葱茏;耸一塔而独秀,誉高名于寰中。禅庭奇崛,古城砥柱。近观啣呀天门,远眺香象孔府。方开帐帙,有束修之所致;而筑杏坛,有甘霖之所沐。谓为文峰,如此之故。

古柏郁郁,篔簹青青。碧瓦丹墙,龙脊连甍。顶大基小,乃神州之仅见;状如伞开,谓天下之奇形。须弥座,绽莲花之圣洁;琉璃顶,罩祥光之蒸腾。飞檐展翅,铜铎摇风。云肃虔氛,香袅清濛。浮图五层,若五星之联珠,巍然乾刚之兆;塔身八角,寓四面而八方,和合坤柔之风。八根盘龙柱,环夔龙之吐雾;八面浮雕墙,坐诸佛之如生。乾坤天地,阴阳相融。

更有山门、天王殿、观音殿,大雄宝殿,肃穆佛堂,幽闾禅苑。伴暮鼓而晨钟,释家无欲;祈风调而雨顺,求者有意。亦为游旅之胜,儒释双修之大师赵朴初,曾赋诗并书于此。

诗云:
层伞高擎宰堵波,泓河塔影胜恒河。
更惊雕像多殊妙,不负平生一瞬过。

一支笔一片光

——哀思绵绵忆志民

□高庆云

听到好友陈志民逝世的噩耗,我沉闷半天不语。在盛世春色满眼前的大好时光里,他却匆匆走了,我为之痛、为之惜。

志民一生不吸烟、不喝酒,最痴迷的是写作。我俩最初认识就是从写作开始的。

那是1968年,我被抽调在刚创办的安阳市革命委员会机关报——《红安阳报》工作。当时有位个头儿高挑、头发乌黑、面色白皙的年轻人经常到报社送稿件。每次来了说话不多,有时交过稿子,笑笑就走;有时认真听我们谈修改意见,谦恭地点点头,修改后很快又送来。时间一长,知道他叫陈志民,在我市粮食部门工作。他给我的印象是个谦虚、勤奋、很爱写作的年轻人。

时光之水流到1980年,我在安阳市委宣传部新闻科工作,那时,陈志民已是省电台驻安阳市记者站的记者。当时的新闻科一项重要任务是配合省新闻部门搞好本市的新闻报道,把安阳宣传出去。20世纪80年代是开展爱老事业、务实肯干、心胸坦荡、关心下属的新景象、新事物,我们兴奋不已。我和科里的刘书全同志经常与志民一起出去采访,回来撰写稿件。可谓“风刀雨剑全不顾,方格田里享快乐”。我们常常为安阳在省台有声、省报有名高兴得乐不可支。

1984年,我到安阳日报社工作。不久,志民也来了,我们又成了一个战壕里的战友。虽然我做管理多些,他搞采访多些,但都是在为报上稿子而费神。“构思议角度,层次理段落,交文拟标题,版面看效果,文章反复改,走走飞龙蛇,兴来常忘时,星月逐日落……”可谓那时的写作写照。

一晃,我们都退休了。当时担任安阳市老龄委主任的老市长王同林正在发起创建安阳敬老模范城活动,我和陈志民等报社几位老战友先后应召到老龄委参与老年宣传工作。老领导为老服务的精神、雷厉风行的作风,以及热爱老龄事业、务实肯干、心胸坦荡、关心下属的人格魅力都令我们由衷佩服。大家热情高涨,一如未退休时那样积极投入工作。在安阳日报社领导的支持下,我们在《安阳日报》开辟了《敬老城》专版;在王同林、高福生、郭新城等老领导的全力支持下,创办了为老服务的《夕阳红》报。那时候,志民不顾身体之累之不适,在做好新闻采编工作的同时,为《夕阳红》正常运作做了大量工作。

一位新闻名家说过,记者是写别人故事的人,是为别人做嫁衣的人,是为人立传的人。志民写稿非常勤奋,发稿量很大。纵观他的新闻作品,人物通讯居多。从他那带有汗味的几个集子中可以看到,其所写人物涵盖了近十几年来出现的众多先进典型,是闪耀在我市各条战线的明星。其中,他写老市长王同林的书《公仆颂》在全市产生了广泛反响。

志民的笔是个精巧的变焦镜头,他聚焦了闪耀在每个人物身上的光,荟萃众多人物的小光,为人间平添了大明。

早年间,常听老辈人说这样的话:地上有多少人,天上就有多少颗星。大人物是大星,一般人也是小星。我有时喜欢在夜深人静时走出家门,到无灯亮处观看夜空,那大大小小的星星,一闪一闪,多情地闪烁着美丽的光,装点着令人无限遐想的天空。这一颗颗闪着光亮的星,其中或该有志民写的那些星。我忽然觉得,陈志民几十年的记者生涯,为人谦虚低调,也该是一颗小星星吧!

一个有价值的人生,总该为社会、家庭创造财富,才不枉人间走一回。财富或物质或精神,写作者看重的是精神,是道德的光辉、精神的力量。

文人报国无他物,唯有手中一支笔。志民一生写了多少催人奋进的正能量的文章,这是一笔宝贵的精神财富。我要为其喝彩、为其点赞!