

大宝二宝起争执，家长怎么办？

□ 本报记者 郭诗尧

自2016年国家逐步取消生育限制开始，一股“二胎热”在社会上兴起。很多二胎家庭认为多个孩子可以共同成长，未来还可以互相照应，可当二胎来临，麻烦也接踵而至。在二胎家庭中，家长们讨论最多的就是，两个娃起争执时到底该怎么办？

家长

不评对错 只做调解

“你不能拿这个，这个是我画画用的！”“都说了不能拿，你怎么不听话！”……伴随着一阵吵闹声和哭声，一大一小两个孩子争执起来，这是二胎家庭常有的场景，市民张燕家也不例外。“我家大宝和二宝相差5岁，一个上小学，一个上幼儿园，按说大宝上了小学会懂事一些，可在一些问题上，他们两兄弟还是会起争执。”11月25日，张燕告诉记者，在两个孩子出现矛盾时，只要矛盾不上升为剧烈的肢体冲突，她一般都是静观其变，交给孩子自己处置，这样既可以锻炼孩子们处理问题的能力，也可以通过冲突，让他们更加了解对方，学习与人相处的方式方法。她认为孩子的世界跟成年人的世界是有很多不同的，他们有自己的想法。若大人直接介入，不仅不利于提高孩子们处理矛盾的能力，处理不好，还会使一方感到委屈，助长另一方的“嚣张气焰”，久而久之，孩子间的矛盾会越来越大。如果孩子们自己无法

解决问题，求助家长时，家长也不当裁判官，而是应该引导孩子自己去化解矛盾。

市民梁宏也有一套自己的方法。“孩子们的年龄比较小，在发生矛盾哭闹起来时是不会讲道理，两个孩子吵着吵着就会动起手来。这时候我就要充当调解员的角色。”梁宏说，“我家大宝是女孩，二宝是男孩，可是在起争执时，二宝的战斗力完全不亚于大宝，一言不合就动起手来。所以在孩子已经发生争吵的情况下，我会立即阻止争吵，让孩子们安静下来，轮流讲出自己的想法，接着引导他们共同分析事情的原委，让孩子们意识到自己的错误，要求他们互相道歉，一起承担争执带来的后果。”

梁先生强调，由于孩子年纪小，思想不够成熟，家长不能去判定孩子的对错，而是应该引导他们，不然容易引发不公平对待，引起孩子不满，伤害孩子幼小的心灵，长此以往甚至会影响他们的人生态度。

专家

不当裁判 善于引导

“家里有二胎，就没有不闹矛盾、不吵架的。”国家二级心理咨询师张华燕说，“打架是孩子学习与人际交往的好机会，他们在和兄弟姐妹相处的过程中学习如何和身边的朋友相处。孩子们在争吵甚至打架时，家长可以假装视而不见，可以当啦啦队，也可以当‘吃瓜群众’，但是不能当裁判。孩子们的打闹、争抢等行为，其实是他们对父母的爱和关注的需求，在孩子争执、打架时，家长最好不要做裁判，而是要引导孩子共同寻找解决方案。”

在传统观念里，大的孩子要礼让小的孩子。到底该不该“大让小”？张华燕表示，大宝、二宝发生争执，家长应该先问清原因，而不是直接告诉大孩子要谦让弟弟妹妹。在日常生活中，要

发挥大孩子的榜样作用，引导大孩子照顾弟妹妹，有助于孩子养成互帮互助的习惯。如果确实需要家长来评判，家长要尽量做到公平公正，不偏袒任何一方，还要采取同样的奖罚标准。假如家长一味地要求“大让小”，大宝心理会不平衡，二宝容易养成骄纵、蛮横的性格。同时，家长尽可能不要当着两个孩子的面单独表扬其中一方，也不宜只批评其中一方，更不应该将两个孩子拿来作比较，最好不要说类似“你不乖，还是妹妹听话”“你看姐姐就比你懂事”这样的话。

同时，张华燕建议，家长要带两个孩子一起活动、一起做游戏，多赞美两个孩子，让两个孩子在愉悦的氛围中玩耍，慢慢懂得欣赏对方，更加爱对方。



12月2日下午，作家陈志亮冬日送温暖捐赠仪式在安阳县永和镇三道街小学举行。捐赠仪式上，陈志亮（左二）用自己近年所得的2000元稿费购置了一批学习用品，捐赠给该校10名品学兼优的贫困生，受到全校师生一致好评。

据悉，陈志亮是安阳市作协会员、中国铁路郑州局新乡电务段职工。2012年5月以来，他在勤于文学创作的同时，常常惦记着贫困学生的生活和学习，时刻不忘奉献爱心，并多方联系爱心人士和企业资助贫困学生。截至目前，陈志亮已累计捐赠款物价值4.8万元。（本报记者 陈滨 摄）



11月29日上午，安阳市盘庚小学联合安阳民俗博物馆共同开展了“传统文化润童心 安阳民俗进校园”活动。活动以讲座和宣传展板的形式让孩子们直观了解家乡的民俗文化，还邀请了我市著名的民间艺人“面人魏”老师现场教授孩子们制作小企鹅。活动结束后，孩子们纷纷表示要努力学习，把传统文化和家乡民俗文化传播得更远。（本报记者 尚丽娟 摄）

图说新闻

戏曲的种子在心中发芽

——安阳县“戏曲进校园”活动走进县职业中专侧记

□ 本报记者 韩镔肇 通讯员 李昌奇

在阵阵锣鼓和嘹亮的大梆子声中，《反潼关》《耍狮牙》等经典淮调选段轮番上演，行云流水的動作、字正腔圆的唱功，赢得了阵阵掌声和喝彩声，让安阳县职业中专300余名师生感受到淮调艺术的独特魅力。11月20日下午，安阳县2019年“戏曲进校园”活动、国家级非物质文化遗产——“淮调”走近年轻学子，倾情奉献了一场戏曲文化盛宴。

戏曲进校园，传承在身边。据介绍，淮调也写作“怀调”，又称“漳河老调”，在豫北、冀南广泛流行。其声腔属板腔体结构，起源于安阳一带，涉及彰德府、卫辉府、顺德府、广平府、大名府，人们称之为“五府淮调”，是中国梆子腔戏中最古老的剧种之一。该剧种距今已有1500多年历史，是中州梆子戏的“活化

石”，2007年被列入河南省第一批非物质文化遗产项目名录，2011年被列入国家级第三批非物质文化遗产项目名录。“太震撼了！没想到爷爷爱听的戏曲这么博大精深。对于我们学生来说，传统戏曲的文化意义和教育意义是电影、电视剧不能比的。”安阳县职业中专学生朱山林说。

这是一堂别开生面的戏曲课，在场学生通过观看戏曲表演、趣味互动问答、辨识戏曲行当、学习戏曲动作等环节，直观了解戏曲基础知识，充分调动学习戏曲艺术的积极性。“优秀传统文化需要我们每一个人来保护、传承。对学校来说，教育的最终目的是育人。课堂教学活动让学生以收获学生文化知识，而课余时间活动则可以让学发展个性、施展才华。”现场，安阳县职业中专党支部书记、副校长卫荣新说，“戏曲进校园除了能丰富学生的精神世界，还能让他们在

耳濡目染、潜移默化中充分认识和了解戏曲，从而提升审美情趣、艺术修养和人文素质，扎扎实实为戏曲传承发展作出贡献，让戏曲艺术之美传播得更远。”

台上演员们惟妙惟肖、精彩纷呈的表演牢牢拴住台下师生的心神，他们随着剧情时而哈哈大笑，时而凝眉思索，时而掌声雷动，时而惊叹不已，深深沉浸在戏曲艺术的无穷魅力之中。为弘扬传承戏曲文化，培养学生艺术素养，推进戏曲艺术振兴发展，安阳县精准施策，出台了《“戏曲进校园”活动方案》，明确了目标任务、实施步骤、组织领导和职责分工，通过财政预算统筹安排资金，确保活动有力开展。豫剧、淮调为重点，在积极组织专业院团进学校演出、专家面对面普及戏曲知识的同时，还倡导学校开设戏曲公开课、组建戏曲社团、举办戏曲夏令营及冬令营、创建戏曲工作

示范学校，实现了“戏曲进校园”活动在全县中小学校的全覆盖。此外，通过委托培养、专业培训、定向培养以及师带徒、团带班等方式，为学生打造一个学习了解戏曲知识、参与实践舞台表演的新平台，引导年轻人体验从练基本功到唱一出戏的全部过程，让戏曲走出新样式、创造新模式、结下新成果。

“戏曲是‘角儿的艺术’，其传承发展的核心是人才。”国家级非物质文化遗产淮调代表性传承人、安阳县淮调剧团团长孙国际认为，“戏曲的兴衰，与它能否拥有一批高素质的演员息息相关。下一步，我们将把舞台搭进校园、把学生请进剧场、把戏曲送进课堂，让学生在欣赏中心入耳、在体验中心入脑、在参与中心入心，最终实现让戏曲的种子在年轻人心中生根发芽，逐渐热爱这一传统艺术，使得根植于安阳的淮调枝繁叶茂。”

安阳幼儿师范高等专科学校

对主题教育工作再部署

本报讯（记者 任玉霞）12月2日下午，安阳幼儿师范高等专科学校召开“不忘初心、牢记使命”主题教育推进会，对近期主题教育工作进行再安排、再部署。本次推进会是安阳幼儿师范高等专科学校落实主题教育越到关键时刻越要“响鼓重锤”的具体体现，是用工作责任倒逼责任落实的具体举措。该校对下一阶段的主题教育工作进行了进一步安排部署。强化目标引领，强化问题引导，强化巩固提升、强化较真碰硬，确保主题教育务实、主题教育过程扎实、主题教育成果真实；提高政治站位，克服错误认识，

坚决防止盲目乐观思想、克服过关闯关思想、松劲懈怠思想、怨战厌战思想，要一鼓作气、越战越勇、不获全胜绝不收兵。同时，要扛稳主题教育责任，扎实推动工作落实。要问一问是否以高昂的姿态扛牢主题教育的责任；想一想在对照表中主题教育的目标任务、总的要求是否得到不折不扣的落实；看一看有没有坚持以主题教育统领本部门工作和学校高质量发展全局；查一查有没有把精力放在主题教育工作上；比一比年终工作目标任务完成情况，切实做到推动学校各项工作任务落实、见效。

市第二十中学

“精忠报国精神”进校园

本报讯（记者 任玉霞）为进一步加强未成年人思想道德建设，落实立德树人根本任务，充分发挥学校对未成年人思想道德建设的主渠道、主阵地、主课堂作用，市第二十中学于11月28日开展了“精忠报国精神”进校园活动，主题是“传承岳飞精忠报国精神，争做新时代好少年”。

汤阳县岳飞纪念馆专家来到市第二十中，向同学们宣讲了岳飞“少年立志、苦练本领、以孝事亲、后世楷模、

满腔热血、精忠报国”的精神，使同学们深刻理解了岳飞“精忠报国精神”的内涵，帮助同学们进一步认识到岳飞一生是短暂的，但精神是永恒的，岳飞“精忠报国精神”将与日月同辉、与天地共存。

随后，同学们共同高声朗诵岳飞的《满江红》，大家纷纷表示，弘扬岳飞的爱国主义精神，就要好好学习，努力掌握各种知识，争做新时代好少年，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

滑县英民中学

“学习强国”入课堂

本报讯 “万水千山不忘来时路，鲜血浇灌出花开的国度，生死相依只为了那一句承诺……”12月2日下午，滑县英民中学音乐老师张美芳利用“学习强国”平台，正在教九年级（11）班学生唱爱国歌曲《不忘初心》，受到同学们的热烈欢迎。

张美芳老师是滑县英民中学的“学习达人”，也是学校最具正能量的“网红”。“学习强国”平台上的“强国人物”“听文化”“强国课堂”等版块她最喜欢，因为学习这些让她获取了很多知识。作为党员的她不仅用这些知识提升自己、砥砺品

格，还在课堂上分享给同学。她相信让学生更多接触正能量是教师立德树人的责任。

自2019年1月“学习强国”学习平台上线以来，滑县英民中学全力推进全校教职工下载、注册、学习。“学习强国”平台海量的信息、专业的知识、丰富的资源、有趣的形式，成为老师“指尖上的加油站”。上班路上听听“新闻联播”，午休时间看看感兴趣的视频，下班回家点开“今日要闻”，睡觉之前进行“每日一练”，已经成为众多教师每天的习惯。（储广军）

杏坛随笔

沟通从“心”开始

□ 荣爱和

最近，我市各中、小学分别进行了期中考试。伴随着学生分数的揭晓，“无论考好考坏，父母都会给你一个拥抱”的心灵鸡汤也开始在微信朋友圈里蔓延。可拥抱过后呢？是和风细雨的说教还是“男女混合双打模式”的开启？

笔者以一个学生家长及基层教研人员的双重身份，很想和大家探讨一下如何与孩子进行有效沟通的问题。

第二步，我们要选择双方都合适合或最佳的谈话时机。考得好，皆大欢喜，只要扬长避短、坚持良好的学习习惯、戒骄戒躁就行，我们不再细说。如果您的孩子考得不好，他可能就会有一个心理低谷期（一般是3天左右），要本着他不问您不问，他要讲您安慰的沟通原则。当然，如果您因为个人或工作上的烦心事儿正处于焦虑期时，也千万不要深谈。青春春期碰上更年期，不打起来都是万幸，至少您就会遭到“别人孩子不是您的儿子，别人的爸爸也不是我的老爹”的怨怒。

第二步，一旦时机成熟，我们应该放下家长的架子，平视孩子。沟通应以朋友的模式开始，要从发现孩子的学科优势和学业进步谈起，没有一个人不愿意听对自己有利的话。只有这样，孩子才能静下心来，愿意与您沟通。

第三步，对于学科缺陷要做到冷处理、细分析。这个环节是好多家长最头疼又不能回避的问题。良药苦口利于病的大道理谁懂，可这包“药”是让孩子干咽

还是配上水？是把“药”研磨成粉状还是再配上蜂蜜？笔者认为，抛开个人的喝“药”习惯和年龄老幼限制，应该首先得让孩子愿意张开嘴，而张开嘴的关键得让他觉得“药”不苦。“药”苦不苦谁知道？由于我们在第一步、第二步都进行了沟通的前提铺垫，当然他会相信与他交流的人。我们可以依据自己的故事想自己的事情。此处无声胜有声，育人于潜移默化之中，也就达到了我们喂“药”的最高境界：研成粉状，配上水或蜂蜜，孩子自然就咽下去了。

第四步，如何让孩子能坚持吃“药”？这个问题得看疗效，千万不能信“广告”。我们要和孩子一起画一个看得见、摸得着、端一端就能够着的“画”，制订一下每天他能够画好的内容。只要能让他看到自己一天一天的进步或变化，他就会自觉吃“药”。相反，一次次的目标落空和考试失败就会把孩子彻底击垮，也就断然不会吃“药”了。

综上所述，在与孩子的沟通问题上，我们要静心等待沟通机会，用爱心去平等交流，用细心去共同分析，用耐心去挖掘学习动力。

沟通从“心”开始，有“心”的家长不妨试一下。千万不要忘了这句台词：不看“广告”，看“疗效”呀！

（作者单位：安阳县永和镇中心学校）

《安阳日报·教育》

安阳日报报业集团·安阳市教育局 联合主办

教育在线
Education Online

微信公众平台

投稿邮箱：ayrbdjy@163.com



◆ 政策信息
◆ 教育资讯
◆ 热点透视
◆ 深度解读