

壮丽70年·奋斗新时代 百名记者基层行



安阳华润燃气有限公司 AnYang China Resources Gas Co., Ltd.



服务热线: 96655

# 她用手绘文创展现生活美学

□本报记者 李婧瑜 文/图

米白色的羊绒围巾上绽放着栩栩如生的牡丹花,黑色的背包上金色的花朵格外惹眼,桌角一把把普通的团扇上山水美景依旧,客厅吊灯旁的古风灯笼和油纸伞平添了几分味道……

“所有你能想到的生活用品,都可以用于我们的手绘创作,这在专业领域叫‘实用美学’,现在我更多地称它为‘生活美学’。以文创作品的形式把中国风等传统文化融入生活,这就是我这些年一直在做的事儿。”11月26日,在秋语画室,职业画家李爱菊这样定义自己的初衷。

今年41岁的李爱菊出生于山势逶迤的太行山脚下,殷都区许家沟乡西子针村。自小酷爱画画却从没有进行过一天专业学习,用李爱菊的话说,她的基本功全是靠临摹小人书里的人物和书本里的插图练成的。采访中,李爱菊特别向记者强调了画画给她带来的第一次鼓励:“小时候,女孩子都爱画仙子,有一次老师让我在黑板上画,我从小是个内向的孩子,鼓起勇气在黑板上画了一幅很大的嫦娥奔月,当时老师和同学们的掌声让我至今难忘。”

正是有了这次掌声,李爱菊坚定了自己的绘画之路。然而,通往梦想的道路不是一帆风顺的,李爱菊按部就班地上学、工作,在水冶镇当了一名幼儿教师。



李爱菊身披手绘团扇展示自己的文创作品

师。这期间她一直坚持自学画画。李爱菊说:“最笨的方法就是临摹,从白描到运用色彩,再到成为幼师后完成了很多手绘墙,我觉得我的画一直没有和生活分开,它已经融入了我的生活。”

如果说画画是一颗种子,那么这颗在李爱菊心里孕育了十几年的种子,终于在她28岁那年破土而出。在家人的支持下,她只身一人来到安阳从事美术培训工作。接触的圈子大了,眼界也更开阔了,李爱菊用自己的勤奋和努力开

辟了一番新天地。2018年,经过十几年的积累,李爱菊又一次走出了舒适圈,她离开了工作多年的培训学校,创立了秋语画室,成为一名职业画家。

“画室创立之初,我就想着要做有特色的东西,手绘文创一直是我想要的品牌。美术只有融入生活才能更有生命力。”李爱菊介绍,她每创作出一款新的文创生活用品时,都会收到很好的反馈,大家惊喜的眼神和爱不释手的表现是对她最大的鼓励。

今年年初,在仓巷街的一次公益活动中,李爱菊的手绘文创作品进入公众视野,被更多人看到并喜欢,成为小有名气的特色品牌。秋语是李爱菊的笔名,现在它已经成为固定的LOGO出现在李爱菊每一个手绘文创作品中,她希望未来它能成为承载安阳文化记忆和传承传统文化精髓的文创品牌。

作为文峰区美协副主席,李爱菊多次在辖区内开展公益手绘培训。从仓巷街到残疾人之家,从社区服务站到国庆旅游特色活动,她的手绘文创作品不仅让更多人了解了“生活美学”,更在绘制美的过程中,用文创作品带动安阳文化旅游产业的发展。在今年“十一”黄金周期间,李爱菊在仓巷街连续7天进行手绘文创推广,游客们可以任意选择自己喜欢的内容进行手绘创作,得到了很多本地市民和外地游客的喜爱。

“把手绘和文创结合起来,也是顺应了当前文旅融合发展的趋势。下一步,我想继续开发一些有趣的生活用品,比如门上挂的半帘、花瓶摆件、床单等。”说起自己下一步的打算,李爱菊颇有想法,她一直想要结合安阳本地特色,制作一些手绘模板,把仓巷街、文峰塔、殷墟、甲骨文等安阳特色文化元素融入手绘作品,通过不同的文创产品表现出来,让游客带走属于安阳的独特记忆。

## 交口称赞谈感受 不忘初心话当年

市图书馆举办电影《红旗渠之归来仍是少年》赏析会

本报讯(记者 高学艳)11月24日上午,由市图书馆组织的《红旗渠之归来仍是少年》电影赏析会在市图书馆一楼321公益视听室举行,来自我市作协、高校、文艺界部分代表及少数特邀观众参加了赏析会。据悉,由王献青编剧、李正伟导演的《红旗渠之归来仍是少年》,在众多红旗渠题材的文艺作品中,首开了电影艺术先河。

电影《红旗渠之归来仍是少年》由著名演员白志迪主演,讲述了一位曾经参与红旗渠建设的老人在孙辈的陪伴下重返家乡,骑行红旗渠,寻找当年足迹的故事。电影既有那段艰苦岁月的情景再现,又有新时代林州的崭新形象。片中既有震撼人心的场景和声效,又有亲情、爱情等戳中泪点的细节,更有文艺片的唯美画面。

市关工委副主任来亮说:“这部电影在省委宣传部组织的专家评审中获得‘河南电影第一名’,我认为这是实至名归的,因为影片抓住了红旗渠精神的本质——为了人民,依靠人民,始终把党的宗旨和人民的追求紧紧结合在一起。”

市作家协会主席唐兴顺说:

“红旗渠从诞生之日起就与太行山融为一体,成为千古不朽的人间传奇,这次以电影的形象向我们走来,向新时代走来,正如‘归来仍是少年’这个名字一样美好而令人畅想,像一个风华勃发的少年矗立在我们面前。”

安阳广播电视台电视节目部制片人王凤森说:“一个这么红的主题,一个持续保持热度的主旋律事件,一个这么重大却熟悉到无奇的题材,安阳人拍出了大片的感觉。”

安阳师范学院文学院教授姬晓友说:“这部影片让我觉得,主旋律影片同样可以拍得生动好看。比如为了两个窝头而不顾山石塌方的修渠者;面对人员被困,县委书记杨贵宁可推迟工程进度也要把救人放在第一位……这些闪光的人性说明了砸锅卖铁也要修渠的主因——一切为了人民群众的生活幸福和生命财产安全。”

市图书馆副馆长王咏梅说:“红旗渠精神需要代代相传。今后,我们将在弘扬传承红旗渠精神方面发挥更多作用,讲好安阳故事,宣传好红旗渠精神。”

## 品山水诗意 赏古塔风采

“古塔诗韵”采风朗诵会在清凉山村举办

本报讯(记者 刘云鹏)严冬渐近,秋色未央。11月23日,安阳恒风诗会、河南省朗诵学会安阳诵读分会的部分会员辗转25公里山路,来到殷都区磊口乡清凉山村,在美丽的清凉山下、圣洁的修定寺前,为山里乡亲献上了一场精彩的“古塔诗韵”采风朗诵会。

本次活动由安阳恒风诗会、河南省朗诵学会安阳诵读分会、磊口乡政府联合举办,旨在弘扬中华优秀传统文化,歌颂新时代,传递正能量,助力安阳“创

文”工作。朗诵作品多为安阳恒风诗会会员创作,以古塔为题赞美一方水土,充满时代气息。会员们慷慨激昂、声情并茂的朗诵,不仅展现了“中华第一华塔”深厚的文化底蕴,为提升修定寺的知名度、美誉度起到了积极的作用,还向大家描绘了环境优美、人民生活幸福、处处充满生机与活力的新农村风貌。

整套朗诵会用时2小时30分,演出节目内容丰富,形式多样,异彩纷呈,高潮迭起。精彩的朗诵和表演赢得观众雷鸣般的掌声。

## 安阳博物馆41枚铜镜 在上海市展出

本报讯(记者 李阳)11月23日,记者从安阳博物馆了解到,“炼冶铜华”——中国古代铜镜展在上海市奉贤博物馆开幕。本次展览共有来自全国多家博物馆的114枚铜镜与观众见面,其中,我市安阳博物馆馆藏41枚铜镜在本次展览中展出。

据了解,此次展览展出的41枚安阳博物馆馆藏铜镜,时间跨度为汉代至民国,其中有汉代铜镜8枚,三国两晋南北朝铜镜2枚,隋唐铜镜6枚,宋代以后铜镜25枚。这些铜镜中的相当一部分是首次展现在世人面前。展览开幕当天,一场关于中国古代铜镜的学术

研讨会也在奉贤博物馆召开,来自洛阳博物馆、安阳博物馆以及中国文物学会青铜器专业委员会等单位的青铜器专家、学者对中国古代铜镜的发展历史做了深入的研究和讨论。此次展览时间为11月23日至12月5日。

“以铜为镜,可以正衣冠。”铜镜是我国古代照面饰容的用具。安阳博物馆工作人员介绍,铜镜的发展史就像是人类社会发展的一个缩影,希望通过本次展览和研讨会,能加强安阳博物馆与国内其他博物馆的合作,今后开展更多交流,同时让更多人了解铜镜这一中国古代重要的青铜器。



11月23日,我市第二十六届青少年爱国主义读书教育暨第六届“新华杯”楷书大赛决赛在市第三中学举行。来自我市县(市)区的中小学学生组选手、教师组选手共422人参加比赛。大家齐聚一堂,挥洒笔墨,书写爱国情。图为学生在参加比赛。(本报记者 李婧瑜 摄)

# 将“天籁之声”传入千家万户

□本报记者 张璐

“我和我的祖国,一刻也不能分割……”11月25日下午,文峰区东关街社区“天籁之声”艺术团正在排练,音乐响起,歌声嘹亮,仿佛天籁。

说起“天籁之声”艺术团,不得不提到王建国。今年64岁的王建国把热爱文艺的老人聚在一起,带着大家一起学习,组织开展公益演出,大到城市节日庆典,小到乡村百姓慰问演出,到处都有“天籁之声”艺术团的身影。

“我注意到社区老年人的文化生活不够丰富。”谈到创立艺术团的初衷,王建国说,他一直爱好文艺,结交了许多热爱文艺的朋友。2016年1月退休后,他就把大家组织在一起,根据每个人的特长安排岗位,成立了“天籁之声”艺术团。

目前,艺术团设有舞蹈队、合唱队、戏剧队等,已有近150人,整体人数还在不断增加。团里的成员年纪大的70多岁,小的40多岁,有退休老干部、退休职工,也有个体户。

“我们艺术团戏剧队内容很丰富,有豫剧、京剧、四平调、曲剧、黄梅戏等,但是我们最拿手的还是豫剧。我们还有一支很专业的乐队,板胡、电子琴、边鼓、二胡等乐器一应俱全,各位老师也都专业,取得了不错的成绩。”说起团队里的戏剧队,王建国很自豪。

记者了解到,戏剧队教唱的内容以戏曲、红歌为主,团队里不仅有人会作词,还有人会作曲,他们创作的多个作品,都得到了大家的认可和好评。“我们演出的一些戏曲和歌曲都是原创作品,从作词到作曲,经过无数次的修改和调整,才最终呈现在大家面前。去年重

节文艺晚会选拔节目,我们自己创作的豫剧小合唱《劳动托起中国梦》从120多个节目中脱颖而出。”记者了解到,像这样的原创作品还有很多。今年,王建国又带领他的创作团队写出了《咱们夸夸十九大》《我可爱的安阳》等作品,深受群众喜爱。

说起团队取得的成绩,艺术团戏曲队队长李海云说:“这都离不开我们团长的严格要求和队员们的努力。我们王团长对于成员要求非常严格,唱得不好进的进了我们团,队员学习不认真的还会被要求退出,所以我们的队员各个实力不凡。”俗话说,“台上一分钟,台下十年功”。李海云只要一有空就会练习基本功,走台步更是她每天必备的功课。“还有水袖,刚开始没有服装,我们就把毛巾绑在袖子上练习。”李海云说,“我们每周都有固定

的练习时间,一周两次,风雨无阻,队员们也积极配合,毫无怨言。”

说起参加艺术团给大家带来的改变,艺术团舞蹈队队长王华明接过话茬,继续对记者说:“我们团队的胡凤珠和赵玉香今年都71岁,以前在家没什么事干,精神面貌不好,弯腰驼背,身体一天不如一天。后来她俩参加了舞蹈队,跳了一段时间之后,胸挺起来了,腰也直起来了。现在四五年过去了,再看看她俩,往那儿一站,根本不像70多岁的人,精神面貌和形体都特别好!”

“市里举办的各种大型活动,我们都会积极参加。除此之外,我们还经常参加社区公益演出,吸引了更多居民积极参与文艺活动,并在这里找到自己的乐趣,将‘天籁之声’传到千家万户。”王建国说。



### 图说新闻

11月24日,市音乐家协会古筝专业委员会成立庆典音乐会在市“两馆”举办,吸引了许多文艺爱好者前来观看。

据了解,此次活动由市音乐家协会古筝专业委员会主办,还特别邀请全国著名古筝大师焦金海抚琴演奏。精彩的节目赢得了现场观众的阵阵掌声,也把演出推向了一个又一个高潮。图为演出现场。

(本报记者 张璐 摄)

# 守护殷墟遗址 传承历史文化

殷墟遗址保护区智慧技术安全防范项目开工

本报讯(记者 李阳)11月26日上午,殷墟遗址保护区智慧技术安全防范项目开工仪式在殷墟王陵遗址隆重举行,市文物局、市殷墟管理委员会、中国社科院考古研究所安阳工作站、市殷墟管理处、北京通建泰利特智能系统工程有限公司、河南光华信息电子工程监理有限公司等单位的领导和嘉宾共计60余人出席项目开工仪式。

市文物局副局长孔德铭致辞并指出,市殷墟管理处要与施工单位紧密

配合,高标准建设、高效率推进、高质量完成,实现项目早日竣工、早见成效。市殷墟管理委员会常务副主任宋志刚宣布项目开工。

市殷墟管理处主任王银安致开幕词并介绍项目概况,对各级领导长期以来对殷墟的关心和支持表示了诚挚感谢。他表示,作为业主单位,将以强烈的责任心和使命感,以更高的质量标准,更加严谨的工作态度按时、按节点推进工程各项工作,保质保量完成殷墟技防项目建设。项目施工方

和监理方代表分别发言,表示要以科学务实、精益求精的工作态度,在安全施工的前提下,按照工程进度,高质量、高水平完成项目建设工作,确保工程质量达到优质标准。

殷墟遗址保护区智慧技术安全防范项目合同金额5722.52万元,项目建设工期9个月,是国家文物局安排专项资金投资建设的大型文物保护智慧安全防范项目,是认真贯彻落实习近平总书记关于加强文物安全工作的重要指示精神,落实国家、省、市各级领

导对殷墟文物保护工作的重要批示,加强殷墟古遗址保护工作的重要举措。王银安表示,建设“国际领先、国内典范”的殷墟遗址保护区智慧技术安全防范项目,实现殷墟遗址保护区技防系统全域覆盖,打造在国内具有典范效应的智能化、立体化的文物保护智慧安全防范体系,是贯彻落实“不忘初心、牢记使命”主题教育,传承历史文化、传承中华文字,维系民族精神、坚定文化自信的重要举措。