

文字最早 安阳“鼎”好

——“这里是殷墟”征稿启事

今年是甲骨文发现120周年。习近平总书记在致甲骨文发现和研究的120周年的贺信中指出:“殷墟甲骨文的重大发现在中华文明乃至人类文明发展史上具有划时代的意义。甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统,是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉,值得倍加珍视、更好传承发展。”总书记对殷墟甲骨文的评价,在全国上下引起极大反响。

时代赋予责任,使命呼唤担当。作为甲骨文的故乡,甲骨卜辞中的“大邑商”——殷墟所在地,安阳市委、市政府高度重视殷墟保护工作,持续加大以甲骨文为代表的殷墟文化研究、保护、传承与创新力度,强力推进殷墟国家考古遗址公园、殷墟遗址博物馆等项目建设。

在今年的体制改革中,设置中共安阳殷墟世界文化遗产保护管理工作委员会,为市委派出机关,成立安阳殷墟世界文化遗产保护管理委员会(以下简称殷墟管委会),为市政府派出机构,分别代表市委、市政府行使统筹协调、保护、管理和发展殷墟文化遗产职能,殷墟保护利用工作迎来千载难逢的历史机遇。

为更好地贯彻落实习近平总书记贺信精神,让总书记关于殷墟工作的重要指示批示精神落地生根,激发人们热爱厚重殷墟、建设美好安阳的热情,由殷都区人民政府、安阳市文物局、殷墟管委会和安阳日报社主办,殷墟管委会牵头组织的“文字最早 安阳‘鼎’好——这里是殷墟”有奖征稿活动即日起正式启动,具体事项如下:

一、征稿对象:国内外中华文明、殷墟文化的研究者、爱好者。

二、征稿内容及体裁:以代表殷墟深厚文化内涵的甲骨文、青铜器、玉器出土文物及殷墟遗址为主题,包括但不限于游记、考古故事、人文景观等文艺创作:

1. 文学作品:诗歌要求40行以内,散文要求3000字以内。

2. 美术作品:中国画、油画等形式均可。

3. 摄影作品:单幅、组照均可(组照不超过6张)JPG格式,图片不小于5MB,不允许大幅度改变图像的色调和人为的添加。

4. 短视频:必须为原视频,保证画质清晰,不能添加水印,分辨率需达到1920*1080(竖屏或者横屏),时长30秒以内,MP4格式。

三、选用形式:诗歌、散文、绘画、摄影作品经选用后在《安阳日报》刊发,活动结束后结集出版。短视频在安阳网、安阳日报客户端等安阳日报新媒体矩阵以专辑形式播发。

四、来稿须为原创作品,如涉及抄袭等其他版权问题,投稿者承担全部法律责任,活动主办方保留追究权利。

五、征稿时间:2019年11月29日至2019年12月29日

六、投稿邮箱:ayrbfkb@163.com

七、奖励:本次活动刊播出来的作品均为优秀奖,颁发荣誉证书。组织专家从优秀奖中评出一等奖1名,奖金1000元;二等奖3名,奖金500元;三等奖6名,奖金300元。

评奖结果将在《安阳日报》公示。

殷墟情思

□赵亚明

你
是我熟悉了三千年的风景
你的身影
在血雨腥风的故事里 流浪
而今我只能掬一捧温暖的昏黄
在另一个盛世 对你
久久凝望

曾经
饱受苦痛 历尽寒霜
而你碧绿欲滴的生命里
却从未写进悲凉 写进哀伤
多少个朗星疏的夜晚
我立于岁月的烽火台前
听取你的铁马冰河 铜铁铿锵
走近断耳的司母戊大鼎
我感受你的千古传奇 万世沧桑

真想
把自己交给那惟妙惟肖的象形文字
交给茅茨土阶四阿重屋的宗庙殿堂
在那一笔一画的纹路里
响亮了妇好巾帼女杰的战鼓
清晰了武丁中兴之王的脸庞
谁曾想——
一个朝代
竟构成千载不散的缠绵
一颗痴心
竟走得如此遥远而漫长

想你 你在文峰高耸的塔顶
寻你 你在碧草如丝的浚旁
从亘亘上古到绵绵远方
殷墟 你是否无恙……



悠远与辉煌 叶雨照 摄

文字最早 安阳“鼎”好 这里是殷墟

美术 摄影 文学 视频 作品 征稿

殷都区人民政府 安阳市文物局 安阳殷墟世界文化遗产保护管理委员会 安阳日报社

耕雨堂脞谈

□东坡石

75

这几年,我读古籍几乎占去了大部分时间,尤喜南朝文章、晚明小品、唐宋笔记,还有日记、序跋和尺牍,因为这些古籍中蕴含着自己极欲汲求的知识和风雅。那种雅致与情致、淡然与悠然,向来是我仰慕的,爱读爱思,也爱手追,可是实力与才情不够,终没有写出一篇像样的东西来。但我热度不减、痴情不改,仍就读不休、沉湎其中,以为乐也!

读古籍,句读、漫漶等项虽苦,尚可应对,唯其精旨难逮,令人摇头称涩。陆游诗曰:“万卷虽多当具眼。”应如当代医家用仪器测病,过眼即知,虽有点直截了当,也不算苛求。古之老版古书,浩浩然,亦是壮观,烟尘中偶得真知,实属不易。周作人先生曰:“看古人的言论,有如披沙炼金,并不是全无所获,却是非常苦劳,而且略不当心,便要上当,不但认鱼目为明珠,见笑大方,或则误食螫蚁,有中毒的危险。”是啊,读古籍实如考古,去尽浮土,直抵古现场,才能获得古老的信息与珍宝,然也是个寥寥机缘,稍纵即逝,如若没有去伪存真的考究、由此及彼的考量,给你的只能是一堆难懂的古玩,抑或是一串带有疑问的惊奇!读书当具眼,就不能怜惜文字,从万千文字中剖丝析缕、披沙炼金,用虔诚的态度去汲取。可能有些许启迪,你便没有空耗时光,这不是苛刻,而是收获!因为古人古籍能与当今的人和事契合,不是遥遥相应,便是空谷足音,那是弥足珍贵的!九月二十三日,秋分日,夜记于耕雨堂,读古籍与读新书,乃以先知觉后知,以先觉觉后觉,是一种积

76

在山里,我家老宅面积不算小,典型的四合院山居。堂屋、东屋几经翻盖,南屋属于新建,西屋还是爷爷盖的,榱条上还写着时间和爷爷的名字。原西南角有一个石磨,东屋前有一棵巨大的国槐,堂屋门前有棵老石榴树,西屋门前有一棵枣树。直到现在,院子的轮廓基本没变,只是国槐和枣树早已不存了。

在院子的西北隅有个小门。门板是结实的老枣木,很粗陋,也很苍劲。从门过去便是一个小园子,称之曰后园,面积有半亩的样子。园子里密密麻麻长着的是楸树,高耸摩天,粗可人抱,冠若巨伞,满是荫凉。夏天时,家人把锅碗端到这里,在荫凉里吃饭,很是惬意!树下还长些新生的小楸树,也有几棵桃树,但更多的还是杂草,草可没人,因而也多,鸟也多,喊喊细鸣与喳喳乱叫并存。少时,我与伙伴们嬉戏、玩闹,看鸟、捉虫都在这里,过家家、小打小闹、恶作剧,这里也是主场。我在《捕蝗记》里写到:“当时我家有个后园子,园里长满了楸树,树下野草几可没人,草丛间缀满了各色各样的花,园里的野虫会聚,鸣之如雨,很是热闹。”园的西部有眼旱井,周围野花遍地、树藤杂生,离离蔚蔚、满眼是景。井也废弃多年,因其阔绰、宽敞、浅露,便上搭草棚,封闭成菜窖。冬天里面暖和,我们几个小孩常在里面玩,久之闻味识菜,闭眼便能准确地分辨出各类冬贮菜。

现在,后园早已成了四哥的家院,过去的一切痕迹消逝得一千二净。晚辈估

77

故乡在南太行山里。故乡的食品,多因裹腹之故,了无特色,也没有什么有典故意义的名称。前几年外出较多,每到一地便寻当地的风味小吃去食,不仅味道独特,还有缀连一串的故事为小吃名称作背衬,那种流风诗韵,自然是故乡所不能比的。

我的故乡,虽是小山村,但建村历史可追溯到汉代。晋时,因一场瘟疫,几乎灭村;元末的战乱之祸,村只剩一户张姓人家;后经明初移民,村方重兴,历经千年开垦拓发,才成现在这个样子。论理来说,千年饮食演进,应该有几样有历史积淀的小吃和食品,但实际上是这样,粗食粗饭,可能也一直是这样。但我也有几样可炫的乡食能作谈资。

一是饸饹。饸饹用红薯馍作材料,趁热在饸饹床上,通过轧筒挤压而成条状,不用水煮,筷夹入碗,用蒜汁、辣椒、香菜、葱末、姜末、盐椒水和芝麻盐搅拌即食,甜香有味,爽脆有致,粗粮细做,可添食欲,特别是那种扯拉咬拽的感觉特别有趣。我曾经挑一根饸饹入碗,噙住一头吸吮,半天不尽,一根即饱,且食出百般花样来,如玩把戏,赢来饭场上众人一片喝彩。当时我颇为得意,但事后却遭大人的

严厉喝斥,如不是跑得快,差点就挨上了棍子。然我却深爱此食,三天两头盼食之,因做之程序多,麻烦也不少,故一年也不见得能吃上几回。离开故乡外游40年,未再食过,只是将之贮存在记忆里,想起来虽悔相粗陋,但再尝的念头却是那样的强烈。

二是糠窝。说是糠,其实小时的糠窝已很少用糠了,多是红薯面、小麦次粉、杂粮面,或许有加工小米后剩余的糠等作原粉,经发酵后蒸出来的。糠窝粗大如碗,窝宽且深,可盛饭其中,可夹菜其内。我挑三、四个熟透的烘柿子甩在其里,用筷子一搅和,啃沿而食,糠窝尽而柿完,然后咽吧个嘴,嚥一声便跑出去玩了。当然这得在深秋,其他季节是享受不到的。这种吃食唯在我的故乡见过,糠窝可当碗,汤菜也能盛于内,边走边吃,人饱手空,亦免洗涮之劳,十分有趣。

可能习惯于简单吃食的乡俗,我至今仍对十分精细、豪华、堂皇的吃食与场合很厌烦,也不适应。吃食,首先是裹腹之用,讲的是营养,这是必需的要求,如果再讲究些厨艺,做得有模有样、有声有色、有滋有味,虽是无用于吃食,但也有意义,且有意思。

周作人先生说过:“我们看夕阳,看秋河,看花,听雨,闻香,喝不求解渴的酒,吃不求饱的点心,都是生活上必要的——虽然是无用的装饰,而且是愈精炼愈好。”我虽欣赏知堂先生的生活态度,但生活极端的闲散,与凝神有碍,与社会不谐,亦不宜倡导与推崇!十月六日午记于耕雨堂,风吹绿树,然有叶落,纷纷之景亦似雨,萧萧意,凄凄然。

(二十二)

侯典鑫:

国展“赶考”之路

□刘月明



侯典鑫(马庆祥 摄)

我市青年书法家侯典鑫作品《痛饮狂歌》篆书联,入展了第十二届全国书法篆刻展。6次参赛,5次入展中书协举办的国家级书法赛事,这在我市书法圈内极为少见。

全国书法篆刻展由中国文联与中书协共同主办,每4年举办一次,可谓是书法界的奥林匹克。

而刚刚落下帷幕的第十二届国展,尤其声势浩大、非同寻常。这届国展,创下了许多之最:来稿数量最多、参与人数最多、评审最严……

第十二届国展来稿总量为52620件,其中篆书投稿5025件。经过初评、复评、终评等多个环节评选,最终评出人展作品92件,入展率为1.8%。

为避免“枪手”代笔,新增了现场考核、80%面试抽查。增加了文字审读,内容审查,淘汰错字、别字书法作品,侯典鑫经受了考验。

2019年11月10日上午,国展篆书篆刻刻字展在山东美术馆隆重开幕。侯典鑫的书法作品前,挤满了观众。他们有的高举手机拍照,有的站在作品前合影,更有不少年轻者走近,拿着放大镜仔细品读。

起初,侯典鑫并没有想去参加这次国展,他说:“上两届国展我市人展寥寥。这次征稿要求更严,我内心直打‘退堂鼓’。”

“我市书法作者都要参加,中书协会员更应带头!”市文联主席召开专题会议动员。

市书协副主席侯典鑫被“逼”上了梁山。距截稿仅有两天时间了,侯典鑫还未拿出作品。

“不能再拖啦!”侯典鑫的压力越来越大,创作的欲望也越来越强。他开始选词、裁纸、打格、单字练习……经过24小时昼夜奋战,他赶写了24字篆书1800余字小楷长跋对联作品,压着截稿日期寄了出去。

两个月后,入展名单公布,侯典鑫的作品入展了。历次参加国展,他都是压着截稿日期不昼夜“赶”创作,最后截稿节点才寄出作品。

“但细思创作过程,笔未动,脑先行,作品都是经过了漫长而深入的艺术创作思考。”侯典鑫坦言。

思考的时间都数倍乃至十数倍于创作的时间,他每次匆匆忙忙“赶考”,作品都在深夜完成。

“浩瀚的艺术星空,永远在艺术家的脑海里,而非眼睛里。用心体悟、动脑思考,而不仅仅是用眼睛凝望,才会发现艺术星空的璀璨。”这是侯典鑫的话。

追求成功、渴望成果,是艺术创作者的原始欲望。侯典鑫书法创作看似信手拈来,其实都是在创作过程中,通过千万次计数的笔画操练寻找端倪,渐次升华、深度思考的成功之路。

“用脑袋走路”是他对艺术操练前的思考概括。

他曾自撰短文《让毛笔思考一会儿》,极为形象地谈到这种书篆创作方法:“要想在书法之路上走得更远、攀得更高,不仅要有娴熟的技法,还要有思路,更要有思想。”

毫无疑问,侯典鑫已经找到了进入书法与篆刻艺术胜境的不二法门。

在山东美术馆展厅里,许多人站在侯典鑫的作品前,细细品读他的创作感言:“采用生宣风险极大,书写难,写篆书难,写小楷更难。创作耗时一天一夜,伏案生宣,题跋小楷,像极沙滩行走。体会是:书者做到书不择纸,方为常态。生宣更能呈现书写的快慢、顿挫、干湿、浓淡,作品耐看,有气息,更出味道。”不少人在拍照,还有人抄录。

书法篆刻从来没有固定的套路,它的价值在于差异化、个性化。

他的成功,不是偶然,而是必然。

体会过才明白

□靳展

父亲对我总是很淡漠,这感觉早就定格在我的心中。寡言且严肃的父亲,与我天生活泼的性格格格不入,童年记忆中没有感觉到舐犊情深的父爱,只有平淡如水的过往流淌在父女间。我心中一直思考父亲对我的爱到底有多少?

厨房传来细微的响动,我起身揉着惺忪眼睛,朦胧中隔窗看到爸爸斜靠在厨房的水池边,认真地摆弄着什么,手里的东西泛出星星点点的水花。走近一看,数十只虾静静地躺在水盆里,他的手中还捏着一只。或许是阳光太过温暖,柔和了爸爸的眉眼,他的眼眸也稍稍熏上了一点暖意。

“醒了?不再睡会儿?”爸爸回头不冷不热地说。

我摇摇头没有吱声,看他熟练地剥虾。

父亲一只手捏住虾身,另一只手捏住虾头一拽,那透明的虾头便脱落了。接着他把虾的外衣轻轻剥掉,用剪刀在虾弓起的背上剪个口子,用牙签将黑色的虾线挑出来。

爸爸的手灵活翻飞,像胸有成竹的画师笔走游龙。他专注的目光微低,半边身子沐浴在暖光中,阳光眷恋他的眉眼,给他高挺的鼻梁和坚毅的下巴镀上了一层金色。沉静的目光中,仿佛整个世界只剩下他和他手中的“艺术品”。

爸爸的碎发在阳光中浮动,像最灵动的舞者,在空中划出温暖的弧线,没有了平日的严厉和斥责,此时的爸爸专注而又平和。

爸爸剥完虾后站起来有略微的迟钝。我说:“爸,你剥虾干什么?谁吃谁剥好了,一个个剥多麻烦。”爸爸洗干净手摸摸我的头,说:“这样你吃的时候不是更方便吗?”我一愣,瞬间一股暖流在周身奔涌,我心中沸腾。看着躬身忙碌的父亲,火辣辣的面颊湿润了……

再回头看那些虾,虾身反射出点点亮光,照进眼里,使心灵也一片灿烂,在这微醺的暖光中,我体会到浓浓的父爱。

原来,父爱一直在身边,从未离开,它不是甜言蜜语,更不是花言巧语,而是从不要回报的行动中陪伴,守护。

父爱如山,父亲的大爱在我心中重新定格。