

# 源字安阳

识汉字 懂中国 从安阳出发  
——打造殷墟甲骨文知名文化地标

## 此心安处是吾乡

### 安守心 字传脉 ——访甲骨文研究领域专家郭旭东

一个“安”字,藏先民屋下安居的朴素心愿;一座安阳,承三千年甲骨绵延的文明根脉。洹水之畔,无数研究者默默深耕甲骨文脉,河南省甲骨文研究院执行院长郭旭东便是其中一个坚守这份安宁与热爱的“守字人”。

身为中国殷商文化学会副会长、河南省甲骨文研究院执行院长,郭旭东长期专注甲骨文与殷商文化,他主持国家社科重大委托子课题,围绕殷商社会形态、商代礼制与甲骨文字展开系统研究;著有《殷墟甲骨学大辞典》《甲骨学初阶》《甲骨卜辞菁华》等多部专著,以扎实学养筑牢甲骨研究根基,让冷门古学变得清晰可触。

“殷墟是中华文明探源的核心基石,更是华夏文明绵延不绝、多元一体的有力实证。”5月6日,郭旭东说,早年疑古思潮盛行之时,商代历史一度徘徊于传说边缘。正是甲骨文的破译与殷墟考古的推进,以“二重证据法”印证《殷本纪》商王世系,坐实商文明真实脉络,将中华信史向前推进千年。如今,殷墟更成为研判上古遗址年代、厘清周边文化谱系的重要参照坐标。

在郭旭东所著相关著作中,曾援引傅斯年名言:“上穷碧落下黄泉,动手动脚找东西。”前一句喻治学要穷究溯源、追根到底;后一句倡躬身实践、亲力求证,这也正是郭旭东多年治学的真实写照。他始终奔走于研究与传承一线,不面书斋、不止案头,坚持走进遗址、贴近文物,用实地考据夯实研究结论。

立足安阳打造殷墟甲骨文知名文化地标、建设“字都安阳”的时代使命,郭旭东兼顾学术深耕与文化普及。他课堂传道育人,学界深耕钻研,同时面向大众解读甲骨内涵、普及殷商文明,让古老文字走出典籍、融入城市日常。心安一处,笃行一生。郭旭东以甲骨为伴,以坚守为安,把治学初心融入安阳文脉肌理。

正如甲骨“安”字最初之意:家宅安稳,心境平和。他守得住寂寞、沉得下心性,用专业力量守护汉字根脉,让千年甲骨文明在新时代熠熠生辉。

### 观字华



#### 【义】屋下有女 方寸安宁

人们常说“平安”“安宁”“安稳”,天天写“安”、时时念“安”,可你知道三千多年前,甲骨文里的“安”字究竟是什么模样?这个融入国人骨血的汉字,又藏着先民怎样质朴温暖的造字智慧?

“看懂甲骨文中的‘安’其实一点不难,屋下有女便是安,简单又温情。”安阳师范学院历史与文博学院副教授仇利萍向记者娓娓道来,“安”是典型会意字:上方宝盖头“宀”(mián),像房屋的侧视图,代表房屋、家;下面是一个“女”,是一个跪坐着、双手敛在胸前的女子形象。两部分合起来,直观地描绘了一位女子安然静居于房屋之内的场景。

屋下有女,方寸安宁,这便是“安”最本真的寓意。

“安”不仅仅是简单的空间描述,更蕴含着深刻的社会观念与生活理想。它反映了在农耕定居文明中,一个家庭有了稳定的居所(宀),并且有女性操持,维系家庭内部的秩序与和谐(女),整个家便获得了安定与祥和。这是一种对安居、安宁、安妥生活状态的向往和确认。

在已发掘的16万片甲骨中,“安”字出现的次数不算多,但用法非常集中和具体,通常用来表示情绪的安定、安宁以及表示地域的安定、平定。

从殷墟甲骨上的一笔一画,到今天以“安”为名的安阳古城,一个“安”字走过千年,依旧温暖动人。它不仅是汉字演变的鲜活印记,更是刻在古都血脉里,最柔软、最厚重的文化情怀。

#### 【形】膝间一点 文脉绵长

阳光和煦,微风拂面,在人民公园的小广场上,书法爱好者王老手握着粗大的“毛笔”,以水为墨,在地上挥毫。他写得最多的就是“安”字。“我非常喜欢‘安’字,它字形好看,不论是篆书、隶书、楷书、行书、草书。它寓意很好,普通人一生的追求就是‘安’。”王老一边说,一边又写下一个草书的“安”字,笔走龙蛇间尽显酣畅淋漓。

“安”是一个典型的会意字,它的字形演变过程确定且明晰,串联起来就像一部微缩的动画片,彰显着古人造字的巧思,蕴含着丰富的历史信息和文化内涵。

中国文字博物馆工作人员刘浩介绍,甲骨文时期,“安”字像女子跪坐屋下之态,股胫间“一笔”十分鲜明;及至秦代文字,“一笔”仍然保留;汉代隶书简化形变,屋舍改作“宝盖头(宀)”,敛手腹前的妇女形象改作“女”,“一笔”因为连写和“女”的横画逐渐融为一体;汉末乃至魏晋南北朝、隋唐时期字形逐步楷化,最终定型为如今我们熟悉的“安”字模样。

回望文字识读之路,亦是文脉传承之路。王襄率先发现甲骨“安”字踪迹,陈剑深研考掘厘清字形差异,辨明“安”之本义。一代代学者潜心钻研,让沉睡千年的“安”字穿越尘埃,清晰走来,重现文字本源之光。

观千年文字风华,探汉字源流根脉。

一字藏初心,千年寄温情。在甲骨文的故乡安阳,“安”字跨越三千年时光,以“屋下有女”的古朴构型,描摹安居和睦的生活图景;以字形流变的漫长历程,见证汉字演进的文脉轨迹;以诗书典籍的深厚意蕴,承载国人安然处世的精神追求。一字连通字理、文脉与城史,既藏先民质朴的生活理想,又凝古都安阳的文化根脉。循着甲骨痕迹,品读“安”字深意,读懂藏在笔画里的岁月安宁与文明传承。

#### 【文】安闲美好 朴素祈愿

从甲骨文时期的女子处在屋宇之下,到如今千家万户门楣上的祈愿,“安”字穿越三千年时光,始终位居中国人精神世界的核心。

汉语成语中的“安”字熠熠生辉:安居乐业、安闲自在、随遇而安、国泰民安……无不寄托着人们对平安美好的朴素向往。诗词歌赋中,“安”字也常常被文人墨客赋予无限情思:周代民歌《常棣》有“丧乱既平,既安且宁”之语;苏轼曾写下“此心安处是吾乡”的千古名句;白居易“我生本无乡,心安是归处”,更是将心灵安宁提升到生命哲学的高度。

在传统文化中,“安”是为人处世的根本准则。儒家讲“修己以安人”,道家追求“安其性命之情”,皆将“安”视为人生至高境界。《礼记·大学》所言“静而后能安,安而后能虑”,道出了内心安定对于修身、齐家、治国、平天下的基础性作用。

“安”还见于姓氏之中。安姓是一个历史悠久、源流多元的中华姓氏,它的得姓方式为“以国为氏”,在宋代百家姓中排名第79位。如今,河北为安姓的第一大省。

从“安邦定国”的宏大叙事,到“平安是福”的朴素祈愿,“安”字始终是中国人价值坐标中最重要的维度之一,体现着中华民族集体对和谐、稳定、美好生活的永恒向往。

#### 【史】溯源“安”阳 文脉可寻

一城因字得名,文脉与地名共生千年。底蕴深厚的古都安阳,为何以“安”为名?记者走访安阳师范学院历史与文博学院副教授仇利萍,循着典籍与遗存,探寻其中的历史渊源与文明密码。

仇利萍介绍,据《中国历代地名大辞典》记载,公元前257年,秦国攻取此地后更名建制,取安宁稳固、国泰民安之意;又因城池坐落淇水北岸,古人讲究“山南水北为阳”,两相融汇,遂定名为“安阳”。“安阳”古称“相”“北蒙”“殷”,是盘庚迁殷之地,战国时期先后称“东阳”“宁新中”。三国后称“邺”,隋代改称“相州”,金代更名“彰德府”并沿用至民国。明初起,“安阳”由河北改隶河南,安宁向阳,民生康泰。

从秦汉置县到后续区划调整,“安”字早已融入城市血脉,成为最鲜明的文化印记。地名中的“安”除了“安阳”外,还有“西安”“延安”,本地有“安丰”“龙安”,无不表达了人们对所居之处安定繁荣的美好期盼。

在殷墟博物馆三楼“子何人哉”展厅中,有一片商王武丁时期的刻辞卜甲,其上刻有“安”字。卜甲正面现存1条占卜记录,记述小王子卜问驾车的健康状况。安阳博物馆内,一枚战国“安阳”方足铜布币,正面铸有清晰“安阳”铭文。其具体归属虽有待考证,但“安阳”二字所承载的对安稳生活的恒久期盼,古今相通。

文物为证,文脉可寻,一个“安”字默默见证着这座千年古城中绵延不绝的文脉传承。



甲骨文(《合集》5373)

金文(西周早期 集成5989)



小篆



隶书(西汉)



楷书

策划:朱红杰 杨卫敏  
统筹:高扬 申昕  
组稿:王嘉晨 刘斐 李文静



### 解字坊

扫码解锁趣味甲骨文!长按识别下方“了不起的甲骨文”小程序二维码,一键进入互动界面。搜索本期主题字“安”,亲手临摹甲骨字形,一笔一画触摸千年文字肌理,沉浸式感受古人造字智慧与汉字文化魅力。快来动手体验,邂逅甲骨之美,读懂文明初心!

### 画字趣



## 老城的“安”

一字安,一城暖。从祖孙相携漫步老城,初识“安”字的懵懂好奇,到街头巷尾的温馨日常,读懂“安”是岁月静好的生活本真;从一碗扁粉菜煲贴肠胃,尝出踏实安稳的人间滋味,再到稚童提笔写下“安”字,写尽古城的温暖底色。“字都安阳”的温暖与安宁,在祖孙相授、烟火升腾中代代相传。



奶奶牵着小孙女在安阳老城散步,带有“安”字的招牌吸引了孙女的注意。



奶奶指向街边晒太阳的老人、嬉闹的孩童,向孙女解释“安”字的意思就是安闲自在。



街边小店,老板端出热气腾腾的扁粉菜递给食客,美味入口,安稳踏实。



夕阳下,祖孙俩坐在石凳上,孙女歪歪扭扭写下“安”字,体会到幸福与温暖。

漫画 安阳师范学院美术学院动画专业 金雪晶 赵珂莹  
校审 安阳师范学院美术学院副教授 王华威