

诗颂安阳·开栏语

涓水无声,滋养着安阳千年的文脉;太行不语,见证着这座古城的过往与今朝。从甲骨刻辞到渠水长流,从街巷烟火到新城气象,安阳的一草一木、一砖一瓦,都定格了古都的风华与厚重,诉说着文脉流淌的故事与感动。

文字有心,诗歌有情。为了让更多人听见安阳、读懂安阳,由安阳市融媒体中心、安阳市作家协会主办,安阳市作家协会诗歌委员会承办的《诗颂安阳》专栏正式开启,诚邀热爱安阳、倾心诗意的你,一同书写安阳的山川风物、人文春秋,留下这片土地的风骨与荣光。

骨刻殷墟(组诗)

□孙晓明

骨上的星光

走进大邑商
轻轻叩响殷墟的穴位
甲骨无眠
三千年的刻痕还在发烫

一片甲骨惊天下
惊醒了洹河两岸的麦浪
惊飞了文峰塔上的白鹭
也惊动了
胸膛里那腔滚烫的乡愁

甲骨文是最古老的象形字
每一个字都在说
简化我吧,让我成为听话的孩子
可我偏不
我偏要在弯曲的意象里
读出祖先踉跄的脚步
读出他们望向天空时
瞳孔里映出的篝火与星光

那些刻痕不是字
是骨头上开出的花
是三千年前的某个黄昏

祖辈们用青铜刀
在我耳边悄悄说出的秘密

如今我站在展柜前
他们站在时间那头
我们之间隔着一层玻璃
薄如蝉翼,却厚过千年

文字是一把长椅子
殷、邶、相州、彰德
名字换了一茬又一茬
唯有这把椅子
一直空着个位置
等着她的孩子们回家研读

司母戊鼎

与司母戊鼎对视
它用饕餮纹的眼睛望着我
像祖辈的目光
千斤重的青铜里
藏着铸匠的汗水、祭祀的烟火
还有那场从未熄灭的文明之火

王朝是时空的败笔,繁华终成尘埃
但鼎不修改任何东西
它只是站在那里

用绿锈覆盖绿锈
用沉重叠加沉重
替我们守住民族最后的重量

它的每一道范线
都是祖先掌纹的拓印
每一层铜锈
都是岁月熬成的包浆
我听见铸造时的呼吸
听见浇铸时铜液的沸腾
听见冷却后敲碎范模的清脆
一件铸器诞生
商王朝便有了形状

妇好

我们的骄傲
叱咤风云的女将军
她的长枪拨开落日
战车碾过黄土
马蹄声碎,踏醒中原的黎明
她是英雄,更是母亲
在甲骨上征战,在祭坛前祈祝
也在灯下缝补
把战旗改成孩子的衣裳
她的骨针与铜戈并排而卧

像她的两只手
一只握得住温柔
一只抓得紧果决
她让历史不再忽略女人的勇敢
在父权铸成的铜墙上
凿出一道光,亮了整整三千年

膜拜的殿堂

你是一张无限厚重的纸
每一块骨头都写满万物
每一条皱纹都藏着故事
我小心翼翼走进一个偏旁里
等待被你的文字轻轻托住

正如当年叩响殷墟的穴位
如今,殷墟也叩响了我的心房
心跳是我膜拜的殿堂
每一次搏动
都在与祖先的魂魄倾心交谈

别怕,家就在这里
甲骨上有我们的来路
青铜上有我们的归途
而我,一个故土难离的孩子
愿在你的掌纹里
永远做一个横竖撇捺的汉字

投稿须知

一、投稿主题

紧扣大美安阳,内容积极向上,聚焦历史文脉、自然风光、人文风情、城乡发展、民生福祉、红色精神,抒写安阳之美,抒发故土深情。

二、稿件要求

1. 现代诗单首不超30行,组诗不超100行,语言凝练,意境优美。散文诗单章不超500字,组章不超1200字,文辞流畅,情感真挚。
2. 作品须为原创首发,未在报刊、网络等任何平台发表,拒绝AI生成、抄袭、剽窃、套改。

三、投稿方式

稿件注明姓名、电话、通信地址,邮件命名:诗颂安阳+姓名+体裁,以Word附件发送至邮箱: anyangzuoia@126.com。

四、其他说明

1. 本次征稿不收取费用、无稿酬,择优编发。
2. 主办方拥有本次征文作品的删改权、使用权和汇编出版权,包括但不限于电子书出版、纸质图书出版和有声读物制作,以及在

相关展览、数字媒体等使用的权利,凡投稿者均视为接受本项约定。

3. 专栏年终将评选出一等奖、二等奖、三等奖和优秀奖,并颁发证书。



诗词歌赋

漂泊的旅行箱

□程清记

客厅角落里
那只大旅行箱
又漂走了
像水面的一片浮萍
被女儿匆忙的脚步
带向远方

它总是那样沉
塞满了四季的衣裳
和塞不进的叮咛
缝隙都被挤尽
一如我患着的心
满满当当

父母的心绪
比那箱子更沉
话到嘴边又咽下
想伸手却又收回
担了半辈子的担子
忽然感觉扛不动了

对女儿的眷恋
全装在那箱子里
每一次拉链合拢
都是一次放飞
我不知道风筝的引线
究竟攥在谁手上

女儿的旅行箱
一年年漂来漂去
轻如柳絮
重如磐石
像蒲公英的种子
飘得再远
也带着根



云端

□高冠峰 作(水彩画)

剧评

《好好的时光》惹人爱

□郝建生

农历正月初七,《好好的时光》(以下简称《好》剧)在央视一套上映,我一集不落地看着这部40集电视剧连续剧,一句话:《好》剧不负众望。

先说主题立意。《好》剧把庄先进(田雨饰演)与苏小曼(梅婷饰演)再婚、两个家庭重组的悲欢离合放在改革开放40年的历史大背景下,揭示了人性真的底色、善的本质、美的追求。家长里短融入了历史沧桑,人情世故体现了时代进步,与近年来央视播出的《人世间》《人生之路》等剧前

呼后应,展现了当代中国社会生生不息的生动画面。

再说情节结构。整个结构顺理成章,许多情节出乎意料却在情理之中。庄先进与苏小曼的相遇相知,庄好好与单宝昆和方亮的瓜葛,都有来龙去脉,早有伏笔埋下。即便是突兀的苏小曼前夫突然造访和刘成是林厂长的私生子,经过那个年代的人都理解,现在的观众也能接受。《好》剧大胆设定庄好好“偷生”庄向上,却又不得不让庄先进与苏小曼成为其名义上的父母,这是全剧结构的一大亮点;而“花姑姑”这个角色不仅演得

好,还担当了连接多个人物、助推情节进展的“妙角”!

最后说人物分析。庄先进一身正气,朴实可信,具有那个时代工人师傅的典型性格,但也有些太完美了。苏小曼忍辱负重又不失对美好生活的追求,与庄先进一家将心比心,以善换善,但后面的戏份少了。庄好好(陈昊宇饰演)作为底层社会青年,性格坚韧,敢作敢当,舍己顾家,人物性格还可以更复杂、更丰满。

以上仅是我粗浅的观后感,诚心想让大家看看这部电视剧连续剧,分享并反思我们今天的好时光。

行走笔记

雨落安阳 寻字溯源

——中国文字博物馆游记

□巴伦一

2026年的春天,似乎还带着三分不肯走远的清寒。我与夫人从武汉乘高铁北上,到安阳时,天空中正飘着绵绵细雨,空气里满是泥土与新叶混合的清气。我们此行的目的地是中国文字博物馆——一处收藏着文明“源代码”的殿堂。

入“门”见“字”:建筑里的时空折叠

博物馆远在目力可及处,便已显出不凡气象。它静卧于人民大道东段,占地百余亩,却无半分笨拙的铺陈。主馆建筑群的设计,是极高明的“对话”:远观,是极简的现代几何线条,利落而明快;近看,檐角廊柱间,却又分明流淌着殷商宫殿那种庄严、神秘的风韵。设计师用“后现代”的语汇,翻译着三千多年前的宫廷密码,让历史以一种不突兀的、可亲近的姿态,矗立于当代的街衢之间。

最引人注目的是入口处的字坊。夫人轻挽着我,仰头望去。那是一座以甲骨文、金文“字”形为灵感构建的抽象雕塑,如门,如朝,又如一册即将打开的巨书。雨丝斜织,在灰白色的混凝土表面留下深色的水迹,仿佛时光正为这些古老的笔画注入新的墨韵。穿过字坊,是开阔的广场,雨洗过的地砖光可鉴人,倒映着天空与建筑的轮廓,恍惚间,竟有踏水而行,步入另一个维度的仪式感。

骨片、金石与竹帛:一场溯源的朝圣

馆内空间恢宏,却因布展的巧思而丝毫不觉空茫。我们沿着文明演进的脉络,开始这场溯源之旅。

首先迎接我们的是甲骨文的幽光。在一束束精心调校的灯光下,那些来自商代晚期的龟甲与兽骨沉默如谜,其上契刻的文字细小而遒劲。我指给夫人看一片武丁时期的卜骨,上面记载着一次关于收成的占卜:“癸卯卜,亘贞:受年?”(癸卯日占卜,贞人亘问道:会获得好收成吗?)三千多年前的焦虑与期盼,穿过漫漫长夜,竟如此鲜活地扑面而来。夫人贴近细看,轻声叹道:“这一笔,都是刀与骨的较量,是人与天的沟通。你看这个‘雨’字,多像天垂下水帘。”

移步金文展厅,气息为之一变,青铜的厚重取代了骨片的轻脆。毛公鼎、大孟鼎、散氏盘……这些国之重器虽多为复制品(真品分藏各地),但器身上铸刻的铭文,那份经由陶范浇铸而成的、浑厚圆润的金石之气,依然撼人心魄。文字从占卜的神坛走向了颂功、纪事、立约的庙堂,形态也愈发庄严规整。我们在一面墙的投影前驻足,动画演示着“册”“典”等字的金文如何取象于一捆捆竹简,夫人恍然大悟:“原来‘典’字双手捧册,是这般郑重。”

乡土记忆

一声五更起 岁岁故乡情

□刘文杰

古人将一夜划分为五更,其中五更正是天色将明未明、昼夜交替的拂晓时刻。起五更是一种民俗,通常是农历正月初一这天,天还未亮,家家户户便陆续起身,为新年的各项事宜忙碌。这一延续千年的民俗,藏着中国人对新年的期盼,也镌刻着我半生的岁月记忆,成为我心底最温暖的乡愁。

在豫北大地的乡村,起五更有着约定俗成的规矩。男主人早早起身,细心清点好给前来拜年的晚辈准备的压岁钱。女主人则先将崭新的衣鞋整齐摆放在炕头,再一头扎进厨房,生火、烧水、煮饺子,待祭祀完毕,全家吃过饺子,才散开家门,迎接那些吵嚷着给长辈拜年的人。忙碌的身影里,藏着最朴素的敬畏与期盼。

幼时的我,对起五更的期盼,藏在每一个腊月的日子里。农历腊月二十八,村里的灯笼社开始在街巷挂灯笼,我和小伙伴便跟在后面,一遍遍唱着童谣:“高灯、低灯,过了明天起五更,盼着天快点亮,盼着新年快点来。”

那时农村生活拮据,平时吃顿饺子都是奢望,即便有,也多是素馅的,唯有农历正月初一起五更,才能吃上喷香的肉馅饺子,那滋味,是一年中最难忘的鲜香。更让我们期待的,是拜年的压岁钱,给家里长辈跪地磕个头,就能换来二分、五分的硬币,再挨家挨户给族里长辈拜年,凑上块儿八角,便是一整个春节的“财富”,足够买鞭炮、玻璃球,满足所有孩童的心

愿。走街串巷拜年时,还能吃到邻居家瓜子、糖果、柿饼,解了一整年的馋,也暖了一整个寒冬。

1970年年底,我应征入伍,在东北某部度过了五个春节,那时部队战备形势严峻,春节也不能有丝毫松懈。记得有一年农历正月初一,正值我站岗,望着渐渐明朗的天空,听着附近村庄传来的鞭炮声,思乡之情油然而生。可转念一想,正是我和千万战友坚守岗位、守护家国安宁,才有千千万万家庭能祥和起五更、过新年,那份自豪感便瞬间驱散了乡愁,也让我懂得了责任与担当的重量。

如今,国家日益富强,家乡也发生了翻天覆地的变化,乡亲们生活芝麻开花节节高。近几十年的春节,饭桌上早已没有了粗粮淡饭,鸡鸭鱼肉不再稀缺,起五更的餐桌上,大盘小碗的佳肴琳琅满目。

人老怀旧,近几年春节我都回农村老家度过,看着起五更的景象,心中感慨万千。有的乡亲在城里买了房,便在城里过年;有的人家条件好了,带着家人去远方体验不同的年俗,起五更的人家渐渐少了。留在村里的乡邻依旧坚守着老传统,祭祀祖先、互拜拜年,欢声笑语回荡在五更的天空。

春节已被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录,而起五更这样的民俗正是中华文化的鲜活载体,是联系全球华人的情感纽带。这些祖辈流传下来的习俗,藏着我们的根与魂,承载着孝道、敬畏与温情。

离别的尾声,是“少数民族文字”与“世界文字”展厅。这里仿佛是文明的“合唱”。纳西族的东巴文,如孩童的图画,活泼生动;彝文的古朴,篆文的圆转,蒙古文的竖列如林……它们与汉字一起,构成了中华文明多元一体的生动注脚。而在世界文字长廊,古埃及的圣书体、两河流域的楔形文字、玛雅象形文,与汉字并肩而立。它们中许多已成绝响,唯有汉字,从诞生起便未曾中断,至今仍在使用,依然充满活力。这份独一无二的连续性,让站在此处的我们,心头涌起的不仅是知识上的认知,更是一种文化血脉上的自豪与震撼。

离别的尾声,是“少数民族文字”与“世界文字”展厅。这里仿佛是文明的“合唱”。纳西族的东巴文,如孩童的图画,活泼生动;彝文的古朴,篆文的圆转,蒙古文的竖列如林……它们与汉字一起,构成了中华文明多元一体的生动注脚。而在世界文字长廊,古埃及的圣书体、两河流域的楔形文字、玛雅象形文,与汉字并肩而立。它们中许多已成绝响,唯有汉字,从诞生起便未曾中断,至今仍在使用,依然充满活力。这份独一无二的连续性,让站在此处的我们,心头涌起的不仅是知识上的认知,更是一种文化血脉上的自豪与震撼。