

诗词  
歌赋

## 殷商风韵

□牛瑞庆

涇水悠悠淌过三千年月光  
太行巍巍守护着青铜沧桑  
龟甲上裂纹刻着天问地答  
每一笔都是文明初升的朝阳

宫殿遗址在黄土之下绵长  
夯土层叠着王朝的分量  
盘庚的车辙印在史册上  
过来一片生生不息的土壤

啊殷商风韵 源远流长  
甲骨文中藏着华夏初妆  
青铜鼎铸就不屈脊梁  
安阳啊安阳 你是我血脉里的故乡

武丁长剑划破黎明的苍茫  
妇好请缨时战袍猎猎作响  
传说版筑间走出治世良方  
传奇在星夜里静静绽放

司母戊鼎鼎盛着日月的重量  
编钟敲响礼乐的华章  
三千年前的风吹过原野  
吹不散这土地上文明的芬芳

啊殷商风韵 荡气回肠  
每一片陶都印着祖先手掌  
每一道纹都是智慧的汪洋  
安阳啊安阳 你是我魂魄里的光芒

涇水悠悠 还在低声唱  
唱那永不落幕的辉煌  
当月光洒在殷墟的墙上  
我看见文明 正年轻 正健壮  
正走向下一个三千年的远方

## 深秋的太行

□李海贞

多少次依偎在你的怀抱  
感受着你这庇风的温柔  
你那饱含着生机的层层翠绿  
也变成了亮丽斑斓的彤红  
仿佛一丝丝滑如带的披肩  
飘扬着你的绚丽、妩媚与谦厚

多少次倚靠在你的肩上  
品味着你宛如天籁的歌喉  
那欢腾雀跃的淙淙清泉  
浪花弹奏着你的波澜壮阔  
那轻盈飞翔的依依翠鸟  
用舞姿传唱着你的永生相守

多少次梦见你挺拔的身姿  
凝视着你重峦叠嶂的俊秀  
那环绕相拥的飘飘白云  
用不舍守护着你的磅礴伟岸  
那漫山醉人的片片红叶  
用深情记忆着你的快乐忧愁

多少次思念你的坚韧  
吮吸着你博大无私的守候  
那傲雪凌霜的干枝红艳  
用坚强演绎着你的生命之歌  
那滚滚如潮的阵阵松涛  
用战鼓描绘着你多彩的深秋

## 沁园春·富泉阁

□黄瑞

香透芸窗,笔起烟涛,阁隐碧穹。  
看泉生笔下,文心自远;  
云裁纸上,铁骨犹雄。汉隶秦碑,  
茶烟竹影,一斛星河落酒钟。  
兰亭侧,有山光过顶,鹤影穿楼。

人间几度霜浓。笑蝇头蜗名总成空。  
但襟藏丘壑,毫收今古;墨分五色,  
气贯长虹。素壁灯明,书台月冷,  
且借清辉写旧踪。虚堂静,听砚池涨落,  
万壑松风。

本版组稿:杨凌高  
投稿邮箱:ayrbyfgg@163.com

一城  
春色

## 十里桃花堤游记

□布衣

欣闻安阳龙安新辟胜景,曰十里桃花堤。暮春气和,风日晴美,余偕妻子乘闲往游。

自桃韵东南门入,登高四顾,楼宇林立,十里桃溪蜿蜒,宛若一轴彩练。正合“桃之夭夭,灼灼其华”也。桃花依溪连岭,丹粉相错,灿若蒸霞,繁英舒卷,暗香沁脾。溪水澄明如镜,花影垂波,微风过处,涟漪轻漾,美不胜收。

溪岸游人熙攘,气象融和。播者达人,取景传芳;更有扶老携幼,缓步芳蹊,一派温良醇厚。春光可赏,人情尤暖。

循溪西去,花溪泛舟,霞霞如烟,时有紫燕翩飞穿

林。此处花木弥盛,锦绣盈阶。与妻留影花间,共揽清景,欢悦满怀。

北折忽见平湖浩渺,澄澈湛蓝,宛如天开巨鉴。天光云影,柳青桃红,上下交辉,半湖春色半湖清,温润如玉,静雅绝尘。

湖畔软沙平浅,稚童云集嬉戏。或俯身掏沙,堆筑亭台塔阁;或相邀追逐,踏沙奔逐,衣袂轻扬;更有拾彩石、埋沙藏玩者,彼此呼笑,尽显春日童趣。

花海人潮间,忽见丘巅高树之上,双鹊衔枝营巢,翩跹往复,时相和鸣,相守相依。万物有灵,亦乐此佳境以为安宅。

斜晖染林,繁花沐光,游人依依忘返。

丙午春月,布衣有记。

## 七律·桃韵公园即景

□段瑞峰

大渠天降西城美,沟堰塘湖景不同。两岸桃花开楚楚,九霄云锦落匆匆。白头翁媪歌如海,黑发垂髫舞似风。各色纸鸢飞玉宇,醉了金乌醉孩童。

## 七绝·题龙安桃花堤

□冯文亮

桃夭灼灼缀长堤,如画龙安游客迷。醉卧花阴人未醒,蝶蜂起舞燕衔泥。



花影垂波 □布衣 摄

行走  
笔记

## 殷墟札记:穿越时空的文明与震撼

□丁振

清晨的阳光洒落安阳,春风微拂,带着三千多年的厚重与沧桑。怀着对古老文明的敬畏与虔诚,我牵着儿子文谦的手,走进伫立在涇水之滨的殷墟博物馆。踏入馆门,厚重苍茫的历史气息扑面而来,一场穿越时空的文明与震撼,就此开启。

步入馆内,迎面是“苟日新,日日新,又日新”的浮雕,这是商汤刻于青铜盘上的铭文,彰显着先民自我革新、自省自强、永不止步的精神,它如穿越千年的箴言,在时光里依旧熠熠生辉。文谦仰着小脸,好奇地望着古老的文字,眼神里是对古老文明的向往。我轻声告诉他,这是中华文明的源头,是刻在青铜器上的文明史诗。

缓缓前行,在车马坑展厅,一排一排殉马的骨骼静静陈列,马额上和马周身的青铜饰物,颈间悬挂的青铜铃铛,乃至马具上的各式构件,都依着马生前的佩戴位置,完好地定格在马骨之上。三千多年前的场景跃然眼前,这是商代军事与交通的实物见证,也是“大邑商”强盛国力的缩影。

儿子蹲在坑边,仔细观察着这些他从未见过的似神秘而又古老的马骨,我趁机给他讲起那些出土的兵器与礼器,讲商代贵族的生活与征战。他忽然抬头问我:“爸爸,这些马为什么要埋在这里?”我告诉他,这是古代的殉葬制度,是那个时代的印记,而正是这些真实的历史,让我们更懂得文明进步的意义。

一件件文物如同打开了商代生活的立体画卷。那些温润古朴的玉器,鳞片纹路清晰可辨,仿佛刚刚从涇河跃出。玉猪首造型憨态可掬,温润的玉质里,是先民对生活的热爱与对生灵的敬畏,是中国人独有的审美品格。我被深深震撼,告诉儿子,那陈列

的玉器是东方美学的源头和根基。

最震撼人心的,莫过于展厅中央的国之重器——司母戊鼎(复制品),它体量雄浑、气势磅礴,纹饰威严肃穆,鼎身厚重沉稳,伫立其间,仿佛能直面殷商王朝的泱泱气度与磅礴国力。那是华夏文明最耀眼的丰碑,凝聚着一个王朝的气魄与荣光,无声无言,却足以让人心生敬畏。

最让我们驻足的,是甲骨文展厅。一片片龟甲兽骨上,刻满了古老的文字,有的记录着祭祀的盛况,有的记载着天气的变化,有的诉说着王室的日常。“一片甲骨惊天下”,正是这些刻在甲骨上的文字,直接证实了商王朝的存在,将中国有文字可考的历史向前推进了千年。我让儿子仔细观察那些刻在甲骨上的文字,他兴奋地说:“爸爸,我认识那个字!那个字像是鱼。”那一刻,我深深感受到,文明的传承,从来不是遥远的故事,而是血脉里的共鸣。

转过展厅,亚长牛尊静静伫立,它体态丰硕、神态逼真:牛头前伸,双角后弯,嘴部微张,仿佛仍带着三千年前的野性与威严。牛背设带钮盖,可开合盛酒,是商代的盛酒礼器。

牛身通体以云雷纹为地,遍布龙、虎、鸟、鱼等二十余种神异纹饰,栩栩如生。器物腹部铸有“亚长”铭文,印证了它出自亚长墓,是商代高级贵族的专属礼器。讲解员说根据这位亚长陪葬的青铜器来看,他一定是位为国家立下赫赫战功的将军,曾经深受王的器重。

走出殷墟博物馆,涇水依旧汤汤,回望这座博物馆,它如同一座巨大的文明灯塔,收纳着三千多年中华文明的风雨沧桑。我和一段在馆外的小路上奔跑着,儿子笑声清亮,一场跨越千年的相遇,一段古老文明的记忆,就此定格于心。

心灵  
驿站

## 九秩春秋书锦绣 五卷华章添墨香

□秦晓

九秩春秋,笔力千钧;五卷华章,墨香盈袖。近日,原安阳日报社副总编、恩师高庆云九秩高龄出版了五卷新书,恰似青松挺立于雪峰,既显岁月沉淀之厚重,又彰笔耕不辍之锐气,千般感慨、万缕敬意涌上心头。

作为高庆云的学生,追随四十余载,他的教诲如春雨润田,无声滋养着我成长。今日欣闻佳音,唯有执笔记之,敬颂师恩,恭贺华章。

涇水含情,映照九秩老者的清瘦身影;太行铸魂,承载着一生文人的赤子情怀。高庆云是《安阳日报》复刊的元勋、安阳新闻界的领军人物,更是我一生仰望的楷模。退休二十余载,他未曾停下笔耕的脚步,未曾褪去文人的赤诚,反倒以更从容的姿态,深耕文字沃土,弘扬优秀儒学文化,足迹踏遍山河,心事藏于笔墨。

高庆云于1997年退休后,余热生辉、躬身践行,以赤诚之心续写责任与担当——应邀投身市老龄委工作,任市老龄委副秘书长、市老年学会常务副会长,自1998年至2012年十余年间,潜心调研、笔耕不辍,牵头组织全市老年论文研讨会,推动市老年学会获评国家优秀学会,其撰写的文章斩获全国老龄新闻一等奖;牵头创办《夕阳红》并任总编辑,以笔墨为桥,传递老年温情、服务老年群体,为安阳老龄事业发展书写了浓墨重彩的一笔。

2000年至2021年,应市委老干部局之邀,高庆云投身市老干部大学工作,出任副校长兼写作课教师。他深耕讲台、悉心传艺,以渊博学识和谦和态度,悉心指导每一位学员,助力众多学员的作品登上《安阳日报》《夕阳红》等报刊,在省、市征文活动中屡获佳绩;其间,也曾短期创办校刊并担任主编,刊物兼具思想性与可读性,贴合老干部精神需求,深受好评。

在新闻领域,高庆云初心不改、薪火相传,于1998年至2018年参与广播电视评审工作,1999年至2021年负责《安阳日报》审读工作。他以严谨细致的态度、深厚的新闻功底,为安阳新闻工作建言献策,撰写多篇评审文章,直指问题、提出良方,助力安阳新闻事业提质增效。

高庆云亦深耕传统文化传播,在市孔子学会、市儒学文化促进会担任副会长,牵头组织国学学习,足迹遍布学校、企业和乡村,以通俗易懂的语言弘扬中华优秀传统文化;他呕心沥血编撰

《二十四孝点评》《弟子规新解》《老年养生絮话》等小册子,明白易懂、浸润人心,撰写多篇高质量论文,在省、市研讨会上宣读交流,好评如潮。

手捧五卷新书,领略着恩师的才思与心路。这五卷新书纵贯三十六载文稿,横跨新闻、散文、游记、随笔等诸多体裁,既是他一生的文字剪影,更是他立人为文为师的生动写照。

五卷新书如五部交响乐,各具风骨——《新闻漫笔》守新闻初心,记从业坚守;《那年那月》忆岁月流年,藏人间温情;《山欢水笑》揽山河盛景,抒家国情怀;《青青在哪里》承记者良知,载时代风骨;《老年的思考》悟人生真谛,传处世智慧。

品读这五卷华章,恰如明月入怀,清辉满纸,既显大家风范,又具人间烟火。正如市人大常委会原副主任杨学法所言:高庆云的文章深入浅出,明白如话却不拘一格,融经典性、知识性与可读性于一体,字字藏深意、篇篇有温度。

这五卷书中,有烟火人间的温情,有山河大地的壮阔,有师者仁心的坚守,有老者澄明的思考。高庆云以真情为魂,以思想为峰。在文字中,他写慈母的巧手,那剪刀下的卧猫、猴儿,藏着最朴素的母爱;写严父的深情,那深藏不露的期许,如黄土般厚重无言;写故乡的烟火,奇务村的传说、安阳河的碧波,皆是心底最深的眷恋;写人间的风骨,当代愚公杨总的执着、市人大常委会原副主任吴培景的谦逊,如高粱般沉稳挺拔,如青松般坚贞不屈。他更以通透之心,写下《白发光荣》,道尽老者的从容与自豪,字里行间皆是对生活的热爱、对生命的敬畏。

四十余载,从青涩到成熟,从懵懂到从容,我在恩师的教诲下,学新闻、学做人、学守良知、学担使命。

他不仅教我文字技巧,更教我处世之道;不仅为我指引方向,更以自身言行,诠释着“财多不如义多,位尊不如德尊”的人生信条。他为人低调朴实、儒雅谦和,做事严谨认真、赤诚坦荡,对学生以诚相待、悉心栽培,对学问孜孜以求、精益求精,对传统文化坚守传承、不遗余力。这样的恩师,如高山仰止、清泉润心,既是引路之师,亦是一生楷模,这份师恩藏于心间、见于践行。

师恩浩荡,难以言表;华章问世,可喜可贺。谨以四句格律诗收尾,敬颂恩师:“九秩挥毫书锦绣,五卷墨韵润安阳。师恩浩荡昭日月,松鹤常青续华章。”

心香  
一瓣

## 清明祭忠魂

——致敬安阳见义勇为英雄

□张更明

清明时节的纷纷扬扬  
无声地润透了古都安阳  
连日来  
祭奠见义勇为英雄情动城乡  
一桩桩、一件件感人事迹  
在涇河两岸处处传扬  
致敬英雄  
那一个个闪光的名字  
在人们心头久久回响

王靖心

洪河仍在诉说着那幕英勇悲壮  
为救落水儿童  
他29岁的宝贵青春  
书写出了感人肺腑的生命绝唱

范义东

侠肝义胆,令人敬仰  
面对扶持工友的凶残歹徒  
他正义凛然,寸步不让  
30岁的生命  
迸发出了耀眼的永恒光芒

张爱霞

凡人壮举,令人难忘  
飞奔的车轮下  
她挺身救出了邻居的孩子  
35岁的生命  
化作了永不消逝的璀璨霞光

申用昌

年已六旬,血热胆壮  
三个孩子落水遇险  
他毅然跳入河中  
拼尽了最后的力量  
“红旗渠畔的最美老人”  
是人们对他的由衷褒奖

用生命捍卫群众利益的好支书刘天顺  
与盗贼殊死搏斗的牛志强  
倒在歹徒枪口下的马德全  
跳入粪坑中奋力救人的张新昌  
还有舍己救人的马澳达、张新波、郑军亮  
他们怎能不让人深切缅怀  
由衷敬仰

他们为社会增添了光彩  
他们不愧是时代的榜样  
他们的光辉形象  
深深地刻在了人们的心房  
他们的精神  
与天地同在  
与日月同光  
忠魂永驻  
千古流芳