

踏青的人

□朝君

这几丝雨多好
在布满杏花的春日
踏青的人,早已迈开脚步
小草,没有间歇地生长
提篮在月光下行走
伴着麦田的流水和漂着花瓣的溪流
村头的梨花,雪一样地铺天盖地
多想幸福地,待在野菜飘香的田野
让榆钱和柳絮在指尖吸吮
不愿越过那道田埂,就像
不愿打破那些清静,打破那些
久远恬淡和静如花飞的思念

洄上初春(外一首)

□彭学锋

洄南岸上杏花妍,
柳下青裙抚七弦。
碧水长天写春意,
清风明月入红笺。

春雨即景

一湾碧水小城西,
岸柳轻烟翠鸟啼。
半岭杏花春雨里,
枝头含露白云栖。

一树玉兰迎窗开

□祁明星

一扇窗把我和春天隔开
我和一棵玉兰树面面相觑
一棵树的孤独陪伴着一个人的孤独
一个冬季的静默后
枯枝上冒出一颗颗乳牙
露出一片春天的微笑

如一个脱颖而出的女子
日益丰腴地临风而立
一抹嫣红如红唇吐蕊
明眸皓齿藏着暗香的花事
满枝琼瑶舞动胭脂色的梦
一树玉兰让世界的喧嚣失重

我静坐流年深处
胸中翻腾着洁白的花朵
一如窗外波动而来的浪花
银色的海浪拍打着
这一树不染纤尘的玉兰
涤净了我心底的尘埃

一棵树用绽放撕开光阴的沉重
满树的花朵如铃铛清响
如高高举起的酒盏邀我同饮
如爆燃的烟花腾起白天花的光芒
如一束喷泉溅湿满树阳光
这一树清辉把我的灵魂照亮

窗子的边框把一树玉兰定格
这是早春的一幅原创作品
我在与之对视中心生敬畏
不在怒放和凋谢之间久久徘徊
愿像蜂蝶一样停驻枝头
去吮吸盛开的春天

林州大烩菜

□付仕正

一把木柴
燃起太行山下的烟火
一只铁锅
盛下林州人的性格豪迈
没有豪华的材料
没有复杂的工序
白菜、粉条、五花肉
豆腐、土豆、炸丸子
不讲究排场
不刻意雕琢
最后炖上一盆皮渣
晶莹剔透
光滑细腻
切得实在
吃得洒脱
咕嘟
把岁月熬进汤里
把乡愁炖进锅里
于是
一锅烩菜
与时光诉说酸甜苦辣
与岁月共舞幸福人生
啊
一个太行山区的味道
居然炖出了林州十万大军出大行的千秋大业
也炖出了自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献的精神传奇
与天地同在
与日月同辉

心香
一瓣

父亲送我四句话

□张岳兵

何为家风?那一定是润物无声、身体力行的价值坚守和精神传承。而我父亲的四句话让我刻骨铭心、受用至今。

“养成一个好习惯比什么都重要”

在我儿时的记忆里,父亲总是忙碌,但他对子女的教育从未在忙碌中缺位。八岁那年的寒假,我见母亲忙得脚不沾地,便拿起扫帚,将屋里屋外扫得干干净净。父亲下班回来,知晓原委后,什么也没说,转身找来纸笔,伏在桌上,一笔一画地写了一张奖状:“张岳兵小朋友:打扫卫生表现出色,被评为劳动小能手”。那是我人生第一张奖状,纸是普通的白纸,字是朴素的钢笔字,却是我人生历程中,分量最重的一张。它把“爱整洁、勤动手”这六个字,悄无声息地刻进了我的骨子里。从此,帮母亲分担家务成了习惯,参加工作后办公室总是井井有条,自己的家与车也永远干净利落。如今我才懂得,父亲奖励的并非一次劳动,而是为我的人生播种下了一种“认真”的态度——认真对待手中的每一件小事,生活会回馈你一份清爽与踏实。

“多站在对方立场想问题”

有一次,我们姐妹仨聊天。大姐说起结婚前,父亲与她那次郑重的谈话。我和小妹听了,相视一笑。原来,我们都曾听过几乎一模一样的话:“成家了,就是大人了。遇事多站在对方那边想想,孝敬公婆,和婆家的兄弟姐妹互相体

谅。别有一委屈就往娘家跑,跑回来,该受的委屈一丁点也不会少。”父亲这朴素的叮咛,成了我们经营婚姻的底色。大姐结婚33年,我结婚27年,小妹结婚28年,家家婆媳和睦,姑嫂融洽,从未因家庭矛盾跑回娘家诉苦。前年,大姐的女儿出嫁,大姐拉着她的手,将父亲当年的话,几乎原样又说了一遍。那一刻我恍然醒悟,所谓家风,从来不是高悬的匾额、复杂的家训,它就藏在父辈这些最朴实的言语里,一代一代,将“体谅”与“包容”默默传递,让亲情少了隔阂,多了温暖,这便是家庭幸福的根基。

“亲情是无价的”

1999年我结婚时,只有一间婚房,和婆婆、两个大伯哥四家共十二口人,挤在一个大杂院里。2003年,我和爱人咬牙贷款买了房,搬了出去。不久,爱人跟我商量:“大哥的孩子大了,一家三口挤一个屋,转不开身。我想把咱们空出来的房给大哥一家住。”我的第一反应是不情愿:“大哥本就住着两间,我们只有一间,让出去,回婆婆家连个落脚的地方都没了。”心里堵着,我还是去问了父亲。父亲听了沉默片刻,说:“让出来吧,现在是帮大哥渡难关。亲情,比砖瓦金贵。”我听了父亲的话,房子让给了大哥一家。几年后,大哥生意有了起色,买了新房搬走。2013年,我女儿到七中读初中,学校与奶妈家仅一街之隔。大哥大嫂知道后,二话不说,拿着钥匙找到我:“让孩子中午过来家里休息吧,这里清静。”那三年,女儿午休有了着落,省了奔波之苦。父亲的话,又一次被印证:亲情不是锱铢

必较的账本,而是心甘情愿的成全。你曾真心为人撑过伞,风雨来袭时,自会有人为你腾出一片屋檐。

“把工作当成事业来经营”

父亲对我们工作的要求,近乎严苛。他常说:“工作是你的饭碗,更是你的事业,得当成安身立命的根本来经营。”1997年,我刚参加工作,领导让我写一份工作简报。我第一个念头就是找父亲——这位公认的“大笔杆子”代劳。我兴冲冲地回家求援,满心以为会得到帮助,不想却迎来一顿严厉的批评:“简报要突出什么?你自己琢磨过吗?我今天帮你写了,明天呢?后天呢?我能跟你一辈子?刚起步,必须学会自己走路,自己思考,看到事情的本质。这样,你以后才有自己的方法,才不会受制于人。”我被说得满脸通红,委屈的眼泪在眼眶里打转。那晚,我赌气般地查资料、问同事,熬到深夜,终于写出了一篇虽显稚嫩却完全属于自己的简报。交上去后,领导轻轻点了点头:“有点样子,继续努力。”那一刻,所有的委屈都化成了对父亲的感激。他没给我一条轻松的“鱼”,却用最“狠心”的方式,教会了我一生受用的本领。这份独立的底气,让我在随后多年的工作中,始终能恪尽职守,站稳脚跟。

父亲的爱,从来不是温柔的絮语。它厚重如大地,威严似高山,藏在他每一次看似不经意的举动,每一句朴实无华的话语里。活成他期望的样子,这便是对父亲最深的缅怀;让家风那盏灯永不熄灭,这便是对父爱最好的传承!

人间
真情

□崔刚印

时序清明,草木含悲。娘,娘啊!咱们母子一别,已是两载有余,寒来暑往,阴阳相隔,抬眼望云,总觉得您未曾远去;闭目静思,音容笑貌宛在眼前。您去了天堂,儿遗落在人间。人间和天堂,隔着一条泪水汇成的河,这条河唯独思念的帆船,方可渡过。今日清风拂面,泪雨润心,儿携一腔哀思,始于您与父亲的坟前,以心为笔,以泪为墨,倾诉不尽的思念。

犹记儿时,家中虽贫,却因有您在,处处皆是温暖。您一生勤劳俭朴,善良宽厚,将所有的心血与柔情,都倾注于家庭,倾注于儿的身上。从蹒跚学步到长大成人,从懵懂孩童到赴外地求学,您的目光始终追随着儿的身影,从未有半分疏离。最难忘怀,便是当年您手拿儿的高考录取通知书开怀大笑的场景。那日天刚微亮,您便早早起身,为儿收拾行囊,冒雪步行送儿到县城汽车站,反复叮嘱在外要照顾好自己,与人为善,勤学上进。汽车开动之际,您伫立门前,目光殷殷,迟迟不肯归去。

彼时年少,只知跳出农门的喜悦,未曾细品您眼中的不舍与牵挂。后来方懂,那一次目送,是您对儿最深沉的期许,也是您日夜悬心的开端。“白头无复倚柴扉”,当年您倚门盼儿归,盼着学业有成,盼着平安归家,盼着阖家团圆。多少个黄昏,您站在村口,望着儿归来的方向,望穿秋水;多少个夜晚,您灯下缝补,心中念着远方的游子,辗转难眠。父亲在外地工作的那些年,您用一副柔肩,挑起全家的重担,养老抚幼,春耕秋收。三更灯火手缝衣,五更鸡鸣哺乳儿,您用一生的守候,

唯愿清风寄思念

诠释了世间最伟大的母爱。这份恩情,如春日暖阳,如涓涓细流,滋养儿成长,伴儿一路前行。如今想来,桩桩件件,皆成心底最珍贵的回忆,也成了最锥心的疼痛。

人间团圆事,天伦共享时。自您与父亲离去之后,所有的团圆佳节,都只剩满心的落寞与思念。中秋之夜,皓月当空,清辉洒满大地,往年此时,一家人围坐院中,赏月食饼,闲话家常,您的笑语伴着月色,温柔了岁月。如今月圆人未圆,空对一轮明月,再无昔日温情,唯有“举头望明月,低头思故乡”的怅惘,月光依旧,庭院依旧,却再也寻不到您的身影,听不到您的叮嘱。只有“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家”的悲凉。

新春岁首,阖家团圆,本是一年中最为热闹欢喜的时刻。往年春节,您总会催促儿早早备好年货,蒸煮佳肴,忙里忙外,只为四世同堂的一家人,能吃上一顿热热闹闹的年夜饭。饭桌上,看着儿孙大快朵颐,眼中满是欣慰与欢喜。爆竹声声辞旧岁,笑语盈盈贺新春,有您在,年才有滋味,家才有归属。可如今,春节依旧,年夜饭如常,却再也没有您唤儿孙磕头的欢声笑语。而如今的春节,少了至亲相伴,再浓的年味,也消散无踪。“故乡今夜思千里,霜鬓明朝又一年”,儿在人间守岁,心中念的,却是天国的您和父亲,唯愿清风寄意,能将儿的思念,捎至您的身旁。

曾以为,故乡是院中的老屋,是村口的老树,是熟悉的乡音。可自您与父亲远行之后,儿才骤然明白,父母在,人生尚有来处;父母去,人生只剩归途。如今,承载您与父亲安息的坟茔,竟成了儿心中的故乡。每一次归来,不再是奔向熟悉的老屋,而是立于这一抔黄土之前,诉说心事,寄托哀思。这里有您的气息,

影评

□李建武

电影的魅力,在于用故事承载道理,于光影间传递力量。张艺谋执导的国安题材影片《惊蛰无声》,以新型战机涉密信息外泄为引,铺展一场没有硝烟的隐蔽战线暗战,没有刻意的口号宣讲,却用跌宕的剧情、鲜活的人物,深刻诠释了和平年代国家安全的重要性,敲响了居安思危的警钟,更以反面人物的悲剧,警示世人坚守信仰、忠诚报国的底线不可逾越。

影片最核心的启示,便是和平年代,国家安全防范意识须臾不可松懈。看似岁月静好的日常,实则暗流涌动,境外间谍势力从未停止窃密阴谋,AI换脸、无人机追踪、二维码窃密等新型手段层出不穷,渗透于生活的细微之处。《惊蛰无声》用“惊蛰”的隐喻,唤醒人们对隐蔽风险的警觉——国家安全无小事,防范意识

是

第一道防线,唯有筑牢思想长城,才能守护国家安全。

影片以反面角色的结局,戳破了“出卖机密可获利益”的虚妄:李楠是靠背叛国家换取利益者,终将因失去利用价值被无情抛弃。境外势力的拉拢利诱,从来都是精心设计的陷阱,他们看重的不是个人,而是可窃取的国家机密。当机密被榨取殆尽,背叛者便成了无用的弃子,不仅得不到承诺的荣华,反而会沦为棋子任人摆布,最终落得街头惨死的下场,这是所有叛国者逃不开的宿命。

警队长黄凯是影片最令人扼腕的悲剧人物,他的经历直白印证:被策反背叛祖国,终将陷入生不如死的煎熬。身为国安骨干,黄凯前途光明,却因性格弱点被间谍精准围猎,从心存侥幸隐瞒污点,到被迫泄密、栽赃战友,一步步坠入深渊。他在良知与私欲间反复挣扎,

有您的牵挂,是儿在人间最温暖的念想,是儿魂牵梦绕的归宿。

“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是世间为人子女最深的遗憾与痛楚。曾想好好侍奉您与父亲,带你们看遍山河,享尽天伦。可岁月无情,生死无常。自您与父亲告别尘世,儿骤然发觉,自己竟失去了做儿子的资格。在这世间,无论岁月几何,无论身处何方,唯有在父母面前,方能永远做个无忧无虑的孩子,有人疼惜,有人庇护,有人包容。可如今,这世间再无一人,能让儿毫无顾忌地唤一声娘,再无一人,能让儿承欢膝下,享尽孝伦。这份身份的缺失,是刻入骨髓的伤痛,是余生挥之不去的怅惘。

每每念及此处,儿心中悲痛难抑,却也渐渐生出一丝慰藉与释然。您并非永远离去,只是循着血脉的深情,去往另一个世界,去寻找您日夜思念的夫君、一生敬爱的父母。您在人间为儿操劳一生,倾尽所有,如今终于卸下尘世的疲惫,回到您丈夫和父母身边,重拾做妻女的温情,被人疼爱,被人呵护,再无辛劳,再无烦忧。这世间的爱,本就是一场生生不息的延续。如今您归于尘土,奔赴至亲,这份爱并未消散,而是融入轮回,藏于岁月,在生死之间,静静绵延。

青烟袅袅,上达九天,载我不尽思念。

生死虽有界,思念却无涯,生命并非止于离别,爱意亦不会断于阴阳。这世间所有的牵挂与深情,终会在期许的轮回中再度重逢,儿再承欢膝下,伴您朝暮,奉您余年,把未尽的孝心与牵挂,一一补全。

此生想娘,无穷无尽;来世相依,不离不弃。

伏惟尚饘,儿泣血拜上。

七律·春至安阳

□邵廷丰

邺都春早焕韶光,涘柳清波映画堂。
南岭烟峦凝翠玉,北家豪咏舞红妆。
摩云文塔紫霞罩,泄水桃堤玄鸟翔。
最爱易园花竞秀,东风拂过满城香。

七律·春之歌

□张兆阁

喜雨霏霏荡世尘,晓来顿觉物华新。
才闻树上鸣灵鸟,又见湖中跃锦鳞。
醉眼鹅黄杨柳媚,怡情油绿竹筵贞。
叮咚泉水绕山径,一曲欢歌唱早春。

成人礼放歌

□刘芳原

你看日历一张张飘下
时钟不停地滴滴答答
你悄悄迈着急人的步伐
十八年过去啦

快办一场盛大的生日会
载歌载舞啊笑容多么美
曾经琐碎的烦恼抛到脑后
赶走它们把心放飞

心旷神怡
成人礼这天碧空如洗
抹去往日的稚气
感受如此非凡的意义
更多的机遇
等你焕发青春活力
人生路未来可期
何必局限于一时一隅
开启新征程吧
别再回头了
已经长大
没什么放不下

穿戴漂亮
背崭新的书包
大学校园待你续写理想
整装待发
前途风景如画
阳光洒下——
希望的光华
当你推开天窗
突破过往
到更广阔的天地飞翔

希望的田野

□墨江涛

春风
携几缕阳光
过省城,跨黄河
山涧溪水漫下来
与春风携手
奔向无垠的麦田

嫩绿的麦苗
怯生生地探出头
相拥,拔节
脆响簌簌入耳
春天捎来讯息
大雁正从南方启程
飞向阳光驻守的安阳

涘岸垂柳返青
又见水面上
野鸭白鹅成双对
嬉戏,呢喃
豫北大地漫着春潮
护城河似绷紧的纤绳
拉绿两岸草色
拉醒河畔人家
把沉向西山的落日
轻轻拽回古城安阳

此刻
我立在齐刷刷的麦田中央
俯身,掌心拂过麦浪
俯身,胸膛盛满春风
春风有多长
希望就铺展多广
父老乡亲扛起镰与斧
以麦的淳朴,以地的厚重
一撇一捺
大写万马奔腾的村庄

本版组稿:杨凌高
投稿邮箱:ayrbyfgg@163.com