

人间四季

# 春风如诗

桑明庆

早晨,我轻轻推开阳台的窗户,一股带有暖意的风扑在脸上。“这是春风吧!”我有点惊喜,不由得喊了出来。

就是春风啊!这风已没有了寒冬里带刀带针的感觉,有了像母亲那双绣花手的温柔。我把头伸出窗外,享受这春风的吹拂。这风像是懂得人的心意一样,轻轻扑在脸上,环绕在头、脖子、双肩周围,然后偷偷钻进领口里,慢慢溜进后背和前胸,将那微微的暖意送到全身。这风,暖暖的,绵绵的,柔柔的,有点让人醉的感觉。

“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”“一九二九不出手,三九四九冰上走,五九六九沿河看柳,七九河开,八九雁来,九九加一九,耕牛遍地走。”这是先人们对自然规律的认识,也是对季节的总结和敬仰。我们真得感谢先人的智慧,他们对季节规律的认识与把握,就像日

月行天、江河行地一样准确。在这准确的规律里,我们感受到了农耕文化的渊源和魅力。

季节真是一位守诺诚信的君子,不管你邀请不邀请,也不论在什么条件下,她总会在日出日落的轮回中如约而至。

小区外的远方是一片播种小麦的田野。冬季里麦苗的颜色是暗绿色的,这颜色与冬季严肃、沧桑的性格十分般配。而此时,田野里麦苗的颜色在春风的吹拂下已开始发生变化,由暗绿向翠绿、青绿转换。仔细观察,麦苗的尖端已吐出了鲜嫩的新芽,而且随着春风的吹拂,时间的推移,会逐渐增多。麦子是庄稼人心爱之物,在暮秋里,庄稼人把粒粒种子播种在松软芳香的土壤里,经过一段时间的孕育,种子便生根发芽了。在冬的岁月里,她独守严寒,在冰雪下冬眠,吸收营养。春风真是麦苗的恩人啊,她一来,就催醒了麦苗的冬梦,于是,麦苗像刚学会走路的孩子,摇摇晃晃向上拔高。再经过几个月的时光,昔日嫩绿的麦苗将变成金色的麦浪,翻滚到天边,麦香将会把田野染透。

迈步在河堤上,你会感觉到春风在堤岸上、在水面上奔跑,在向人们讲述着冬去春来的故事。

柳树是春风的知心朋友,她会最先表露出感恩的心。此时的岸柳已是鹅黄色了,冬季那僵硬的身躯变得温暖、柔软,特别是那垂下来的柳条,更是表现得突出。长长的柳条,柔软得像是少女的秀发,从树上飞泻下来,风轻轻一吹,就张扬地炫耀自己的芳姿。柳树的颜色渐渐由鹅黄向绿色过渡,枝条上已冒出很多芽苞,嫩嫩的柳芽呼之欲出。这让人想起了贺知章那首著名的诗《咏柳》:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”尽管现在还是正月,但这带有暖意的春风已在为二月做准备。

迎春花开了。在堤岸边,那一条条纵横交错、密密麻麻的迎春花藤条上,绽放出了一朵朵金黄色的小花,让人眼前为之一亮。金黄色的小花像金子一样散落在堤岸边,在风

中摇曳,享受着春风的沐浴。迎春花耐寒喜温,是春天花卉中少有的敢于向寒风挑战的最先开放的花,这不能不让人产生敬畏之意。

河堤里的水已有了明亮的感觉。在春风的吹拂下,河面荡起了细微的波纹,像是人们脸上绽放出的微笑。河底的水草,在河水流动的作用下,不断地摇晃,好像也在享受着春风的吹拂。一些小鱼在这春风吹拂的季节里显得很活泼,不停地在水草周围游动,时不时还要啄一下水草的身躯,这加快了水草摇晃的动作。这春水已经有一定温度了吧?要不水面上的一些水鸟怎么玩得那么惬意?你瞧那些水鸟,有的独自慢慢游动;有的为了展示自己的游泳技能,翻一个跟头潜入水中,在很远的地方冒出身子,然后再抖一抖身上的水滴;有的像恋人一样,成双成对并排玩耍,不时你啄我一下,我吻你一口,真是亲热无比啊!

春风在季节的进程中,在田野山川间书写出了亮丽的诗篇,这诗是温暖,是欢乐,更是岁月的希望!

诗词歌赋

## 兰台采风

韩党顺

字都寻档案,溯源五千年,颢项帝崇陵,华夏始祖先;

盘庚迁官殿,妇好征战酣,甲骨誉世界,鼎盛傲中原;

周易演文坛,商鞅变法安,吕氏春秋传,彰德府志编;

岳飞怀忠胆,马家筑庄园,韩琦扶三朝,魏武留遗篇;

恒北漳河岸,西门治邺县,袁林藏帝梦,彰德相州延;

百年烽火燃,天灾人祸患,抗战出英雄,军民鱼水缘;

渠畔好儿郎,红旗漫卷翻,文昌公仆心,英烈孙占元;

改革春风暖,工贸农富业,钢铁铸伟业,玻壳领头雁;

乾坤沐芳华,安阳今璀璨,守望文峰秀,古邑观新颜;

航空文旅线,铿锵火通天,刘洋巡寰宇,星斗伴君还;

世代风云变,沉浮随风转,沧桑谁承载?兰台守史笔。

[注:兰台是古时皇帝整理收藏谏书和文案之地。今泛指档案人工作存档的地方。]

## 雨后花葱茏(新韵)

冯文亮

向河草舍绿荫浓,四面轩窗景不同。几小盆花知我意,一场小雨又葱茏。

## 鸪天·春思

魏延庆

几度春光有限身,经年惯看异乡云。落花常负红尘客,闲语还怜白屋贫。嗟逆旅,抖精神,几回寻梦两昆仑。今生枉被多情误,休问春风染绿裙。

涇上诗行

## 在安阳(组诗)

马万里

一生一定要去一次安阳去看一殷墟拜一拜文字的先祖

司母戊大方鼎有我儿时模糊的认识那么多的方鼎、青铜器、酒器那么多的甲骨、占卜、预言以及战马在时空里的嘶鸣墓坑不大,我看见的累累白骨灵魂有声

周文王那穿透千年的精神枷锁啊忍受巨大屈辱与负重如何悲愤地把自己儿子的肉送到嘴里又一遍遍地吐了出来

在美里城内推演《易经》一本书,就已经足够一本书,足以让他永远活着在那些走不出的墙壁上他奠定了中华千年文化的基础

离开大邑商我的倒影就留在了那里相应日月的地球自转而昼夜生息

### 青铜酒樽

青铜酒樽盛满了水与火的记忆也盛满了三千多年前的豪情在殷墟,看到那么多的酒樽那么多高高的、斑驳的、闪光的站立

酒樽里一定写满了故事那个身着铠甲、手持青铜大戟的妇好策马杀敌归来是不是也要用烈酒洗尘

### 后园

每天,我都会被鸟鸣惊醒这是安阳的鸟每天,我都会去后园那悬在松针上的雨滴那落了一地的木瓜还有那个被鸟啄过有伤口的石榴它们全都是我内心的牵挂

园子里的丁香、梅花、木槿、月季有的隐忍,有的打开经霜红桃正在往红里长长出内心的蜜糖

养蜂人和善他给我的柿子比蜜甜在安阳,千亩果园成了后园

后园有塔有涇水汤汤

本版组稿:杨凌高 投稿邮箱:ayrbfygg@163.com

一城春色

龙素敏

春到人间草木知,趁着节后清闲,我与朋友相约到珍珠泉觅春。

进珍珠泉景区大门往右转,有一大片修剪过的灌木丛,星星点点的亮点缀其上。走近一看,那星星点点的点是嫩黄的、娇嫩的花儿,下面是一簇簇将要开放的花苞,那是连翘啊,再过去些时日,这里将是一片金色的海洋。

时光隧道的下边有几株十大功劳的灌木,灌木上一串串鹅黄色的花苞犹如铃兰花一般排着,羞怯地聚于时光隧道的一角,羞答答地展示着自己的美,为过往行人送上春天的祝福。

顺着珠泉河往西走,老远就看见路旁红艳艳的一片。走近一看,是植物火红的叶片,细看叶间垂挂的串串红果,形如黄豆,晶莹剔透,能工巧匠也做不出那般可爱。

站在上善桥高处俯瞰,桥下水域面积广阔,有大片的芦苇荡,芦苇丛上面枯黄,白色的芦花已经凋败,但是靠近水的根部已经萌发绿芽,只等春雷轰鸣,春雨飘洒,就瞬间勃发。

更让人欣喜的是,这广阔的水域有数

心香一瓣

焦文学

今年是伟人毛泽东“向雷锋同志学习”题词发表63周年。雷锋的名字,如一颗璀璨星辰,长久闪耀在历史的天空。

从小学时传唱的《学习雷锋好榜样》,到深深铭记于心的“人的生命是有限的,可是,为人民服务是无限的,我要把有限的生命,投入到无限的为人民服务之中去”“我愿做一颗永不生锈的螺丝钉”,这些话语与旋律,成为我和同龄人成长路上最鲜明的精神标杆。

雷锋1940年12月18日出生于湖南省长沙市望城区(原望城县),是贫苦农民的儿子,不满7岁便成了孤儿,由本家六叔奶奶收养。为贴补家用,小小年纪的他常常上山砍柴,用稚嫩的肩膀分担生活的艰

## 春到珍珠泉

不清的草木,草木的倒影和上边的枯草交织在一起,或深或浅的线条描摹出不规则的极具美感的图案,有说不出的细致疏离之美。

很多野鸭穿梭其间,带起串串波纹,再碰上周围的水鸟荡起的圈圈涟漪,好像一块巨大的绸布扯起了褶皱。野鸭、水鸟那哼哼唧唧的啼叫,犹如天籁不绝于耳。

这水域里隐藏的水鸟有成百上千只吧,熬过了寒冷的冬天,好不容易等到冰消雪融,春水回暖,它们尽情地游弋、觅食、撒欢,让人感到春天来临时它们的兴奋与快活。

也许这不是野鸭,但它们发出的一连串的震颤的叫声,既是对冬天的抗争,也是对春天的期盼。正当我侧耳倾听的时候,两只水鸟游着游着腾空而起,拍打着翅膀飞向远方。

卧龙泉旁边的柳树上,柳枝已经从冬天的枯硬变得柔顺,在春风里尽情摇摆。那一个个柳芽小巧精致,缀在长长的柳枝上,如娇俏的姑娘戴上了一枚又一枚的发卡。朋友说,柳树一年就不歇几天。是啊,冬天它凋落最后的绿意,春天它又率

先绽开嫩绿的芽苞,这就不惧寒冷、勇敢开放的姿态,让它成为了名副其实的春天使者。

拔剑泉里的水草幽深繁茂,有的一团一团聚在一起,有的一棵一棵直立向上。阳光照耀下,泉水澄澈,水草幽绿。

这一簇那一簇冒起的水泡,高高低低,长长短短,像一束束冰花,在露出水面的一瞬间抖落融化。刚觉惆怅,那边又一串串一簇簇涌上来,喜悦顿时又充盈你的心头。

东风吹水绿参差。石桥下流水淙淙,那一缕缕顺水而摆的水草,晃动曼妙的身姿,犹如一尾尾游动的鱼儿,在碧波中欢快地嬉戏。旁边的草地上散落着清理出来的水草,柔嫩的茎,纤细的叶,缠绕在一起,让人有捡起做围巾的冲动。倘若拥有,那该是何等奢华,素雅别致,春意满满,浑然天成。

回去的路上,公园的外墙根儿,旁边住户开辟了块块菜地。洋葱深绿,蒜苗浅绿。菠菜有的叶片肥厚浓绿,有的茎秆细长纤弱,有的像盘子一样匍匐在地。人勤地不懒,珍珠泉里里外外、上上下下,春的气息已经扑面而来。

## 雷锋精神耀长空

辛。1954年,雷锋加入中国少年先锋队,1960年参加中国人民解放军,同年11月加入中国共产党。1962年8月15日,雷锋因公殉职,年仅22岁。《离开雷锋的日子》《雷锋》《雷锋在1959》等影视作品,让他的故事广为流传。以他的事迹凝练而成的雷锋精神,是热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的崇高理想和坚定信念,是服务人民、助人为乐的奉献精神,是干一行爱一行、专一行精一行的敬业精神,是锐意进取、自强不息的创新精神,也是艰苦奋斗、勤俭节约的创业精神。

那张他头戴棉军帽、目视前方、手持钢枪的照片以及那张手捧《毛泽东选集》认真学习经典照片,早已深深镌刻在我的记忆里。他的精神内核影响了一代又一代人,即便在今天,依然有着深刻而厚重的教育意义。

我们那一代人也曾“追星”,追的是雷锋,是黄继光、邱少云、董存瑞、刘胡兰等英雄群星。正是这些顶天立地的英雄形象,如星辰照亮前路,积淀和厚植了我们从小铸就的精神钙质。

今年春节,我和家人陪同婆婆前往湖南,参观毛泽东故居,途中恰好经过长沙市望城区雷锋街道简家塘的雷锋故居。我们因提前定好了行程与门票,时间无法调整,终究没能停下脚步前去瞻仰,心中满是遗憾。但雷锋那一桩桩、一件件温暖而光辉的故事,像电影画面一般,在我眼前一幕幕回放。

岁月流转,精神永恒。雷锋从未走远,雷锋精神始终耀耀长空,成为我们心中永不熄灭的信仰之光。



李建武

当《飞驰人生3》的片尾引擎声渐歇,张弛驾驶着改装赛车冲过终点的画面仍在我的脑海中闪现。这部电影早已超越了赛车题材的热血外壳,在张弛破釜沉舟的逐梦路上,写尽了热爱的重量、团队的力量,更道出了新时代发展中“以人为本”的深刻真谛。

张弛为何要自费征战“沐尘100”这项烧钱的拉力赛?于他而言,从不是名利的博弈。人到中年的他,早已褪去昔日冠军的光环,却始终放不下方向盘上的执念。自费参赛,车况堪忧,种种不利条件下的破釜沉舟,只因他要守住赛车精神的火种。他不是为证明自己依然能赢,而是为了告诉所有人:热爱无关境遇,梦想从不被现实

## 技术是工具 人才是核心

——电影《飞驰人生3》观后感

实的窘迫定义。在资本主导的赛车圈里,他以孤勇为矛,用一场全力以赴的奔赴,捍卫着普通人对热爱的赤诚。

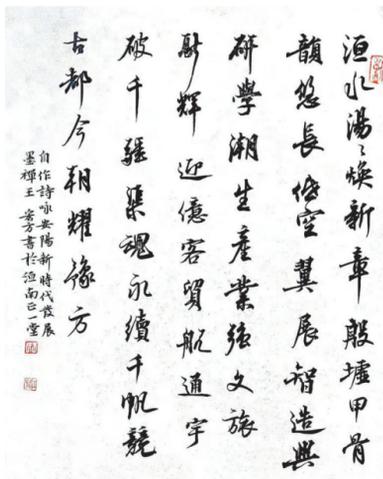
这份孤勇的背后,从来不是单打独斗的狂妄,而是底气十足的自信。这份自信,来自维修团队拧螺丝时的专注,来自众人凑钱备赛时的凝心聚力,来自领航员孙宇强那本写满标注的路书,那些密密麻麻的文字,是赛道的精准导航,更是字字滚烫的“情书”,藏着彼此交付生命的信任。更重要的是,张弛始终坚信“赛车比的是车手”,这份对职业的执着让他无视高科技赛车的碾压,在每一次弯道中用经验与信念对抗机械的冰冷。

影片中“科技输给经验,资本输给人心”的结局,是最动人的隐喻。智能驾驶系统再精准,也读不懂赛道上的突发险情;资

本堆砌的豪华车队再强悍,也抵不过草根团队拧成一股绳的凝聚力。这恰恰映照出时代的发展逻辑:在高科技飞速迭代的今天,技术终究是工具,人才是发展的核心。

站在“十五五”规划的新起点,这份隐喻更具现实意义。人工智能、数字技术的浪潮席卷而来,但“以人为本”的发展理念绝不能丢。就像赛车的决胜密码藏在车手的经验与团队的人心里,社会发展的核心动力也永远在于对人的投资。重视人才培养、尊重专业精神、凝聚人心力量,才是时代前行的根本。

《飞驰人生3》的赛道,是张弛的逐梦路,也是时代的发展路。引擎轰鸣间,我们看见的不仅是赛车手的坚守,更是“投资于人的”时代共识——唯有守住人心,方能在时代的赛道上,飞驰向更远的未来。



王宏方 书