

岁时札记

祭灶，民族血液里不可缺失的情节

□徐慧根

五谷托底，烟火调和，日出日落的神谕，黄土地恩赐的滋润，让一家人的灶台从没有缺少朴素温度……

在炊烟的恩养里，灶君府的至高无上，是所有情节如同复制粘贴一样，精准无误。

从古到今，从外到内，状况惊人地相似，所有的细节都如同复制粘贴一样，精准无误。

善良、淳朴，是人心的直接体现。正念、厚道，在过程中不能偏差，哪怕是一星半点，甚至更少。

把虔诚揣在心中，把仪式举过头顶，把寄托盛满碗碟，让厨房的情愫日日萦绕……只有这样，才会使一切变得稳妥，愈加值得信赖。

农耕文明历经几千年的孕育，早已熟稔了华夏的五谷瓜果，早已在大江南北众多的粗陶或白瓷碗里，洋溢着成果的光芒。

话题中飘荡着一日三餐的滋味，一路向上，径直升腾。

每一个词语，都关联着搁置于低处的命运，紧密地黏合，纵然用明晃晃的刀子也难以切开。

尘世间真实的情感，牢固若此，俨然不可分割。

腊月二十三这天，在这座情感的大台上，无数的赶路者暂且停下脚步，望天祝颂，那么地诚恳，那么地深刻，他们的态度加重了天空中的湛蓝与洁白。

该过年了，快回家啊……

这一日，华夏九域上的人，无论身边有没有灶台，心境都不会缺场。

二

从这天开始，年味浓郁。每一个小院的动作都会加速，灶膛里的火烧得更旺。

蒸腾着跳荡的烈焰，与愈加浓香的滋味，袅袅奔跑，或展示飞舞，或充盈四周，或不自觉地向奔走在回家路上的游子招手。

朝霞与夕阳的区别，仿佛已消失殆尽，所保留的部分裹挟着生动的情节，足以烫热一壶陈酿老酒，飘逸出团圆的渴求。

屋里屋外，都要彻底打扫干净，都要用鲜亮明艳的情愫装扮一新，推出不同于以前的迎接方式。

这是聪慧的，又是正确的；这是不留瑕疵与遗憾的，又是无可指责与诟病的。

小路上传来激动的呐喊声，惊动了一树梅花。

而那些站在树下的人们，顷刻间，眼眸里的仰望就加重了缤纷的色彩。一个接着一个地兴奋，就在这一刻，由当下的半生看到了今后的半生。

那些悬而未了的期待有了着落，那些孜孜矻矻的诉求有了不会落空的底气。围炉夜话，咀嚼着灶糖。话题丰盈，点燃了梦的光亮。

放眼四周，必然会见，一阵阵风都带着暖光，多么像小院大门上的红灯笼……

三

馥郁广袤，心境辽阔。

这个日子，千百年来风雨，依旧没有洗去沉甸甸的内核。

腊月，是四季的归属，腊月二十三则是一块酵母，在烟火中迅速蓬松，每个人的情感在这个日子都会生出真实的念想。

朝着年的方向，钟表的指针在加速奔跑，被带动的相关的愿景，在越发湛蓝纯粹的天空背景下，展开翅膀。

孩童们，或扯起嗓门歌唱民谣，或齐刷刷地举着远远大于灶糖的快乐，奔跑、奔跑……

而那些老人，则一个比一个虔诚，一个比一个规整，把攒了一年的心里话都说给了灶王爷。

上天言好事，下界保平安。这是天地间的灵愿在直通，铺陈描叙，直截了当。

其实，无须把日子放在砧上锻打。厨间那叮叮当当的情怀，是敲击，是提醒，也是抬高与提振。

或昂扬地奔走，或醉情地深陷，世道再怎么样，谁也离不开这灶台。

这时候，可以对许多事物进行塑形，可以让过往和未来都成为切实的福祉。

祭灶，是民族血液里不可缺失的情节。



诗词歌赋

水龙吟·涇园

□徐静

振衣亭上风闲，松涛一枕千秋月。弦琴已拔，主塘漫寄，鬓间眉睫。星缀铜台，痕波几度，银河三叠。望碧云行处，登临高阁，与思绪、遥相接。

且置从前左侧，斜时光、亦当同阅。有枝疏影，又随生事，开成清绝。涇水弯来，朱华犹在，何曾停歇。更湖山写意，猗猗绿竹，再添新阙。

七律·贺岁

□张兆陶

一唱雄鸡时序更，万般思绪自多情。容颜渐老怀丹志，魂魄疏闲慕隽英。恰处尧年黎庶喜，频沾朝露物华荣。晓阳催我题新句，赤县欢歌贺岁声。

鹊桥仙·立春即事

□魏延庆

腊寒将息，新晴云肃，难得故园寻柳。道旁春色破轻阴，莫辜负、窗边三友。梅香侵户，棠风盈耳，犹念那年人瘦。常因天意各西东，偏寄我、江南红豆。

春风

□阿悄悄

自由穿梭
绿意被风轻揉碎
无声间铺满千沟万壑
带着暖意与生机
路过的空气都变得柔软
沉睡的万物悄然新生
不经意掀起的衣角摇曳生姿
这一刻，我们不是过客
而是春天故事里的主角
穿过千年亭台，水墨长卷
在春风又绿江南岸的喟叹里
在吹面不寒杨柳风的闲适中
与春天共舞
吹过荒原，拂过枝头
听风起的沙沙声
像在演奏一曲春风吹又生的乐章
这是重生与希望的序章
春天，从不辜负等待
它不喧嚣
却以最细腻的方式
唤醒你对春天的所有期待
每一抹新绿，皆是一场无声的革命
是寒冬褪去的勋章
它提醒我们
希望，总在细微处生长
生命，永远选择向上

一朵梅花叫醒整个春天

□朝君

似乎，一块冰雪还卡在诗句里
梅朵却在阳光下绽放
冰冻的世界，就像被打开一扇门
那些小草、麦苗和一切不起眼的事物
一股脑地释放出来
减去了我们一冬的压力
几乎觉得自己的手臂将要长出一片绿叶
与梅花对视
炊烟里的谷香透着春天的温暖
从没有过高地将一种期望与年捆绑
推把目光，从瓦垄上的青苔
移步到墙角的野草
那些农家的春光是一种合唱
也是一种默许
在春天的豁口一起呼喊

本版组稿：杨凌高
投稿邮箱：ayrbyfgg@163.com

表音表尾

□杨学法

高庆云《老年的思考——我的学习笔记》即将付梓。高庆云为原安阳日报社副总编辑、高级编辑，退休20多年来积极发光发热，参加多种社会公益活动，先后被聘为安阳市老干部大学副校长兼文史写作班教师、市老年学会常务副会长等。在我的心目中，他是一位忠诚的中华优秀传统文化坚守者、传播者、践行者，是我们学会的儒学学术领军人物、杰出代表，是全市闻名的“文化老人”。

我与高庆云同志相识相交已有半个多世纪，我俩退休20余年来，同在市老干部大学、河南省孔子学会暨河南省儒学文化促进会安阳分支机构（学会）共事，合作默契，互帮互助，结下了深厚情谊。他长我五岁，我

一直视他为兄长，可谓三生有幸，缘分甚深，颇有“君子之交淡如水”之感。

几个月前，庆云兄发一微信给我，称“有个想法，拟将在我们学会期间写的一些材料（文章）收集印一下，请你写个序……”云云，话说得很诚恳、很谦虚。我深受感动，喜出望外。这其实不只是个人行为，也是为我们学会做一件有意义的事。于是，我当即回复表示赞同与支持，没有任何理由拒绝写序。

几天之后，我接到书稿，集中时间从头到尾阅读数日。掩卷沉思，我感慨万千，久久不能平静。书稿写作时间从1989年至今，跨度长达37年之久，洋洋洒洒四万余字。全书贯穿一条主线，即以传承弘扬中华优秀传统文化特别是儒学文化为主题，涉及的内容颇为广泛，且有自己的风格——引经

据典、旁征博引，举证甚多，理论联系实际，深入浅出，平白如话，不拘一格，有许多属于个人的经验与观点。令人感慨的是大多数文章是庆云兄步入幸龄（80岁）以来所写作的。数十年如一日，笔耕不辍，这是一种何等精神？窃认为，庆云兄在国学方面有相当深的功底，体认深刻，颇有造诣，更兼散文、诗词、养生等，堪称我市“一代文人”。“文如其人”，其为人谦逊，做事低调、朴实，沉淀着书卷气与智慧。

请读者开卷阅读此书，可以细品其中滋味。

省、市两级学会每年都举办儒学文化学术主题研讨会，庆云兄坚持撰写文章，并到会交流，曾多次被推荐为全省研讨会主题发言人。他不顾年事已高，经常应邀深入学

校、企业、机关和农村等讲解中华优秀传统文化，颇受欢迎与好评。

此书的一个显著特点是融中华优秀传统文化之经典性、知识性、学术性、普及性与可读性于一体，每一篇文章都有自己的亮点与深意，对于一些对中华优秀传统文化有所了解的读者来说，可以帮助他们进一步学习；而对于一些初入门的读者来说，则可以依此领略古圣先贤的非凡智慧和中华优秀传统文化的博大精深。

我十分感激庆云兄的辛勤工作，深切感受到了他对中华优秀传统文化的热爱，对国家、对民族、对后人高度负责的精神，以及严谨求实的教育情怀与学术精神。在此，我谨代表本学会表示由衷的感谢，并祝贺此书出版问世。

心香一瓣

腊月叙事（外一章）

□杨刚雷

身体在追赶，灵魂也在追赶，二者的结局，或许都将是未知数。

在连篇累牍的荆棘丛中，明晃晃地闪耀。不是天空的星星，却胜似天空的星星，那一种声音啊。

没有哭泣，更没有忧心忡忡，只是，已趁着当下，试图开始祈祷，并且向新的美好迈进。

钟表的秒针在清脆响亮地、极具节奏地嘀嗒，那点儿残存的灰暗早就散尽了，所指之处一片开阔。

从风中，伸出一只小女孩的手，无比鲜嫩，像是要在发芽抽穗之前，轻轻触摸一块完成了孕育的面包，而后，竭尽所能，拥有其间的香甜滋味。

紧闭着眼睛的人，仍然很生动，他们在想象雪的融化，在想象雪变成水是否要经历许多曲折。

实实在在的物体，保持了本性和最初的维度，与一个虚字隔开了界限；这个虚字，概括的能力多么强大啊，把虚泛、虚空、虚无、虚伪等一众词语全部归了。

夕阳下的隐藏出窍而去，留下的外壳照旧温暖。头上顶着角刺的事物轰然倒塌，前来置换替代的是从天而降的绚烂彩虹。

人们啊，在此刻，尽管开口说话，但无须流泪。

故乡

树木花草与阳光之间，总有等号在实时连接，这种关系持久，显得稳固而又恒定。

于是，排斥着寒冷，并且使温暖成为常态。于是，鞭打着黑暗，并且使明亮伴随左右。

一片片叶子，成为广场；一道道脉络，成为路径。思绪的舞蹈和思想的流动从来不受拘束，由春到夏，由夏到秋，由秋到冬，再由冬到春，完整的轮回没有尽头地复制，一次又一次地粘贴。

过程是真切的，镶嵌着鲜亮的露珠。过程是爽滑的，镶嵌着圆润的希望。

月日和星辰，美好地交织，穿过暗影，熠熠地闪烁，或者以暗影为绢帛，在上面尽情地泼染水墨，陶醉了无数个心灵魂魄。

童年的柳筐以及荆篮子，装载了多少欢乐啊！五月的时候，桑葚的气味弥漫，整个天空都是甜丝丝的，看一眼便忘不掉了，尝一口便记忆到永远了。

腊月的时候，一缕缕晨岚飘飞，将无名的高坡晕染成乳白色，为所有的留鸟和候鸟提供了充足的饮品。为此，它们在萧条肃杀的日子里也不会感到饥饿焦渴。

在这里，幸福很简单。在这里，追求很纯粹。

闲情偶记

□王子杨

人的一生一定要有一种爱好，否则太过无趣。有的人爱好下棋，有的人爱好唱歌，有的人爱好运动，而我喜欢上了收藏。

无论逛古玩市场还是去外地旅游，见了稀奇古怪的古董便想收入囊中，见了喜爱的玉器、陶瓷便要舍财带走，见了刻有华文雅句的文玩更会流连忘返，一步三回头。

多年下来，我收藏了不少东西，有和田玉的臂搁、紫檀的镇尺、黄铜的墨盒等。

多年的收藏习惯丰富了我的生活，也让我在精神上获得了更多的享受和愉悦。

我喜欢收藏，因为它是一种文化的积累。

比如那把精致的折扇，一面是《兰亭集序》的内容，一面是云中仙阁图。把折扇拿在手中，不用打开，那久远的文化气息已氤氲而来。

那只陶瓷的圆形笔海，顶底两圈回字纹，相邻一圈海水纹，中间是隶书题的《陋室铭》。刘禹锡那流传千年的文章正配得上这书房的陈设，显得情韵雅致。

我喜欢收藏，它是一种情趣的把玩。

那把紫砂的倒流壶，只有出水，没有进水。如果你第一次见到，定会一脸

我的收藏

茫然，却不知古人的智慧与机巧都藏在你意想不到的地方。

那把不大的紫砂壶，初看没什么特别，壶身上也没什么图案，可当你把热水浇到壶身上时，上面便慢慢显露出金色的龙凤舞图。当你拿起壶往杯里倒茶水时，壶嘴便响起悠扬的鸟鸣声。

还有一个景泰蓝四面塔形鼻烟壶。它做工考究，形状奇特，四个面都装饰有简单的花草纹，中间分别是：

久旱逢甘雨，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时。

把人生的四大喜事呈现于方寸玩物之中，让你在把玩时别有一番趣味在心头。

我的收藏也是身心的修养和人生的感悟。

那个黄铜圆形印章盒，形态精巧，包浆圆润，上面刻有一枝梅花和这样两句诗：素月不分明月照，春风独占案头香。看了这样的文字，心里会陡然升起一缕雅致的馨香。

还有一对黄铜嵌银镇尺，上面简单几笔刻画出山川松林，并刻有这样两句诗：一林松月多诗兴，千里烟云入画图。这样的文字令人愉悦。

那个非常难得的三角竹笔筒让我破费不少，上书：

阮籍醒时少，

陶潜醉日多。

百年何足度，乘兴且长歌。

古人旷达的性格和洒脱的文人气息让我沉浸其中。

我的收藏更是人生历程的记录。去西岳华山时买了蓝田翠玉把件，让登临华山的艰难时时再现眼前。

去张家界时买了当地天然的象形石，让张家界的美永驻心中。

人们常说无瓷器不收藏，如果一个收藏爱好者手中没有几件贵重的瓷器，那就算不上真正的收藏。我对瓷器情有独钟，不仅喜欢五大名瓷，对一些有特点的小窑口也时有涉猎。我喜欢钧瓷色彩的魔幻，也喜欢汝瓷的典雅和高洁。我还喜欢青花瓷的高雅、唐三彩的绚丽、磁州窑的质朴和隋白的莹洁。坐在书桌前，看着博古架上陈列的件件瓷器，内心的喜爱之情油然而生。

看着这一件件珍品，无论是对器型、色彩的欣赏，还是对诗句的玩味，都能从心里陡生无限的爱意。

这些文玩或美丽，或灵巧，或雅致，或端庄，每一件都让我爱不释手，都能让我产生别样的心绪。

每当我带着一天的疲惫或者心头的烦闷回来，走进书房，或坐下看书，或倾目观赏，身上的疲劳便慢慢消散，心里的烦闷便一一消解。我开窗远眺，眼里便皆是山水；坐下品味，心里便顿成诗章。