

有文化 必安阳

博物馆里的“显眼包”③

本期互动有礼活动



欢迎扫码参与

安阳博物馆

文脉里感知“殷邲相彰”

战国



“安阳”方足铜布币

尺寸:通长4.78厘米,肩宽2.8厘米,足宽3.09厘米,厚1.4厘米

亮点:布币铸有“安阳”二字

别瞅我长得四方方,带着俩小短腿,远看像块迷你铁饼,近看磨得有点发亮,在2000多年前的战国,我可是妥妥的“硬通货”——我就是“安阳”方足铜布币。我的正面中间自首至裆处铸有直线,两侧因铸有铭文“安阳”二字得名。

有人觉得我长相奇怪,其实我的原型是古代农具,古人觉得农具是生存之本,把货币做成农具的样子,寓意“以农为本、丰衣足食”。后来慢慢简化,就变成了现在的模样。在战国方足币体系中,我以跨越地域流通的特性,成为连接魏、赵贸易的重要纽带。

也许当初,虎涓驻守安阳,军需调度靠我周转;蒯相如途经安阳,还用我支付过驿馆费用呢。不仅在古代我颇受欢迎,就是现在,上海财经大学的校徽上都有我的“身影”。

历经2000多年的风雨,我从当年的“流通货币”变成了如今博物馆里的“文物明星”。虽然不用再随主人到处奔波,但每天看着来来往往的游客,听着讲解员讲述我的历史,我心里可骄傲了。

我不仅是古代商贸重镇安阳的见证者,更是中国古代货币文化的“活化石”。记得来我的“工位”看看我这个战国的“硬通货”,沾沾2000多年前的“财气”呀。

汉



五铢钱罐

尺寸:高20厘米,口径9厘米,底径12厘米

亮点:钱對外露的存钱罐

嘿嘿,宝子们,是不是遥遥一眼就被我酷炫的外形迷倒了?你没看错,我周身遍布的确实是钱钱钱!

我叫五铢钱罐,是汉代的存钱罐。我外头的罐子早没了,只剩下罐子里这些圆形方孔的五铢铜钱粘连成我。你凑近点,仔细看我,能不能看到铜钱上头的“五铢”俩字?这俩字就像钞票上的面额数字,证明这些铜钱的币值和实际重量一致,都是五铢,是汉武帝时期定下的“硬通货”五铢钱。

像我这样的存钱罐可稀罕了!因为我还有个名字叫扑满,在我身上只有一个投币口,没有取币口,所以“满则扑之”,就是说人们存满钱币之后只有把我摔烂才能把钱取出来,所以很少有完整的扑满能留存到今天。

那时候的安阳,大部分地区都社会安定、百姓富足,交通也便利,老百姓的日子过得红火,手有余钱,这才有了我的用武之地。

快过年了,快来博物馆近距离观赏我,数数我这一罐子里究竟有多少钱?

隋



青釉刻莲花纹杯盘

尺寸:盘口径30.7厘米,底径18厘米,高14厘米,深2.7厘米

亮点:相州窑青瓷典范,集莹润青釉与精美刻花于一体

隋瓷“显眼包”前来报到——我乃安阳博物馆“镇馆之宝”,隋代“限定款”杯盘套组是也。

先自报家门,本瓷出自相州窑,是隋代北方青瓷中独具特色的窑口。工匠在我身上留下的“支烧痕”,是当时常见的“装烧”工艺,虽并非我独有,却是后世断代和辨窑的依据之一。

我的颜值和身材并存,在隋代是妥妥的审美“天花板”。我的“肤色”均匀,全身裹满豆青色釉,自带柔光滤镜。瓷盘口缘微微外侈,起会拿捏线条感,盘底喇叭形高圈足,自带尊贵气场。我的“穿搭”更是讲究,盘内底刻着莲瓣纹与草叶纹,每一笔都动人心魄。我还有6个瓷杯“组队”,组合出场就是贵族的宴饮“好搭子”。1400多年前,主人宴请宾客,在我盘里摆上鲜果,6个杯子斟满美酒,大家围坐一堂,谈诗论画,好不惬意。

现在的我是国家一级文物。在我身上,你看到的是历史的厚重,是承载千年的匠心和浪漫。

唐



贴银壳鎏金宝相花铜镜

尺寸:直径19厘米,边宽0.65厘米,厚1.4厘米

亮点:经丝绸之路传入,与东方审美智慧相融相生,创新发展而成的铸造工艺

我是唐代贴银壳鎏金宝相花铜镜,别看如今裹着层岁月沉淀的“包浆”,当年可是炙手可热的梳妆“神器”。即便时至今日,我仍是博物馆里的“顶流”,坐拥专属“单间”,人气丝毫不减。

我的颜值向来经得起人们端详——宝相花勾勒的雅致轮廓,金银搭配华贵之气扑面而来,往唐代仕女的梳妆台上一搁,“时尚”二字当之无愧。同为铜镜,我何以脱颖而出?原因就在那从丝绸之路传来的“锤揲”技艺。它一落入中国匠人手中,便与东方的审美智慧相融相生,终成东方金属工艺里的精髓。我背后贴着一层银壳,含银量足有九成,厚度却只有0.17厘米。这薄如蝉翼的精致,正是匠人以“锤揲”之法一锤一敲精琢而成,每片花瓣更裹上七成含金量的金层。日光之下,金银交辉,流光溢彩,尽显芳华。

虽记不清诞生之地是否为安阳,但1988年重见天日时,我正静卧于此。隋唐年间,安阳是黄河畔的商贸要冲,也许我便是随着商队沿运河水路辗转抵达这片沃土,想来我也是见证过安阳商贸繁华的。如今,我安然栖身安阳博物馆。待你踏访安阳,不妨来与我一见,共赴一场跨越千年的盛唐之约。

金



白釉黑彩童子执扇图八方瓷枕

尺寸:高11.3厘米,长31.2厘米,宽19.3厘米

亮点:金代家居名品

嗨,谁叫我?我先伸个懒腰!

大家好!我是白釉黑彩童子执扇图八方瓷枕,一个来自800多年前的夏日消暑“神器”。别看我外表又冷又硬,作为彼时人们的家居好物,我光滑的釉面触感清凉,中空的结构更能加速散热。

我们瓷枕家族盛行于宋金元时期,而我则是当时的“爆款单品”,是正儿八经的“工匠款名品”。我的诞生地是金代北方瓷枕四大作坊之一的张家作坊,外底清晰印着专属“品牌商标”——“张家造”。

我的整体造型呈八角形,枕面和枕壁以白地黑花装饰,自带水墨丹青高级质感。枕面中间微凹,贴合后脑勺。最吸睛的是图案上手执团扇、憨态可掬的童子。据说,这是宋金元时期,最受市井百姓喜爱的题材。我既能让主人枕卧惬意,又承载着他对多子多福的期许。

800多年前,窑火正旺,工匠在我身上画花、施釉,把民间的热闹劲儿都揉进这方寸之间。我,听过市井人家的闲谈,见过文人墨客的吟诵,我是当时商品经济繁荣的物证。

消暑「神器」有颜有品

审美「天花板」宴饮「好搭子」

唐代梳妆镜 我也是「顶流」

身材四方方 妥妥「硬通货」

来看看我身价几何

馆长说

跨越千年 读懂城市印记

□安阳博物馆党支部书记、馆长 李晶

安阳博物馆作为我市唯一的综合类国家一级博物馆,是展示安阳全部历史的重要平台,馆藏文物10万余件,从旧石器时代至近现代从未断代,堪称一部读懂安阳历史的百科全书。

安阳博物馆以“殷邲相彰——安阳历史文化展”“丝路遗韵相州风——铜庆墓出土文物展”“石艺·史忆——安阳石刻艺术展”为基本陈列体系,系统呈现安阳厚重的文化底蕴;为满足市民的文化需求,结合传统节日、重要主题等,年均举办临展20余次,积极引进国内优秀展览,让市民领略多元文化魅力;“图说甲骨文”“殷墟瑰宝”等原创展览走向海内外,以硬核实力“圈粉”无数。

为了让文物与历史可触可感,安阳博物馆以科

技赋能,开设“玄鸟生商”“遇见东坡”等VR沉浸式互动体验;依托“安博学堂”教育品牌,推动社区文化服务,每年举办各类活动百余场;开设“安博考古坊”“安博营造坊”“修复工坊”“非遗工坊”四大研学工坊,推出六大系列20余门研学课程,让青少年在沉浸式体验中读懂中华文明;开发实体文创产品206款,数字文创一经推出便迅速售罄,制作的“安博文物说安阳”等系列短视频讲述安阳历史故事,实现文物与公众的跨时空对话。

作为收藏城市记忆的文化宝库,安阳博物馆将继续深挖城市文化内涵,整合资源优势,讲好安阳故事,传播安阳声音,助力我市文博事业高质量发展,促进文旅文创融合发展。

趣味问答

●“安阳”方足铜布币上的“安阳”和现在的安阳是同一个地方吗?

不确定是否为同一个地方。由于当时赵、燕等国都有名叫“安阳”的城邑,这枚钱币具体指代其中的哪一个,学术界尚无定论。

●存钱罐的外壳哪去了?它是如何做到没有罐子“只剩钱了”的?

汉代存钱罐称扑满,多为陶制,需要砸碎方能取钱。因其使用与埋藏特性——陶罐易碎而钱币耐久,才使我们得以见到如今这个仍保持着钱币在罐内原始叠压状态的汉五铢钱罐。

●隋瓷“飞天寻常百姓家”了吗?隋代百姓都能用得上吗?

隋代瓷器在民间尚未广泛普及。高品质青

瓷、白瓷主要为贵族与官府使用,普通百姓仍以陶器为主。

●古代女子用铜镜梳妆能照得清吗?

古代铜镜可以照得清女子梳妆。战国至唐代,铜镜工艺不断精进,通过调整合金比例并使用手工反复打磨,镜面能达到银光闪耀的效果。铜镜易氧化生锈,日常需要频繁打磨维护才能保持光洁,但这并不妨碍女子对镜梳妆。

●古人睡的瓷枕不硌吗,不怕落枕吗?

古人使用的瓷枕并不如想象中那般不适。其高度多与现代枕头相近,中间下凹的弧度能贴合颈部曲线。虽然质地坚硬,但习惯了硬枕的古人反而视其为夏季纳凉、保持发髻不散的实用器物。