

博物馆里的“显眼包”②

本期互动有礼活动



欢迎扫码参与

中国文字博物馆:

字里行间看“何以中国”



息鼎

时代:商代晚期
尺寸:高26.7厘米,口径17.63厘米,腹深8.6厘米
亮点:大鼻子、一字铭文、一段历史



贾伯盂

时代:西周中晚期
尺寸:通高47.2厘米,腹径31.1厘米
亮点:承载“龙凤呈祥”祝愿的青铜嫁妆



善夫吉父饗

时代:西周晚期
尺寸:通高37.6厘米,口径15.2厘米,腹深30.4厘米
亮点:西周青铜传家宝



温县盟书

时代:春秋时期
尺寸:长10厘米至23.5厘米,宽3厘米至5厘米
亮点:春秋时期有文字记载的“拉钩钩”



国语四千年來变化潮流图

时代:中华民国
尺寸:长约107厘米,宽约79厘米
亮点:20世纪初国语运动的“思维导图”

『自不量力』的『大鼻子』

立耳、侈口、三足、分档,身披兽面纹和夔龙纹,还有一枚独特的家族徽章……从英俊的外表和时尚的打扮,就能看出我尊贵的身份吧?一个大鼻子,三条竖线仿佛从鼻孔中呼出的气体。我身上的家族符号就是气息的“息”。许慎在《说文解字》中解释:息者,喘也,心之从鼻出,故从心,从自。大家有没有被古人的智慧与创意折服?

我的现世不仅明确了古息国的确切位置,还证明早在商代晚期息国就已经存在。周王在商代息国故地分封姬姓诸侯,并沿用息国之名。关于息国有个成语,春秋时期,息国向郑国发起战争,但实际上郑国的人力、物力和军事都要强于息国,最终息国战败,国力大为消耗,成语“自不量力”由此而来。

楚宫桃花盛开,楚王志得意满,可一旁的息夫人却泪流不止……息国还有一段弱国悲歌的故事:息侯夫人息妫,因貌美遭蔡侯非礼,息侯请求楚国伐蔡,停虏蔡侯。蔡侯怀恨在心,在楚文王面前盛赞息妫美貌,楚文王因此灭息国娶息妫。

每一个文字都是一段历史,咱们一起来中国文字博物馆探寻与自己姓氏和家乡有关的故事吧!

我是两千九百多年前的『嫁妆』

“女儿,你远嫁后过得还好吗?”在中国文字博物馆内,一位老父亲对女儿的牵挂穿越千年,尤萦绕在游客耳旁。

我是贾伯为嫁往世国的长女“孟姬”准备的重要嫁妆之一——一对形制、尺寸、铭文相同的青铜酒器,承载着来自西周的祝福。

我颈部装饰着回首展翅的风鸟纹,两侧配以生动的龙形兽首环耳,象征“龙凤呈祥”的美好寓意;盂身圆中见方,腹部微鼓,整体庄重典雅;盂盖设计精巧,于子母口严密相合……从纹饰到造型再到寓意,都寄托着父亲对女儿婚后幸福生活的美好愿景。

我的出现解开了一段历史谜题:此前考古发现“贾子”器,学界曾认为贾国是子爵。我内部篆刻了三十三字铭文:“倗王二月既死霸丁亥,贾伯作世孟姬盂,用享孝……”清晰地证实贾国国君实为地位更高的伯爵,为《左传》相关记载提供了珍贵的实物证据。

如今,我如一封穿越2900多年的家书,承载着父亲无声的牵挂与对儿女的祝愿,如果您目睹2900多年前的嫁妆,就和我来一场邂逅吧。

『御厨』留下的传家宝

你会为自己的职业而骄傲吗?我的主人吉父就是一名骄傲的“厨师”。我不仅是一件礼器酒具,还是一份“传家宝”。

吉父是一名专管宗庙祭祀宴席和王室饮食礼仪的“厨师”,在一年秋祭大典上,因工作尽心守礼,把诸事打理得尽善尽美,周天子龙颜大悦,赏赐了上好赤铜。这份荣耀使吉父满心欢喜,决定把赏赐铸成酒器传世,让后世子孙也铭记这份恩宠与荣光。

你瞧我如今的模样,盖与器身严丝合缝,恰如天地相契,象征家族根基稳固;口沿微微外撇,似拱手礼敬,藏着主人对天地、对先祖的敬畏;肩部对称的龙形耳,龙首昂扬,鳞片毕现,是盼神龙庇佑家族人丁兴旺、福泽绵长;盖身与器身上,鳞纹层层叠叠,像鱼鳞紧密相依,寓意子孙绵延、生生不息;颈部的环连纹一环扣一环,如血脉相连,寄托着家人同心、代代相传的期许。

“善夫吉父作旅饗其子子孙孙永宝用”器盖内十五字铭文,一笔一画都是吉父兢兢业业工作换来的职业荣光和家族骄傲。您也会因为自己的职业感到骄傲自豪吗?来与我说说你们的故事。

来,我们一起『拉钩钩』

“李嘉宝,我们拉钩钩,下周末还来甲骨文课堂,谁不来谁小狗……”寒冬腊月的周末清晨,躺在展柜里的我被两个小娃娃的嬉闹声吵醒。啥?你问我是谁?别看我只是一片三角形的石圭,身上也只有淡褐色的30余字,可我却是在春秋时期有文字记载的“拉钩钩”。

你问我身上写的啥?让我慢慢讲给你听——公元前491年,盟主韩宣子的儿子韩不信在河南温县主持了一场与晋国卿大夫之间的会盟,在我身上用毛笔写下了这些誓词:从今以后,“踰”不敢不心悦诚服地服从主人,如果敢与敌人为伍,伟大的晋国先公在天之灵,就会责怪惩罚你,灭亡你的家族,使你断子绝孙……怎么样?这誓词是不是比两个小娃娃的“拉钩钩”还“决绝”?

对了,我不是“独生子”,我还有个“孿生兄弟”,当时会盟时,要先掘地为坎,仪式结束后我被埋于坎中,我的“孿生兄弟”则需要交到盟主手里归档保存,你看,是不是和你们现在一式两份的法律文书特别像?所以,写在我身上的可不只是寥寥数字,那可是2000年前的“契约精神”,更是先人们“言必信,行必果”的生动注脚。

快来中国文字博物馆和我“拉钩钩”吧!

『小字辈』讲『字演四千年』

别看我在文物界只是“小字辈”,年龄跟那些动辄几百上千岁的“老炮儿”没法比,可咱也辉煌过!在1926年的美国费城世界博览会上,我化繁为简,清晰直观地把咱们四千年来的中国语言、文字的变迁娓娓道来,博大精深的中华文明震惊中外,我还荣获了甲等大奖。

我出自文字改革家和教育家黎锦熙之手,使用红、绿、蓝、黑四色印刷。腰间是一条跨越四千年的时间轴,以时间为经,划分为32个“时区”。“时间线”之上讲“文字与语言”,展示汉字从“古文”到“楷书”的形体演变及注音体系发展;下部分介绍“文学与文体”,梳理从远古口头文学到现代白话文的文体流变,通过绿色潮流线象征语言变迁。

当代人会把自己的兴趣爱好、专业特长,梳理记录出怎样的“思维导图”“特色地图”呢?我也定看看大家的作品,说不定你今日的“手绘”,他日也能成为博物馆里的展品呢!

馆长说

以字为镜,照见文明密码

□中国文字博物馆党委书记、常务副馆长 宁红亮

中国文字博物馆是一座承载着深厚历史文化底蕴的国家一级博物馆,是一座占地470亩的现代化文字文化中心,共设置3个场馆12个基本陈列,收藏3万余件藏品。自2009年开馆以来,成为国内外游客了解中国文字文化的“顶流”窗口。

我们坚持融合创新,立足馆藏文物、丰富展陈业态,带领观众解锁汉字的前世今生。展厅融合动态影像、虚拟现实技术等科技手段,围绕“文字”核心构建多层次文化叙事展览体系,全面展示博大精深的汉字以及源远流长的中华文化。

我们坚持以人为本,开展文字文化的深入研究和成果转化,满足不同群体的多样化需求。《甲骨文常用字字典》《甲骨文字综理表》等学术著作陆续发表,“汉

字古今”“甲骨文速检”等应用网站、小程序相继上线,开发近800款文创产品,文创IP形象“鼎喵”与“小仓颉”成为文化传播的“使者”。

我们坚持匠心运营,打造文化教育和交流传播的“金”品牌,呈现好文字故事。“甲骨学堂”教育品牌已累计吸引30余万人次参与,“文化润疆”系列活动掀起在边疆地区学习甲骨文的热潮,《汉字》巡展亮相联合国,在国际文化交流的舞台上大放异彩。

以字为镜,可以照见文明的密码。我们将立足甲骨文文化根脉,以“中国文字文化”为中心,紧跟数智时代步伐,以文化创意、科技创新、产业融合培育新发展动能,提供多元丰富的文字文化服务及产品,为推动文物活化利用、深化文明交流互鉴贡献安阳力量!

趣味问答

- 除“息”字外,还有哪些有趣的家族“徽章”?
爰鼎、爰簋,“爰”也是个家族“徽章”。甲骨文“爰”字由上下两只“手”和中间一横组成,表示双手牵引的动作,本义为“拉、引”。
- 古代的嫁妆有啥?
嫁妆会因家庭财力和社会地位的差距而不同,高级贵族一般会陪嫁青铜礼器和重器,目前发现有壶、甗、簋、簠等;平民的嫁妆多为衣物、日常器具。
- 吉父为何要铸饗传世,饗是一种常见的酒器吗?

- 编既是一种大型的青铜酒器,又是古代重大祭祀典礼上的核心礼仪道具之一。
- 古人为什么要把誓言刻在石头上?
盟书上记录的是春秋时期的政治盟誓,盟主人召集盟友在神明前立誓,并将盟书埋入地下或沉于河流,请天地鬼神监督。
- 作者通过国语四千年來变化潮流图想表达什么?
黎锦熙先生将中国四千年来的语言和文学发展比喻成一条奔腾不息的河流,让大家直观地看到一种文体从何而来、如何演变。