

寻古
访贤

王懿荣的书法特点

□李俊国

王懿荣(1845年~1900年),山东福山古现村人,光绪六年进士,官至南书房翰林、国子监祭酒、京师团练大臣,谥号文敏,《清史稿》有传。他是19世纪我国著名金石文字学家、鉴赏家、书法家,甲骨文的首先发现者、断代者,爱国志士。

王懿荣曾三任国子监祭酒,国子监是清代国家最高学府,祭酒就是“校长”。清朝历代帝王大都写得一手好字,对身边人也要求有好的书法,形成了“苟不工书法,虽有孔墨之才,不能位列清显,况敢问卿相”的局面。作为国学先生、太学老师的王懿荣,除须有满腹经纶,还须有极高的书法修养,才可应对裕如指导学生。王懿荣对学生的要求是:谨学规矩,工致美观,一笔不轻,凡撇皆含蓄,同时又提出“作一字须含十二意”。“十二意”指颜真卿《述张长史笔法十二意》,其中讲构成书法艺术的笔法和字法两大要素,辩证地讲对称、疏密、补损等书法观点,讲“预想字形,令其平稳”或“意外生势,令有异势”的书法创作心态等。书道要求书者具

备进技以道的书学素养,这里“作一字须含十二意”讲的不只是习字,而是书法艺术的内涵。张长史的十二意是历来书法家追求的境界,王懿荣要求在实践中贯彻,我们也可以从这个角度去欣赏他的书法意境。

光绪年间,王懿荣在南书房供职,对文墨方面要求甚高:需要精通经史,能释疑解难;书法皆好,堪恭代御笔;博学多识,善鉴定书画珍玩,这些皆为王懿荣所兼擅。王懿荣的鉴赏水平在当时京都颇有名气,且涉猎广好,凡书画、泉货、版本、碑帖、金石诸领域,其皆内行。光绪皇帝很赏识他的书法,常被恭写御屏风,恭代御笔。王懿荣的书法多为宫殿庙堂、典章记载、表跋、题词所用,故须正为宗,学书之道,资贵聪颖,学尚浩瀚。王懿荣以正为骨,正奇互用。所谓正者,俯仰顿挫,神行威仪;奇者,参差起伏,巧妙多端。正而无奇,庄严而少文,行之不远;正而不奇,则存雄劲而乏韵,难登大雅。此种境界,曾国藩以乾坤之道论曰:“纯以神行,大气鼓荡,脉络周通,潜心内转,此乾道也;结构精巧,向背有法,修短合度,此坤道也。凡乾以神气言,凡坤以行质言。礼乐不可斯须去身,即此道也。乐本于

乾、礼本于坤。作字而优游自得,真力弥漫者,即乐之意也;丝丝入扣,转折合法,即礼意也。”而王懿荣的书法,正是如此揖让礼乐,深修有法,神采熠熠。

王懿荣的书法特点,可以用“典雅富贵,沉着痛快”来概括。王懿荣书写文诰都在大雅之堂,盎然的富贵气是必然的。肃穆堂皇,富贵中和,正如书家言:“墨务须蘸饱,乃显丰腴,富贵气。”此直一语打破玄奥,道出真旨者。王懿荣诸体皆能,各种书体特点尤显。王懿荣的篆书,以汉篆为宗,参以邓石如笔意,杀锋以取劲折,用笔老辣,起笔逆锋藏头,笔末凌空收势,点画皆圆头方尾,字形不拘长扁,结体或疏或密,有参差照应之妙,多用于题写书名,偶作对联,其横较竖稍重,厚重意加,作品灵动,灵动大有“天发神碑”之意。隶书宗法礼器碑,凝重拙朴,劲健如铁,有时也以隶书作手札,一字一奇,变化多端,不可端倪,非斤斤于蚕头燕尾辈所能望其项背。楷书,小楷为其基本功,于严谨中现变化,避免呆板。日常楷书点画劲利,结体舒展,柳字用笔之古淡尽显腕底。《大明和尚封号碑》是王懿荣进士第二年书写,碑文近600字,每字约6厘米,为一幢大碑,字体雄浑劲秀,颇具其

代表性。横、竖是书法字体的框架,颜真卿言每作一平画,皆须纵横有象。此碑中,当横为一字的主笔时,有时着意加粗,增加字的厚重感,使其骨格沉稳;有时拉长,使字形富有变化,平添些许隶意,“直者必纵之,不令邪曲”。竖画极恣意而言有变化,其得骨力劲健,收锋着力顿挫,增加朴拙,撇捺神情所出。此碑撇舒展而捺饱满,长枪大戟,酣畅淋漓,气满神足。

王懿荣善书大幅,多用行楷书体,雍容华贵,四方威仪,魏晋的凝重、颜体的端庄、李邕的神韵,融合了王懿荣的醇厚儒雅、绵里裹针的行楷书特色。晚清著名书家郭兰雪评价王懿荣书法:“福山王文敏公书法不名一体,古意盎然,其行楷工秀,只时无两。”当然,在诸多的书法表现形式中,王懿荣的信札最能表达他的性情,“以其意不在书,天机自动,往往多人神解”,颇有“行笔来风云”之感。就其信札中的字体而言,可以说无体不备,甚至一页手札中忽隶忽楷,大小有致,尽显其浸于笔墨兴趣中亦楷亦庄的情性流露。其书体不激不厉,挺劲典雅,充满书卷气又充满金石味的行楷书,令人矜平躁释、心情愉悦。

文艺
快讯安阳籍尹涵编剧导演的影片
在第十五届北京国际网络电影展获奖

本报讯 1月9日,第十五届北京国际网络电影展颁奖典礼在北京微博钻石中心举行。安阳籍北京联合大学教师尹涵编剧、导演的微电影《一个留学生的甲骨文奇遇记》获本届影展“最佳传统文化影片奖”。

北京国际网络电影展是国内具有广泛影响力的网络影视品牌活动,其最高荣誉“光年杯”被誉为网络电影领域的“奥斯卡”。本届影展以“让每道光,都有世界回响”为主题,共收到申报作品2138部,旨在推动青年电影人创作,促进影视行业高质量发展。

尹涵出生于甲骨文的故乡安阳,自幼深受中华优秀传统文化的熏陶。她长期致力于传统文化的现代化表达,希望用创

新的艺术形式传播中华优秀传统文化,让世界更好地了解中国,促进各国文明交流。《一个留学生的甲骨文奇遇记》以一位墨西哥留学生与甲骨文的奇妙相遇为主线,通过“动画+影视+舞蹈”的跨界融合,将古老的甲骨文转化为可感知、可对话、可共情的艺术形象,构建出一个充满想象力的奇幻世界,探索了中华优秀传统文化的创新叙事与国际传播路径。

该影展组委会的颁奖词对该作品的评介是:它生动展现了青年电影人对传统文化的深情与创新,是对我国“坚定文化自信,扎根生活沃土”号召的积极响应,也为新时代文化传播与艺术创作提供了富有启发性的范例。(本报记者)

心灵
驿站

□程清记

我有两个关于黑暗的刻骨铭心的亲身体会。

有一次,我在一个由地下防空洞改造成的餐馆里吃饭,席间去洗手间,而洗手间位于长长的“回”字形走廊的最里面(事后才知道),等出来往回走时发现所有的灯都灭了,周围漆黑一片,不知道自己在哪里,不知道往哪里走,手机没法联系,喊叫也没有回音。我靠着墙摸索着一点一点往外走,感觉过了很长时间才看到一丝光线,一下子

泪如泉涌。

还有一次出差,夜间返程时大雾弥漫,车灯射出的光线就像一把利剑刺入了棉花里。我们打开车窗,慢慢向前“蠕动”,看不见路,也看不见前方,只感觉到浓雾在身边飘荡,幽灵一样包围着我们,用手拨一拨,浓雾顺着手指缝滑了进来。我们慢慢向前,突然隐隐约约看到前面有两个红点一闪一闪的,是前面一辆车的尾灯。我们顿时感觉眼前一亮,心里也亮堂起来,紧随其后走了很远。

人时常都在迷茫中抗争,和自

走出迷茫

然、和命运、和社会、和他人,有时也和自己。远古先民,懵懂未化,对自己和外面的世界茫然无知。为冲破无知和茫然的藩篱,出现了后羿射日、精卫填海等神话。仓颉造字代替了结绳以记,燧人氏钻木取火把人类与动物区分开来,伏羲氏观天察地创造八卦占卜天机,神农氏尝百草诊治疾病,有巢氏学鸟造房改善栖息居所,不知不觉中,人类社会得到了巨大进步。正因为我们拥有永不泯灭的上进之心,正因为我们坚信天生我材必有用,正因为我们对人类的未来充

满信心和期待,我们坚定而顽强地前行,冲着一个希望。

这时候,多么希望有一个人,坚强而有力,指明你的方向,打开你的脑洞,让光线进来,使你不再黑暗;让智慧进来,使你不再愚昧。

思想的光亮可以照彻千古,穿透古今。当你迷茫时,走进书里,多少伟人圣哲可以作为导师。当你迷茫时,走向大自然,世上万物万象可以作为指路明灯,从而照亮前方的路。

“读万卷书,行万里路”,正是我们可以摆脱迷茫、引领心灵前行的路。

老有
所乐

把养生过成喜欢的日子

□高庆云

陆游诗云:“人生乐处君知否?万事当从心所安。”意思是“最好的生活是自得其乐,最好的万事都应该遵从内心的安宁。”

由此我想到了养生,日前,一篇谈老年养生的文章提到:“最好的生活是自得其乐,最好的养生是不养生。”文章说,养生不是刻意为之的沉重负担,而是顺应本心的轻盈选择。

我退休已经多年,如果顺着这个思路想,我更明确了今后该走的路。运动养生是我的首选。我不是运动员,不搞竞技,但我好走,随心所欲地走,左顾右盼地走,有时带着一种好奇心走,这常常给我带来很大的满足感。

前几年,我的家离河不远,清晨走河堤是我每天的功课。每年开春的时候,清晨走在河堤上,看河坡、草坡,开始黄黄的,渐次灰灰的,继而出现似青又无青的颜色——“草色遥看近却无”的景象出现了。与此同时,河边垂柳的枝条慢慢鼓出小叉儿,接着拱出小芽儿,柳条在春风里摆动,“忽见陌头杨柳色”

“绝胜烟柳满皇都”的景象出现了。走着走着,我常常兴奋地吟咏起那些描写春天的诗句来。近几年,我住的地方离公园较近,每天清晨转公园成了我的新功课。公园里有一片梅花,每年惊蛰过后,我常常探看梅花的讯息。初始的日子,梅被绿皮包裹着,几乎没什么变化。忽然有一天,那红从绿色包裹中鼓出来,渐渐地,花蕊出来了,很快,一张粉红色的“小脸”露了出来,好像在说:“春天,我来了。”接着,赏花的大军过来了,男男女女,拿着手机,端着相机,在花树间转来转去,不时地拍照。“百花富贵草精神”,我每天清晨走路,看着红花绿草,脚步仿佛变得轻盈了、有力了。

我还喜欢旅游,这是与每天走路有同等意义的事情。退休后,我的时间多了,随旅行社国内、国外走了许多地方。儿子孝顺,我80岁生日时,特地安排我和老伴儿坐飞机转了大半个东北;女儿孝顺,在双休日和节假日,常常开车带我和老伴儿在附近县区游玩,看了许多美丽的风景。其实,人生就是一次旅游,远看是风景,近看是人生。美丽的山山水水沐浴着我跳动的心,让我开阔了眼界、锻炼了筋骨、

愉悦了心情、强健了体魄。旅游,真乃好的养生啊!

再者,我喜交友。人乃群居动物,走路有伙伴不觉远,唱歌有人和更兴奋,跳舞有舞伴更甜蜜,人有了朋友,才更高兴和舒心。我交友的方式是主动参加老年群体活动。这些年,我先后参加了老龄委组织的多种活动,参加了以旅游娱乐为主的养生团的活动,参加了以学习中华优秀传统文化为主的老年学会、孔子学会、儒学文化促进会的活动,参加了老干部大学的活动等,最大收获是结交了许多朋友。与朋友在一起谈天说地,让我常常浸泡在无限的乐趣之中。我常说,这是在高兴的地方与高兴的人一起做高兴的事,真幸福。我曾经写过一首《养生团歌》,其中一段歌词是这样的:“养生团哟,养生团,我们是一群老青年。冬天去看海呀,夏天游大山,昂首挺胸筋骨坚。亲亲热热一家人,抱团养老大家欢。”

当然,我还喜欢读书和写作,这也是一个好的养生。读书是在听作者说话,写作是在给自己说话。读哲学是在探寻哲学家的智慧奥秘,读文学是在欣赏文学家的情感天空。余秋雨说,“绝胜烟柳满皇都”的景象出现了。走着走着,我常常兴奋地吟咏起那些描写春天的诗句来。近几年,我住的地方离公园较近,每天清晨转公园成了我的新功课。公园里有一片梅花,每年惊蛰过后,我常常探看梅花的讯息。初始的日子,梅被绿皮包裹着,几乎没什么变化。忽然有一天,那红从绿色包裹中鼓出来,渐渐地,花蕊出来了,很快,一张粉红色的“小脸”露了出来,好像在说:“春天,我来了。”接着,赏花的大军过来了,男男女女,拿着手机,端着相机,在花树间转来转去,不时地拍照。“百花富贵草精神”,我每天清晨走路,看着红花绿草,脚步仿佛变得轻盈了、有力了。

我还喜欢旅游,这是与每天走路有同等意义的事情。退休后,我的时间多了,随旅行社国内、国外走了许多地方。儿子孝顺,我80岁生日时,特地安排我和老伴儿坐飞机转了大半个东北;女儿孝顺,在双休日和节假日,常常开车带我和老伴儿在附近县区游玩,看了许多美丽的风景。其实,人生就是一次旅游,远看是风景,近看是人生。美丽的山山水水沐浴着我跳动的心,让我开阔了眼界、锻炼了筋骨、

愉悦了心情、强健了体魄。旅游,真乃好的养生啊!

笔走到此,或有所感,大师们讲的养生,即是将心置于乐处。学着大师的样子走,定亦乐乎!

本版组稿 杨凌高

诗词
歌赋

雪梅香·小寒

□张兆阁

朔风冽,纷纷玉蝶戏长空。看茫茫原野,凡尘恰似仙宫。南亩松林卧银象,北边山岫舞苍龙。小寒至,物景和时,天地感衷。

年终。叹光影,节序轮回,岁月匆匆。忆想三春,也曾日丽雍融。雅态妍姿竞香艳,燕飞莺啭任西东。何悲切,惜情如今,逸趣无穷。

行香子·冬日闲情

□李起富

花木含霜,冬日薰阳。借乡友,译畔徜徉。步高望远,满目风光。有水烟寒,南山秀,远冈苍。

寒流侵袭,黄云低首。御严风,瑞雪敲窗。漫天飞舞,诗意盈堂。好赏香茗,观修竹,品琼浆。

生活
笔记

□魏海亮

老李退休后,日子从忙忙碌碌滑进了慢悠悠的节奏里。偶然听人说下棋能活络脑子,他便一头扎了进去,成了公园棋摊的常客。

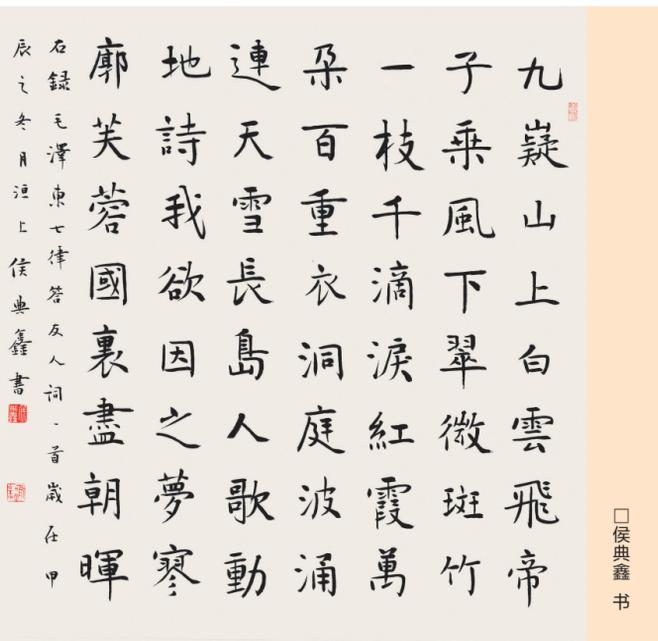
每天清晨,阳光刚透过树叶洒下碎金,老李就揣着棋盘往公园去,找着固定的棋友,一坐就是小半天。他总手托下巴盯着棋盘,眉头时而皱起、时而舒展,哪怕输多赢少,也乐在其中。在他看来,下棋哪是为了赢,不过是图个悠然自在,既能打发时光,又能让脑子动起来,日子过得惬意又踏实。

可这份平静没有持续多久。一天早上,急促的敲门声把老李吓了一跳。开门一看,门外站着一个神色慌张的中年男人,一开口就带着哀求:“大爷,请您别再跟我爸下棋了。”老李愣了愣,追问之下才知道,男人的父亲有严重的腰椎间盘突出,医生反复叮嘱不能久坐,

可自从跟老李下棋后,老爷子天天赖在棋摊前不肯动,如今腰疾加重,疼得直不起身。

老李听着,心里涌上一阵愧疚,当即拍着胸脯答应不再约他下棋。可才过了几天,他就觉得心里空落落的,那股想下棋的念头像春天的野草一般疯长,怎么压都压不住。

想来想去,老李决定换个公园下棋。新公园绿树成荫,下棋的地方挨着一片竹林,风一吹,竹叶沙沙响,倒比老地方更清静。在这里,他遇上一个同样爱下棋的老人。老人瘦瘦的,脸上总带着笑,眼角堆着细细的皱纹,说话时偶尔会抬手揉一揉肩膀。原来他有肩周炎,久坐后肩膀就酸胀得厉害,也是退休后想找个健脑的营生,才迷上了下棋。两人摆开棋局,你來我往杀得热闹。老人棋力稍弱,输了一盘又一盘,却越输越起劲儿,只要老李不喊停,就全然忘了肩膀疼,额头渗着细密的汗珠,眼睛死死盯着棋盘。看着老人这股



破局

投入劲儿,老李心里犯了嘀咕,眼前不由得浮现出之前那位棋友扶着腰皱眉的模样。他暗自琢磨,这棋怕是真不能再下了,得赶紧找个新乐子才行。

那段日子,老李散步时总看见一群老人在练太极拳。他们动作慢悠悠的,神态却透着自在,整个人显得平和又舒展。老李忍不住停下脚步看,只见他们起势,收势行云流水,手臂挥得轻柔,脚下步子却稳当,看着就舒服。他心里一动,说不定不用下棋也能找到既养脑子又养身子的事。

终于,老李咬咬牙,跟新棋友道了别。他把棋子一颗颗仔仔细细包好,塞进抽屉深处,转身就往太极拳队走去。刚开始练的时候,他总忍不住往棋摊那边瞟,心里头感觉有点空。可渐渐地,太极拳那动中看静的韵律慢慢沁进了他的心里,抬手时像托着云,落脚时像踩着棉,一招一式里藏着说不出的安稳,原本空落落的心竟被这份慢节奏的宁

静一点点填满,像是重新找到了生活的“准星”。一天晨练后,他遇上了之前那位有腰腿病的老棋友。老李赶紧迎上去,拉着他问长问短,又指着太极拳队说:“老哥,你看这打太极拳多好,动作慢,不费腰,还能活络筋骨。咱们一起练,有个伴儿,不比坐着下棋较劲强?”老棋友摸了摸隐隐发酸的腰,看着队伍里老人们舒展的笑脸,脸上露出了心动的神色。后来,那位有肩周炎的新棋友也在老李的念叨下练起了太极拳,说练完肩膀松快多了。

如今的老李每天跟着大伙儿练完太极拳就坐在公园的长椅上聊聊天,日子过得充实又舒坦。他总算明白,生活就像一盘棋,有时候“弃子”不是输,而是为了找出更周全的棋路。打太极拳练的不仅是拳脚,更是一种平衡,平衡了乐趣与健康,也平衡了自己的日子和身边人的心意,倒比单纯下棋多了份别样的踏实与温暖。