

岁时
札记

□徐慧根

其实,任何事物都是有生命的,任何生命也都是由小及大的。雪儿也是……

自母体子宫那一束微光起步,总想以纯净的花朵规范自己的行程,慢慢地生长,静静地自我壮大。天时、地利、人和——这是你的际遇。

以花朵状亮相。纯粹而又恣肆,可以无色、无欲、无形,亦可以寄托于纯净的白,透彻的白,包容一切的白,热烈绽放。

飘飘洒洒,纷纷扬扬,一点儿也不矫情。欢快地笑着,唱着歌,奔赴节令的邀约,以覆盖的方式,消除了人间的一切悖论。

有了形体,就必然有思想。思想是白色的,表情也是。这样的颜色好啊,易于接受感召,更易于接受赞美,同时也能被芜杂紊乱的思绪所左右。

在民间的谚语里,修筑着暖巢,孵出一篇篇闪着晶莹眼神的六角形童话,填补光阴的亏缺。

理顺了苍茫大地上所有生命的呼吸,回归到本初。

人们忘记着外在的寒冷,兴致勃勃地呼朋引伴,相携相握,进入一种全新的境界,迎着风,高高地举起了酒杯,共话桑麻,酣畅淋漓。

推开一扇门扉,把梦放进去,把前路和未来放进去,无论动作是轻是重,都显得恰如其分,都不会遭到指责。

赋一首诗,让它承载诉说。描一幅画,让它展现静好。

这诗,这画,用一枚叫作别来无恙的四字格成语归结一下,便迅速提振了心魂。

离殇远去了,即使仍有独钓寒江的场景,也是温暖的。

窗外无尽空旷,谁能填满这个季节的胃口?

二

至少有一万只鸟开始叫喊,声音洁白而通透,一片胜过一片。

这是冬天的盛大礼物,这是在冬天里质真流转的另一种芳菲。

与节令相关的时间,被聚拢,又被散开,覆盖了城市和乡村的天空。

旋舞的景致。飞扬的气象。语音与姿态。凝思与冥想。

那些曾经错失的记忆,现在,一层一层地向下沉降,向下飘落,渐渐渗进厚墩墩日历的肌肤,渗进人间的骨头和血液。

骨香的度数是蒸腾的,选择了反方向,不停地提升,抵达最激昂的部分。

仔细观察,很容易发现,一场汹涌正漫过先前的安静,借着风的力量,把高悬的孤日吹斜,直至最自由的境界。

没有谁甘愿闭眼或缄默,而是确认要在旷野里追逐暖情,把四散的零碎点缀整合成宽广的平面,装载匆匆奔跑的步履。

那是一份晶亮,一份纯洁。我深深地感悟,纯洁,让灵魂安妥……

乡村,都市,山川,田畴。风,鼓动笛箫,流泪的曲子为之降临。

素裹之中透出的红妆,宛如妖娆的箴言警句。流淌的情怀,飘扬的思绪,都一直守候在母亲的远眺里……

三

静谧,敛隐,静守。这个季节只能交给风和雪,让人世间所有的冗繁为它们腾出空间。

能展开翅膀的不一定会飞翔,能尽情飞翔的都会有梦想。

风和雪。虚与实。形与象。从梦中抽出利刃,挑开视野,放飞一切……

鹅毛般的银两打造着日历管辖的时间,向远处铺展。

琼楼,玉宇,一并向上,拔节着想象。

有那么多人,纷纷从冷宫中救出不同的想法,热烈地相信,世界将变为一篇辽阔的童话。

他们插上翅膀,开始飞翔。

他们激活期盼,开始畅游。

情绪登上舞台,摆动洁白裙裾,踩响华尔兹、小天鹅式的优雅节律,翩跹又翩跹。

气氛是燃烧的,寒冷被驱散了。不能离开母亲,因为只有母体的体温才能抵御尘世上一切寒冷……

所有的猜测似乎在同一个时刻得到了激发,不再堆积,也不再凝固,仿佛都拥有了生动的能源,为下一个返青季储能。

曾经消瘦的思念,凭靠信念支撑,剔除自身的软弱,炫示出完全改变的新姿,虽经千百次击摧,仍然屹立不倒,迅速丰腴起来,更加不可阻遏。

天空和大地,其实已经开始布局那些从青嫩到葳蕤的章节。

围炉漫谈,每个话题都是温暖的。

临风冰雪,每个心跳都是铿锵的。

抬起头,眺望苍茫,其间蕴藏的一切可能,都会打开禁锢。

大雪,在为谁铺路?而我,又该为谁呐喊加油?

访梅(外二首)

□彭学锋

一片疏枝自在横,佳人约访寒英。

鹅黄雪后千般好,不及薇师送友情。

醉梅

一片梅林小径东,花开万朵入晴空。

佳人醉在芬芳里,脉脉流光写远风。

探梅

苑北金梅静静开,我被冬日暖阳来。

微风还与暗香共,又在花前树下徊。

灯下
漫笔

□桑明庆

初冬的早晨,独自闲散地行走在家乡的田间小路上,身上已有寒冷的感觉。举目望去,棵棵树木已是落叶阵阵,唯有枫叶层林尽染。缕缕薄雾,像丝丝轻纱缠绕在山腰和丛林之中。路边的野草已经枯黄,紧贴地皮的草叶有的已脱落。泛黄的草尖上,挂着晶莹剔透的露珠,行人走来,脚下携带的风,会将这如珠似玉的露珠打落,滴在行人的鞋上。随着路边的枯草望去,一棵棵怒放的野菊花映入眼帘,有黄的,有白的,有红的,它们一簇一簇,一片一片盛开在坡边沟底渠头岸梢。在这秋尽冬来的季节,野菊花的绽放,给萧条的田野增添了缕缕生机和无限诗意。

菊花,历来为文人雅士所爱,他们不惜墨迹大加赞赏。最著名的莫过于晋代诗人陶渊明的《饮酒》诗中的“采菊东篱下,悠然见南山。”诗人将“心远地自偏”的精神境界和心静悠闲淡然的心态描写得淋漓尽致。而中唐诗人元稹的七绝《菊花》,也是吟诵菊花较有情韵的一首,“秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”一丛一丛的秋菊环绕着房屋,看起来好似诗人陶渊明的家。绕着篱笆观赏菊花,不知不觉太阳已经快落山了。不是因为百花中偏爱菊花,只是因为菊花开过之后,便不能够看到有什么开放的花了。不过诵读这首诗多少让人有点悲凉和伤感。最有浪漫色彩,最能催人奋进的当属毛泽东的《采桑子重阳》“人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。”诗词脱尽古人“悲秋”的窠臼,一扫衰颓萧瑟之气,以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情、英雄史诗般的气概和无比高尚的情操,唤起人们为理想和光明而奋斗。因此,毛泽东这首咏诵重阳菊花的词,在诗坛可以说独领风骚,无与

《太行五记》之五

□王希社

自桃花谷北行十里,见一湖,阔域而平。水色柔蓝,有云影徘徊。此地也,崇山峭嶂,绝壁交错,杨柳生烟,桃杏飞红。斜阳光澈,山色或明或暗,斑斓无极。

乘扁舟,徜徉其间。舟行景异,游目骋怀,吟之,歌之,自得其乐,竟不知身处何地也。忽闻飞鸟啼归,抬望之,但见夕阳似火,漫天云霞

本土
发现

□赵永涛

站在曹操高陵的展馆前,风里还裹着三国的烟尘。往来游人脚步轻缓,目光掠过黑漆墙面上那方“曹操高陵”阴文印章——红漆沉敛,方正如骨,倒真应了曹操“尚古重礼”的性子。一侧“书信曹公”四字引路,格龛里的祭品却跳出了千年时光的束缚,让人忍不住驻足轻笑。

说起三国,总有人先想起电视剧里董卓进京的乱局,或是小人书里黄巾军起义的烽烟。寻常讲三国,多从汉献帝初平元年(公元190年)算起,若要把故事说全,便会往前追到汉灵帝中平元年(公元184年)。可若论狭义的三国,得等曹丕在洛阳受禅称帝(公元220年),刘备在成都续汉祚(公元221年),孙权隔了八年也称帝建吴,才算真正有了魏、蜀、吴三足鼎立的模样。从公元220年到公元280年三国归晋,横打清算不过60年,即便从公元190年算起,也才90年。

60年是什么概念?不过是新中国从第一颗原子弹爆炸到如今的光阴;90年又算什么?90年前,我们安阳的鼓楼还作为中山图书馆,稳稳立在安阳城的中心最高处,看遍街巷烟火。于漫漫历史长河而言,这几十年不过弹指一挥间,可偏偏就是这“弹指一瞬”,给后世的中华文化染了层浓得化不开的底色。公元280年,东吴降晋,实体的三国落幕了,可“精神的三国”却醒了——从唐诗里“东风不与周郎便”的慨叹,到戏台上“奸雄”与“英雄”的争论,再到如今展馆里游人的凭吊,这股子三国热的火,一烧就是1700多年。展馆的格龛里,最见人间烟火气。鲜花是寻常的敬意,白酒也合情理——曹操本就是“对酒当歌”的性情中人,若见了怕也会举

太行野菊

伦比。

野菊花,与公园里庭院中等待赞美的“名菊”不一样,它们的花朵比较小,大的也不是人的拳头三分之一大,小的仅有硬币大小。它们开放得比较简单,没有金钩钓月的繁华,有的是周围绽放出一层长条舌形状的花瓣,中间有无数点嫩嫩的花蕊,有的干脆绽开几个花瓣就算完事。但它们的色彩一样出众,黄的似金子洒落在田野,白的宛若天上飘浮的云朵,红的像天边燃烧的霞光。它们不被诗人所奉唱,也不沾脂气粉光,只是悄无声息地绽放在枯草之中和荒坡野滩之上。它们保留自己的本性,该放就放,该谢就谢。它们情愿与瑟瑟的北风为伴,乐意与落地化白的寒霜握手。它们从不埋怨生命的短暂,而是在万物萧条的季节,努力绽放出生命最耀眼的光芒,从而获得生命的升华。

我的家乡位于太行山东麓的山区,土地贫瘠,土薄石厚,且水利条件比较差。但生长在这里的野菊花耐得住这样的条件和环境,显示出它们顽强的生命力。野菊花的茎和叶是翠绿色,上面轻轻涂染着一层淡淡的银色,从而显示出一种高贵与典雅。茎,在寒冷的初冬里,挺拔昂头,将黄的、红的、白的花朵高高举起,这在百草枯萎,万树落叶的衬托下,更有风采,更有生机。叶子,抖着精神努力向四周伸展,像张着的小手扬上天空。叶子的背后,一条主径从底部伸到尖端,两边长有许多细细的脉络,使人想起我们手掌上的毛细血管。根部,如果把它刨出来,你会看到在刚好被地面埋没的部分,是一个肥硕结实的疙瘩,像是一个黑色的铁秤砣,疙瘩下面是无数长长的又稠又密的毛细根系。根部、茎杆、叶片和茎端绽放的花朵,完美地组成了野菊花整个顽强的生命。正是这顽强的生命组合,铸就了它不与春花争芳,不与夏花斗艳,唯与秋冬同行,且不向严寒霜雪低头的坚强品质。这种品质在满天风霜,在凛冽的朔风中得

欲坠,湖光山色,万象殊耳。

近有村,依山面水。是晚,入住湖畔人家。绿荫如盖,四合小院,深藏于林。石墙,石房,石桌,石凳,奇趣也。大锅台置于庭院,柴火煮鱼,风味独特,食之难忘。

山若空,夜无眠。推窗送日,月光如瀑,飞流直下。银辉烁烁,群山迢迢苍茫;波光粼粼,一湖尽收幻境。惊叹不已,疑惑蓬莱是也。雄鸡唱,东方白,兴致未尽。

高陵怀古散记

盏相和。最动人的是那些书信,纸页上的字或工整或潦草,都是今人想跟千年前的曹公说的心里话,有追问,有感慨,还有几分“与君一席话”的坦诚。

几颗酸梅糖果摆在角落,一看便知是念着“望梅止渴”的典故;一盒盒布洛芬安安静静躺着,想来是有人记得曹操半生受头痛之苦,想给孟德添份身后慰藉;几粒麦粒、一幅麦田画更显巧思——当年曹操马踏麦田而割发代首,如今游人把丰收的麦香寄到此处,像是在跟他说“看,这遍地金黄,如你所愿”。最让人忍俊不禁的是一副手工做的“西凤麻将”,实实在让我凌乱了一下才反应过来,这是偏爱着曹操,要跟赤壁之战里诸葛亮借的“东风”较劲呢!

这些奇思妙想的祭品,哪里是简单的凭吊?分明是今人用自己的方式,在跟千年前的曹孟德对话,跟世人心中的三国对话。有人说曹操是“奸雄”,有人赞他是“治世能臣”,可在这一方格龛里,没有定论,只有鲜活的情感——是对历史人物的体谅,是对文化故事的热爱,更是一种思维的开放:不被旧说束缚,愿意用真心去探索一个更立体的曹操。

离开展馆时,夕阳正斜照在“曹操高陵”的印章上,红漆似要融进暮色里。我忽然觉得,博物馆的意义大抵就在这里:它让千年前的人、千年前的事,不再只是史书上的铅字,而是能跟今人产生共鸣的“老朋友”。我们凭吊曹操,谈的是三国,托起心底的却是文化的传承——那些藏在典故里的智慧、留在故事里的精神,正借着游人的一盏酒、一封信、一颗酸梅糖,悄悄延续下去。这或许就是历史最温柔的模样:不沉重,不晦涩,只在你我随意挥洒的感慨里,静静流淌。

到尽情彰显。这种品质,让我想到了挺拔的太行山,想到了坚强不屈的太行山区的人民。八百里太行,几万年来静静地横卧在华北大地,它用刚毅的性格高高挺起坚强的脊梁,任凭风雨变幻雷霆万钧,从没有屈服过,从没有低过头。在燃烧的抗日烽火中,太行山像一道擎天的铜墙铁壁,抗击了日寇凶残的进攻。而千万名将士,又从这里巍峨的太行山中走出,千里跃进抗日战场,带领亿万中华儿女,成为抗击倭寇的中流砥柱。太行山区的人民,更是用这种品质,创造出了一个又一个人间奇迹。林县人民和安阳县人民,在20世纪极其困难的时期,克服难以想象的困难,凭借着一双比大山还要坚硬的手,用几乎接近原始的工具,苦战数年,硬是在花岗岩坚硬的太行山上戳透了上千个大窟窿,架起了上百座桥梁,修成了红旗渠、跃进渠两条人工天河,被世人赞誉为“一对姊妹渠”。两条人工天河牵着滔滔的漳河水,让它乖垂地听从山里人的调遣,流上了高高的太行山。潺潺的渠水唱着动听的歌谣,滋润了太行山区,给干渴的山区带来无限生机,让昔日荒凉的土地,春有桃花盛开,夏有藕香四溢,秋有瓜果满山,冬有瑞雪飘洒。甘甜的渠水,四季奔腾着欢乐的浪花,滋养了万家灯火,润透了农家人的心田。

初冬的故乡,断藤枯草,落叶纷纷。我站在田野遥望山巅的苍松翠柏,有些沧桑的感觉,它们没有了春夏的活力,为这初冬的季节平添了几分寂寥。此时,看到山脚下,渠岸边那从从簇簇绽放的野菊花,让我心里添了不少的欢悦和惊喜。我走到一簇黄色野菊花跟前,蹲下去轻轻地用手捏住一枝仔细观看,只见金黄的花瓣齐齐整整地围成一个圈,将中间的花蕊围了起来,那么多长条形的小粒子,挨挨挤挤排列成一个坚固的花蕊,可爱极了!这时,花蕊里钻出一只小虫来,扑扑愣愣张开沾满花粉的翅膀,飞向了湛蓝的天空。

诗词
歌赋

大爱如歌

——献给“安阳好人”

□祁明星

中华的道德历史源远流长
孔融让梨 黄香暖席 周公吐哺
歌不尽侠肝义胆 说不完古道热肠
大爱无我 大爱无声 大爱无疆

当文峰塔的晨光唤醒古都安阳
“安阳好人”的故事在洹水两岸传扬
平凡的生命奏响助人为乐的乐章
德行人间正气弘扬

你是一位造血干细胞捐献志愿者
多年守望凝成血脉的桥梁
针管里流动着黎明的欢唱
你让血液病患者重获新生的希望

你助人为乐矢志不移
义务磨剪子戥菜刀真不寻常
磨石吟唱四十载春秋
课桌旁点亮求知目光

当绿丝带飘过残联孩童的仰望
你用拐杖在荆棘里栽种阳光
残损手掌竟刻出千年甲骨的苍茫
你让生命在公益路上绽放荣光

你是乡亲们离不开的好医生
寒霜冻不住你奔走的药箱
星光记得你翻墙救人时的踉跄
十七年守护三十万元欠条写就无声担当

你是无偿献血的英雄
二十六载热血滚烫
九万七千毫升的重量
是凡人身躯铸就的辉煌
210次臂弯的托举
让血脉在奉献中流淌

你失去了双臂
命运斩断了你的翅膀
你却用脚趾在浪花里写下倔强
两万朵浪涛里淬炼成梁
如今你站在讲台上播种阳光
让更多折翼的灵魂学会飞翔

你是最美教师
把田间课堂谱写成摇曳的诗行
火场中三次逆行是生命的重唱
讲台上四季耕耘是信念的力量
当霜雪染白你的鬓角
千万个明天正绽放桃李芬芳

你是居民的“贴心人”
不厌其烦地穿街走巷
“矛盾结”调成了“暖心扣”
诚心耐心爱心熬成暖阳
你甘做基层“和事郎”
把琐碎的日子谱成温暖的合唱

那一张张鲜红的奖状
铸就了一个个凡人善举的光辉形象
好人故事在时光里点亮心房
大爱如歌在人间久久回荡