

家乡  
骄子

# 陈中瑞,一个从安阳走出的名字(组章)

□徐慧根

神舟二十号航天员乘组圆满完成在轨任务载誉凯旋,作为此次出征的3名航天员之一的安阳籍航天员陈中瑞顺利完成各项太空任务,让家乡人民倍感自豪。

——题记

## 描叙陈中瑞

孩提时代,你便把目光抛向苍穹,把天真的梦想植入辽阔而又深邃的蔚蓝。

年龄在长大,这梦想也在长大。

身体在长高,这梦想也在长高。

一个“长”字,一种无止无歇地进行的态势,使天真变成了执着,使最初的角色变成了斑斓七彩。

阳光的浓淡,彩虹的稀稠,在逐梦的脚步间,总能种出无限姿彩,让生命的真正意义绽放——

途经嫦娥的神话,你将那神话擦拭得更加锃亮。

途经桂树的传说,你将那传说渲染得更加鲜艳。

途经一颗颗星辰,你与它们烂漫地交流着心语。

途经一座座空间站,你与它们诚恳地交换想法。

千次万次地途经,千次万次地淬火。

渐渐地,你的梦想已不再是一份缥缈,日益具体,日益实在。

渐渐地,你的向往已不再是一份虚幻,日益饱满,日益浑厚。

当追求的锣鼓敲响了岁月的节奏,当奋进的号角激荡了生命的旋律,你的内在之神魂,早已冲出了大气层。

提升高度,再提升高度;裂变身影,再裂变身影——

你把“陈中瑞”这三枚文字,写满了茫茫宇宙。  
你所使用的字体,很中国。  
你所沿袭的书法,很华夏。  
有力的艺术,遒劲的科学,在天地之间炫示,惊艳着世界。

## 陈中瑞的不惑

2025年,陈中瑞40岁刚过,步入不惑。这一年,他的步履坚定,身姿坚定,目光坚定,神魂坚定,生命坚定。

他知道,唯有坚定,才是不惑的最深刻注脚,才是对不惑的最生动诠释。

不惑,使他的向往更加难以改写。

不惑,使他的梦想更加光芒闪耀。

不惑,使他的渴念更加质真饱满。

不惑,使他的追求更加执着诚恳。

不惑之水,汤汤流淌,濯洗着他的大义。

不惑之火,烈烈燃烧,激昂着他的格局。

他的目标始终如一,笔直地指向遥遥太空,中间从未出现过虚线式的连接。

他的态度始终如一,强劲地锁定茫茫宇宙,中间从未出现过纳米般的断裂。

而今,他已展开奔赴,奔赴太空那个寥廓的考场,书写祖国交给的一份答卷,让全球更多的艳羨再次投向中华。

因为不惑,我们便有了充足的理由相信——

他必将在短暂的时间内,圆满地完成作答,并且以漂亮的满分,把这份答卷呈献给伟大的祖国。

## 陈中瑞的星河征途

陈中瑞,一个从安阳滑县走出的名字。陈中瑞,一个被人类航天史放大且定格的名字。与神舟二十号紧紧地联结,与中国的骄傲紧紧地联结,与华夏的自豪紧紧地联结。

这联结,那么紧,那么紧,无论级数多么巨大的裂变之力,都难以对其进行分割,更遑论实施破坏。

岁月必将铭记,历史必将镌刻——

一个时间节点:公元2025年4月24日17时17分。

一个时间节点:公元2025年11月14日16时40分。

在这两个时间节点,陈中瑞完成了从坚实大地到出征太空的激情跨越,铺展了东方龙骁勇腾飞的辉煌诗章,中国探索宇宙奥秘之旅,也由此而又一次铺展新途,向新的纵深推进。

华夏欢舞,世界惊叹。

应和着,长江、黄河澎湃起激烈的浪涛。

应和着,泰山、长城挺拔起雄毅的脊梁。

“这是我个人第一次圆梦太空,是神舟飞船第二十次飞向宇宙。”

这是陈中瑞的声音,更是中国的声音。

这是陈中瑞的故事,更是中国的故事。

这个春天,陈中瑞以出征太空,刷新了生命的高度。

这个冬天,一个民族的伟大复兴梦,再次被推向无限高度。

从太空俯瞰家园,陈中瑞一定会看到大中原、河南安阳、家乡滑县……家里,父母守候的那盏灯依然亮着。

浩瀚中群星璀璨,只有家里的灯光最稔熟、最亲切。

诗韵  
歌赋

## 老区行四咏

□史东林

### 满江红·温邢烟有寄(词林正韵)

温邢烟是内黄县六村乡一座美丽的小村庄,也是河南省重点文物保护单位。1929年,这里发生了震惊全国的二·五农民起义。抗日战争时期,冀鲁豫边区政府在此举办了抗日小学。秋日,笔者和市老促会的同志一起前往温邢烟,瞻仰革命旧址,聆听英雄故事,观赏大棚果蔬种植,多有感触,赋词一首。

千载沙乡,温邢烟,峥嵘岁月。

忆往昔,风云际会,壮怀激烈。

勇斗民团凭赤胆,怒驱日寇倾甘血。

好儿男,浩气震山河,真豪杰。

看今日,从头越。

图大志,人心切。

乘长风万里,豪情不灭。

十里枣林呈胜境,万棚果蔬开新业。

共小康,兴舞满江红,歌一阙。

### 行香子·滑县见闻(新韵)

树绕池塘,果灿沙乡。

借春风,十里芬芳。

桃源世外,丽景流光。

看那桃红,那桃粉,那桃黄。

玉指纤纤,霞染云裳。

舞红旗,安绣隆昌。

锦织少女,技誉西疆。

趁这时策,这时代,这时光。

注:安绣指中国传统刺绣,为河南省援疆重点项目。

### 行香子·内黄果蔬业(新韵)

熠熠高棚,一望无垠。

正阳春,葱郁芳馨。

叶枝滴露,瓜菜青葵。

赏一棚蔬,一棚景,一棚金。

白楼黛瓦,店铺林林。

依晨风,商贾如云。

车流欢快,货誉京津。

冀万家安,万家富,万家欣。

### 风入松·沙乡秋赏(词林正韵)

尖椒万亩映穹苍,漫野溢清香。

微风轻拂翻红浪,似霞彩,烂漫炫煌。

更有薰衣花艳,醉醺二帝轩堂。

枣林红果映夕阳,林下射云光。

丰年既望农人喜,酒一觞,馐膳凝香。

又是雍和年景,人人心慕康庄。

## 在偃师(外一首)

□刘玉海

二里头夏都遗址博物馆

诗歌石刻艺术馆

揣着二里头的风  
摸着夏的青铜掌纹  
穿过三千八百年的时光  
走进河洛

站在二里头破土的青铜旁  
向着夕阳  
向着三千八百年的烟尘  
怀着朝圣的心

以最崇高的礼仪

青铜带着泥土的温度  
诉说荣光  
青铜的纹路是时光的印章  
把夏刻进沉默的青铜里

遗址在脚下延伸  
每一粒沙  
每一件器物  
都是华夏的印记回响

清晰且厚重

笛子落下  
文字便有了重量  
石头开始说话  
唤醒熟睡的诗行

一行行诗站成碑林  
像一群不逊色的人  
在时光里  
把自己站成永恒的标点

风吹过馆内长廊  
吹动的不是纸张  
是每一道刻痕  
每一行诗句

每一位诗人的内心  
不必刻意朗读  
当指尖贴近石质  
诗行从石头里走出来

顺着脉络  
流进奔腾的血液



淡蕊风斜 □赵文霞 作



## 难舍难离是故乡

□刘文杰

如今社会有个有意思的现象:年轻人拼尽全力往城里挤,背负着车贷、房贷也心甘情愿;而我们这些久居城市的老人却纷纷回乡下翻盖旧居,要在故土安度晚年。我便是如此,三年来除寒冬暂居市区,其余时光都守在瓦店镇大寒屯村。这份年轻人难懂的故土情结,藏着太多挥之不去的记忆。

故乡在一处高冈上,明清时便筑有寨墙,东西南北四扇寨门夜闭后固若金汤,兵灾匪患皆难侵入。我幼时寨墙虽已残破,但顶部小道仍可通行,酸枣树与榆树间满是婉转的鸟鸣。最难忘捉鸟的乐趣:在寨墙上挖一个碗口大的坑,支起用铁圈织的网,网下拴只蝴蝶作饵。小鸟扑向诱饵时,网便轰然落下。撒着战利品装笼时,我蹦跳着欢呼,大人笑骂“美得像得了荆州”,那时的我还不懂这句戏言的深意。

村南地属四十五里广润坡,平坦的土地养育了世代乡亲。新中国成立后至20世纪70年代末,土地贫瘠,一亩地收两百斤小麦便算丰收,乡亲们总要烧香谢天。粮食不够时,广润坡的树头菜、地野菜就成了救命粮,帮着乡亲们熬过了不少灾年。穿坡而过的小南河是乡亲们又爱又恨的存在。春夏旱时,全家上阵引渠水浇苗,傍晚跳进河里洗浴,一身疲惫尽消。困难年代,河里的鱼虾又成为美味。可汛期一到,它便化作猛兽冲决堤岸,将烈日下的收成吞噬,只留乡亲们徒唤奈何。

村边十亩高地“南寺”,藏着全村人的想象。传说这里曾有一座大寺院,殿宇三重,古柏参天,僧人数十,香客络绎不绝,名气不输大

寒宫。八仙之一的铁拐李曾云游至此,见村民良善却贫寒,便告知老农三月十五半夜拔走大殿香炉中闪光的榆树枝,绕村一圈便可致富。不料地主偷听得消息,提前拔枝,一阵风起,树枝消失,寺院也日渐衰败。如今种地时仍能挖出砖瓦,庙碑却早已遗失,只留这传说代代相传。

北寨墙前的三官爷庙,高台基上的大殿气势恢宏,殿前空地是我们孩童的乐园,学香客三跪九叩的模样常惹得大人发笑。唯有暑天求雨时不许胡闹,三眼铳轰鸣开路,锣鼓大号齐鸣,乡亲们执香跪拜,虔诚至极。奇妙的是,有时队伍未归,大雨已倾盆而下,淋成落汤鸡的人们反倒欢喜雀跃。

北地“跑马岗”传说公主骑射之地,土质肥沃,曾是村里的粮仓。土地承包后,我家在此种了五六亩地,歇工时听老人讲公主飒爽英姿的故事,常忘了干活。如今,这里已矗立起比亚迪的厂房,取代农耕身影的是忙碌的工人,乡亲们路过总免不了感叹世事变迁。这片土地从不缺传奇:民族音乐泰斗刘文金,当代县团级干部不下十人,吃公家俸禄者逾百。五十七年前参军离村,我一步一回头,泪水洒在故土上,后来求学、迁居城市,惆怅总在心头。如今每日在南地散步,见小南河便想起与玩伴打水仗、捉鱼虾的时光,望远方消失的树林,就记起比赛爬树时肚皮上磨出的血痕。家乡“叶落归根”的老话,让同辈老人纷纷返乡翻盖旧居。对我而言,故土不仅有回忆与荣光,更有此生的归宿。我要在此常住,直至魂归这片深情的土地。

□杨伏全

今夜云沉今夜风,粉江遥接礼湖东。  
鸟翎白羽栖暖阁,寂绪轻扬入远空。  
片墨题笺描岁暖,罗帐凝灯照夜红。  
急呼慢唤开门去,约伴携壶觅酒翁。

本版组稿 杨凌高