

遇见文峰塔的秋

□苏醒

又遇见了文峰塔的秋。老槐树的叶落在斑驳的砖缝里,像时光碎了,却不慌,慢慢顺文峰大道铺延着,等风来翻。

我习惯了在秋日的黄昏,在文峰塔下静坐,望着日落,等着月升;习惯了路过位于文峰大道的那棵老槐树,自行车碾着枯叶,软软的,像给日子垫了层棉。

路人问我,老待在这儿做什么。其实,也没做什么,就看太阳从东边的鼓楼

檐角移到西边的文峰塔红墙,看蚂蚁搬着比自己大的虫尸运往洞仓,看孩子们把风筝线拽得老长。

以前总是心急,急着想要个答案,急着想知道接下来的路怎么走。后来渐渐明白,文峰塔早把答案埋在老槐树的根里了——秋天会来,叶子会落,明年春天,根又会发芽,哪有什么事急不可待?

那一天,我在文峰塔下遇见一个孩子,蹲在地上看蜗牛。他仰着脸问我:“蜗牛爬得这么慢,会不会着急回家?”我想了

想,说:“你看,它背上的壳就是它的家,它走到哪儿,家就带到哪儿,慢点儿也不怕,反正家不会丢。”孩子似懂非懂地点点头,又蹲下去,跟蜗牛说话。我看着他,忽然想起年轻时的自己,总觉得人生是一场赛跑,拼了命地往前冲,却忘了停下脚步,看看路边的蜗牛,看看背上的“家”。

傍晚时候,秋风有点凉,我把外套裹紧,听老槐树上的蝉鸣渐渐衰弱下去。蝉活一季,人活一世,其实都一样,不过是在时光里走一遭,看几场花开花落,听几声

虫鸣鸟叫。以前总觉得苦,觉得命运不公,后来,在文峰塔角檐下的青石阶上坐久了,才慢慢懂得,苦也是日子,甜也是日子,重要的是,你得看着叶落,也得等着花开,得陪着蜗牛走,也得跟着风筝飞。

动身回家的时候,老槐树的叶又落在我自行车的把上、后座上。我没拂掉,就让它跟着吧。反正明天还会来,文峰塔还在,老槐树还在,秋天还在,我也还在。日子嘛,慢点儿走,挺好。

走进东北务村地下交通站旧址

□姚伟

在抗战胜利80周年之际,作为一名退伍老兵的我来到东北务村地下交通站旧址。东北务村地下交通站旧址位于安阳县白璧镇东北务村,是抗日战争时期连接太行山、冀鲁豫、冀南三大抗日根据地的重要地下交通站点,由八路军前方总部豫北办事处于1941年建立,用于掩护、接送往来于冀鲁豫和冀南抗日根据地的干部,传递情报,转送军需和民用物资等,在抗战最艰苦的岁月里发挥了巨大作用。

该交通站建立于日军推行“囚笼政策”和“治安强化运动”期间,是在严酷形势下构建起的隐秘地下交通线。1941年至1945年间,该交通站累计安全护送

刘少奇、肖华等我党我军主要领导干部800多人次及党政军干部1万多人安全通过敌占区,无一失误。该交通站是一个占地约500平方米的小院,主体建筑包括青砖瓦房13间及一座二层小楼,小楼为放哨观察点,院内水井设有隐蔽通道,用于紧急转移。

走进这座充满历史印记的院落,我仔细观看展陈的老物件、珍贵照片和文字资料,听讲解员讲述当年地下交通员冒着生命危险传递情报、掩护同志的故事。砖墙上斑驳的痕迹,仿佛在诉说着那段艰苦卓绝的岁月。我用手触摸着青砖,追忆在这里发生的故事,内心充满了无限的崇敬,真切感受到了革命先辈们坚定的信仰和无私的奉献。地下交通线是我党革命斗争中一道隐蔽的战线,战斗在地下交通线

上的人员冒着生命危险,以惊人的智慧和力量,圆满地完成了各项任务,保证了地下交通的安全,为抗战的胜利作出了不可磨灭的贡献。在这里,曾有无数共产党员和革命群众舍生忘死,写下一段段惊心动魄的战斗历程,绘就了颇具豫北地域特色的英勇诗篇,演绎出一场场侠义爱国传奇。

在中国人民抗日战争的壮阔进程中,涌现出了无数可歌可泣的英雄人物,铸就了伟大的抗战精神,深深地镌刻在我们的记忆当中。这座院落2017年成为安阳市中共党史教育基地,2021年入选河南省第二批革命文物名录,成为了鲜活的党史课堂、宝贵的红色资源。实地走访地下交通站,回望那段烽火连天的岁月,我深刻体会到了革命先辈们为了民族独立

和人民解放所付出的巨大牺牲和不懈努力,感受到了一种强大的民族精神。展室内,一幅幅珍贵的图片、一件件历史实物、一个个感人泪下的故事,正是那段烽火岁月的鲜活见证,是一部理想信念的生动教材。

巍巍太行记录着地下交通站的光荣历史,滔滔洹水写下了东北务村的峥嵘岁月。我通过实地参观红色遗迹,思想得到洗礼和升华,深刻体会到今天的幸福生活是无数先烈用鲜血和生命换来的。县级文物保护单位石碑像一块灼热的勋章,永远刻在历史的记忆中。抗战的硝烟虽已远去,但历史的声音仍在我们耳畔回响,伟大的爱国主义精神跨越时空,历久弥新,让和平的阳光永远照耀在中华大地上。



在日常褶皱里拥抱世界

——电影《我们终将和世界握手言和》的四重和解主题

□高兴福

近日,一场安阳籍女演员杨静儿参演的电影《我们终将和世界握手言和》将我吸引进了影院,这部挂着“脱力系”标签的小众电影通过一系列精心设计的细节意象,构建了一个关于现代人寻求内在平衡的视觉寓言。坐在雨地、长椅对话、放飞气球、沙漏计时、青鸟飞翔等意象共同编织了一幅四重和解的辩证图景,在哲学、美学与社会学的交会处绽放出对生命意义的深刻思考。

与自然和解的禅意境界。中年男主人公坐在雨地中的场景是电影的美学高峰。滂沱大雨中,他独自坐在泥泞的土路上,任由雨水浸透衣衫,镜头缓缓推进,捕捉到他脸上交织的雨水、泪水、微笑。这一场景令人想起王维“行到水穷处,坐看云起时”的禅意境界。主人公在与自然的

直接对话中,体验到了庄子所说的“天地与我并生,而万物与我为一”的顿悟时刻。雨水的洗涤功能在这里具有双重象征——既洗去都市生活赋予他的异化外壳,也涤净他内心的困惑与焦虑。

与家庭和解中的存在主义领悟。公园长椅上,男主人公与陌生女子的对话成为影片的哲学注脚。女子的微笑中弥漫着灿烂,“无物永驻”四个字在空气中凝结成哲思的露珠。女子讲述的故事成为主人公理解家庭关系的隐喻镜像。她与丈夫的关系印证了孔子“和而不同”的智慧——差异与矛盾不是关系的终结,而是更深层次理解的开始。家庭不是完美的乌托邦,而是在不完美中相互包容的艺术。通过长椅女人的故事,主人公领悟到了家庭和解的真谛:接受变化,拥抱无常,在流逝中把握永恒。

与社会和解的象征性仪式。主人公

在天台放飞红色气球的场景极具视觉冲击力。气球缓缓升空,逐渐消失在蔚蓝天际,象征着主动释放了对社会预期的执念。气球的脱手不是放弃,而是解脱,是从社会定义的成功中解放出来。告别职场的一幕则更加直白地展现了与社会和解的辩证过程。主人公平静地将沙漏计时器倒置,这一细微动作意味深长。主人公通过这一动作,重新夺回了对时间的主导权,实现了与社会节奏的和解。苏轼“此心安处是吾乡”的诗句,恰当地描述了这种通过内心安定而获得的社会性和解。

与自我和解的意象化表达。在主人公完成四重和解后,青鸟自由飞翔。这一意象取自梅特林克的象征主义戏剧《青鸟》,代表着幸福与自我实现。青鸟从被困到释放的过程,视觉化地呈现了主人公内心从分裂到整合的转变。

沙漏计时器在影片中反复出现,时间计量工具的变化象征着主人公时间观念的根本转变。他认识到,真正的自我和解不是追求永恒不变,而是学会在变化中安住当下。这种转变使得他最终能够与自我达成和解,不再被时间焦虑所驱使,而是按照自己的节奏生活。这与尼采“成为你自己”的呼吁不谋而合,也呼应了王阳明“心外无物”的哲学——与世界的和解最终需要通过内心的澄明来实现。

在当代社会普遍焦虑的背景下,《我们终将和世界握手言和》提供了一种生活想象:和解不是失败主义的投降,而是在认识到世界与自我的有限性后,依然能够拥抱生活的勇气。正如罗曼·罗兰所言:“世界上只有一种真正的英雄主义,那就是在认识生活的真相后依然热爱生活。”

我们的生活无处不存在褶皱,但我们还要微笑着拥抱世界。



高山缠玉带 □曲海庆 摄

胜利的歌唱

——写在抗战胜利八十周年

□刘星

巍巍群山万道霞光,滔滔江河纵情歌唱,浩浩高风旋律激越,滚滚雷霆节奏铿锵。听!山川回响《大刀进行曲》,听!长风传送《在太行山上》。啊!这边在唱《保卫黄河》,啊!那边在唱《团结就是力量》。长城内外回荡着抗战胜利的战歌,大江南北汇聚成抗战歌声的海洋。

歌唱吧!歌唱我们民族的不屈,歌唱我们山河的悲壮,歌唱我们抗战的队伍,歌唱我们人民的武装,歌唱我们抗日的英雄,歌唱我们民族的脊梁,歌唱我们抗战的胜利,歌唱我们民族的解放,歌唱我们美好的前景,歌唱我们未来的辉煌。待到新中国成立百年,我们将实现复兴梦想,社会主义现代化强国将巍然屹立在世界东方,东方雄狮将重振雄风,东方红日将光芒万丈!

歌唱吧!让我们在歌声中挺进,让我们在前进中歌唱。看神州大地屹然崛起,看华夏巨轮破浪远航!

□王晓平

长安街的阳光
照着照着
照亮了八十载峥嵘

受阅的方队
走着走着
走出了大国雷霆

银翼的轨迹
划着划着
划成了彩虹桥拱

纪念碑的浮雕
望着望着
望见了星河长明

和平的鸽群
绕着绕着
绕成了万里晴空

时代的号角
吹着吹着
吹响了复兴征程

征稿启事

《安阳日报·邮风》文艺副刊每周见报,是我市作家、画家、书法家、摄影爱好者等广大文艺爱好者的精神文化家园。为繁荣文艺创作,现面向社会公开征稿,诚邀您共绘笔墨华章。

一、征稿对象
全国范围内的作家、文学爱好者及书法、绘画、篆刻、摄影等艺术创作者。

二、刊发内容
文学作品:涵盖诗歌、散文、民间故事、文艺评论、短篇小说(篇幅不超过2000字),要求情感真挚、语言生动,兼具思想性与艺术性。

艺术作品:书法、绘画(国画、油画、水彩、漫画等不限)、篆刻、摄影、剪纸等作品,需主题鲜明、风格多样。请提交高清图(格式为JPG,单张图片不小于1MB)。

三、近期重点征稿方向
围绕时令与重要节点,聚焦以下主题创作:
1. 中国农民丰收节:描绘丰收盛景、农耕文化及农民的喜悦与坚守。
2. 秋分:书写时节更替中的自然之美、生活感悟与民俗风情。
3. 中秋节:诠释团圆思念、家国情怀,或挖掘传统节日的文化内涵。
4. 国庆节:展现时代

风貌、家国发展,传递对祖国的热爱与祝福。

四、投稿须知
1. 作品主题要求健康向上,符合社会主义核心价值观,彰显本土特色。
2. 作品须为原创,未在其他媒体(含网络平台)发表过,严禁抄袭、剽窃,严禁采用AI等科技手段生成作品。
3. 投稿时作品命名格式为:作者姓名+体裁+作品标题+字数,如:叶风+散文+《作品标题》+800字,并在作品末尾附作者姓名、联系电话、详细地址。
4. 文学作品请以Word文档提交,艺术作品请附作品高清图及简要说明(创作思路、作品尺寸等)。
5. 编辑部有权对来稿进行适当修改,若不同意修改请在投稿时注明;来稿不退,作者请自留底稿。

五、投稿方式:
来稿请一律投电子邮箱:ayrbtgg@163.com
本征稿启事长期有效。期待广大文艺爱好者踊跃来稿。让我们以笔墨为媒,共筑《邮风》副刊的文化盛景!

本报编辑部
2025年9月15日

放下手机读会儿书

□薛金山

那天下午,在安阳市翰林小学附近等人,等得有点无聊,盯着手机屏幕来看,突然觉得没意思,不如去旁边的甲骨文书屋待会儿。

书屋藏书挺杂,我直奔文学区,随手抽了本《冯骥才精选集》,从第一篇《炮打双灯》开始看,这一看就没停,不知不觉一个多小时,把整个故事都看完了。

冯骥才写得真接地气,没什么花里胡哨的词,全是老百姓的大白话。写少奶奶裹着小脚在屋里打转,老管家背着手叹气,连炮仗铺里的硫磺味儿都仿佛能从字缝里飘出来。看到“炮打双灯”那晚,两挂鞭炮在院里炸开,红纸屑落了少奶奶一肩膀,我忍不住笑出声来。

直到朋友发消息问我在哪儿,我才惊觉时间过得这么快。以前总抱怨没时间看书,现在才明白,哪是没时间啊,根本是没把看书当回事。

朋友在门口招手时,我把书放回书架。阳光斜着从窗户射进来,正好落在刚空出来的位置上。或许阅读就该这样,不用特意安排,饿了吃饭,累了歇脚,路过书架随手抽一本翻几页,日子慢慢就有了滋味,真好。

看来以后真得多抽点时间读读书,让阅读变成像吃饭一样自然的事儿。