

# 墨痕铁血映山河

## ——岳飞庙的家国印记

□卢书兵

悠悠华夏,文明长河奔涌数千年。安阳,这座镌刻着甲骨文密码的古老城市,宛如一尊古朴厚重的青铜鼎,默默诉说着岁月的沧桑变迁。而洹水之畔的汤阴,恰似鼎身最道劲的铭文——这里不仅孕育了《周易》的深邃哲思,更因一位英雄的热血传奇,成为爱国精神的丰碑。岳飞庙,这座饱经五百多年风雨洗礼的精神圣殿,将一代名将的生命华章,深深镌刻成中华民族永恒的精神坐标。

踏入岳飞庙,仿若跨越时空。眼前的精忠坊上,斗拱如振翅玄鸟,九踩四昂重翘的规制,尽显古代建筑的精妙(注:九踩斗拱常用于宫殿、庙宇等重要建筑)。朱漆斑驳的木梁上,每一道纹理都蕴含着匠人对英雄的敬仰。“宋岳忠武王庙”匾额历经五百年沧桑,字迹仍熠熠生辉,恍惚间似触到明孝宗皇帝挥毫的余温。两侧青石碾上“忠”“孝”二字,笔力苍劲如青铜编钟,敲击出“精

忠报国”的千年强音,在中原大地激荡起爱国回响。

穿过略显斑驳的山门,施全祠与跪像群构成一幅极具冲击力的历史画面。施全铜像身披铠甲,执剑怒目而视,将“驾马车,踏破贺兰山缺”的壮烈瞬间定格;秦桧等五奸党铁像佝偻身躯,扭曲面容凝固着无尽忏悔,成为历史正义审判的鲜活见证。这种空间对比,恰似《春秋》笔法的生动再现,让正邪较量在此永恒上演,警示后人正义或许会迟到,但历史的天平永不倾斜。

庙内古柏虬枝苍劲,犹如游龙腾空,碑碣林立,似忠诚卫士列阵而立,每一块石碑都铭刻着无声呐喊。近四百方碑刻自明清蜿蜒至民国,在岁月中层层堆叠,宛如一部镌刻在青石上的史诗。康熙、乾隆的御笔题诗金钩铁画,岳飞手书的《出师表》《满江红》石刻更堪称瑰宝,笔锋所至,似见当年“怒发冲冠”的豪情,世人赞其“字字都见壮士心”,每一道刻痕都饱含着英雄的热血与壮志。

步入正殿,硬山式建筑巍峨耸立,层叠斗拱如千层浪涛,托起“还我河山”的贴金巨匾。光绪“百战神威”与张爱萍楹联跨越时空对话,共同勾勒出岳飞精神的丰富内涵。岳飞彩塑目光如炬,英气逼人,让人遥想当年他率领岳家军以“冻死不拆屋,饿死不掳掠”的严明纪律,为守护山河浴血奋战的峥嵘岁月。四周书画墨宝,从刚劲楷书到飘逸山水,既是艺术瑰宝,更是爱国精神的生动诠释。

贤母祠内,“岳母刺字”的塑像静静伫立,岳母神色庄重,手中银针即将落下;少年岳飞袒露脊背,眼神坚毅如铁,仿佛在无声诉说着“精忠报国”的誓言。这座塑像与壁间近七十方碑刻交相辉映——岳飞手书的《出师表》《满江红》力透石背,“疆庄”“还我河山”“宝剑歌”等字迹风骨遒劲,与后人赞颂的诗赋碑碣相互呼应。我的指尖抚过凹凸的刻痕,仿佛能触摸到几百年前的墨香与热血。《出师表》石刻在幽暗中散发古朴光芒,笔锋遒劲,力透石背,岳飞挥毫

写下“鞠躬尽瘁,死而后已”,将武侯北伐壮志化作“收拾旧山河”的毕生信念。岳云祠里银锤似有呼啸之声,孝娥祠中少女泪痕似在眼前。这些祠堂彼此呼应,勾勒出英雄丰满的形象,昭示爱国情怀不仅是个人选择,更是代代相传的家风,是流淌在血脉中的精神基因。

暮色渐浓,晚风拂过洹水。夕阳为岳飞庙的飞檐斗拱镀上金边,鸱吻在余晖中静默如诉。归巢的乌鸦掠过殿角,几片落叶飘过“还我河山”的匾额,惊起檐角铜铃的轻响。这座五百多年的建筑像一柄出鞘的剑,又似一盏不灭的灯——剑锋所指,是“驾马车”的豪情;灯火所照,是“还我河山”的初心。历史的烟岚从未散去,只是化作庙檐下的风铃、碑碣上的苔痕,在每一个暮色四合的时刻,轻轻诉说着那个永恒的真理:真正的英雄,以生命守护山河,用热血书写忠诚。

这,或许就是汤阴给予华夏文明最珍贵的馈赠——无需言语,自有千秋。

## 甲骨文赋

□贾鸣放

有季子者,世居殷墟之地,惊甲骨文之璀璨,接三千年之根系,而文辞凝练,六书具备,语法成熟,词类齐全,若非上苍眷顾,何能如此精密?况值刀耕渔猎,居然文字发迹?心有所疑,夜有所思,寐梦巫冥,亟诉郁悒。冥者,佐武丁施政之贞人;巫者,通天帝宗祖之所示。

时寅正襟危坐,清穆淳和,闻有所问,笑而言余:“子其谬矣!三皇五帝,自载坟典,岂有徒言而无记之理?思止于语,语止于记;字蕴于声,声蕴于意。此庶民来之常道,也九州往之所通。孰能越时空而听,跨岁月而即?然交之以语,画之以读,约定成俗,年当万计。其间结绳为治,刻木为文,陶匏画符,图像作契。至乃轩辕一帝,号令天下,史事以册,祭祀以礼。命仓颉诸官,通达邦国,依类象形,混壹文字。子不见远古余音,相叙旧事?黄帝《竹书》,唐虞《元首》,虞舜《南风》,夏后《禹刑》,徒以口传,实难远袭。倘遇繁杂文词,谁可一时记忆?昔敬敷五教者以养民,虞有《舜典》;方施象刑者以德政,禹彰《益稷》;启谕将士者以军律,宣诚《甘誓》;昆弟失国者以追悔,悲歌《五子》。凡此种种,无须历历;事若无载,何生典籍?”

“许慎曾言:‘盖文字者,经艺

之本,王政之始’。心善其传道施政,然惑其治国根基。听君畅叙,略知书契之要义;却何今日,未见初始之文字?莫非天下纷乱,珍藏散失?见说商都大邑,辐辏云集,典则垂世,止有卜辞?而时至商王武丁,又骤显大宗书契?难不成高宗勤政,以至于同心聚力?”

子睹典册,皆为竹制;上溯流远,或见旧迹。举天下之共主,受三皇之教施,羲和测影,河图出易。竹木简帛,奈何千古岁月剥蚀;陶骨金石,堪容天地风雨磨砾。传桀伐岷山者得琬琰二女,欲名表宠幸者镌苕华双璧。朱书于陶,契刻于玉,坚质之外,仍有载体。至乃我王,修政行德,敬祖尊神,忧恤明义。承卜筮于太古,期时绥于稽疑,本固邦宁,殚精竭力。择十朋之元龟,荐大庙之上帝,克谨崇请,伺帝所旨。子不见伏羲八卦,已将山泽雷风归于占卜;先师仓颉,又把龟文蹄迹一而书契。兴动事业,先决龟著。斯契文者,解悟通天神意;诸贞人焉,深谙天帝喻旨。然卜事亦有成规,无疑大可不必。子尝闻舜与禹言占否?曰“朕志先定,询谋金同,鬼神其依,龟筮朕从,卜不习吉”。何卜匪疑?邦以正为治,民以俭为德,道以循为顺,行以修为旨。襍祥命龟,应兆玄机。毗佐政务,昭告不专,敬发夏商健。文字成熟,益彰江山之胜;物流隆兴,方著经济之繁。

至若契刻于龟,记事以辞,子今所见,祈帝所遣。绘象摹形,标识寓意图画居多而义显,构字灵活而缜密。语之丰固物盛,文之重因语密。当图画难以言事,劳会意合以明理,增形声以扩张,借同音以赋义。曲曲连连,离离靡靡。终将汉字适于话语,且把文明推而前移。伟哉!灵文甲骨;神矣!钟鼎大邑。季子正欲答话,猝然梦醒晓天全。品宾之所与论,感语之尚未了。信文之万年脉,结字之天下缘。契刻无心,开汉字平直之基;卜辞有意,资殷商社稷之典。既充史地之文库,又补古书之所偏。陶符青铜,前导民族步履;契文都邑,康续华夏强健。文字成熟,益彰江山之胜;物流隆兴,方著经济之繁。

## 写在千年石窟里的青春答案

□吕婧瑞

站在灵泉寺的山门前,这座东魏年间就矗立在这里的千年古刹,被群山环抱,像是一位守护群山的老者。当年,隋文帝赐“灵泉”二字,让它成了后人眼中的“河朔第一古刹”。可比起这些如雷贯耳的名号,石窟里那些顶盔损甲的雕像更让我挪不开眼——历经千年风霜雨雪洗礼,它们愣是站得稳稳当当。

在寺里转了一圈,砖石缝里都透着成长的道理。古寺的磐石扎在土里那么深,才扛得住风雨,这像极了我们在大学校园啃书本、打基础的样子——课本里那些繁复的公式、文献里百家争鸣的观点,都是得踩实了才能往上走的台阶。壁面上的纹路被岁月磨得温润,却越看越有力量,就像知识积累得多了,自然会在心里沉淀出分量。

想起前阵子写论文,对着摊开的文献笔记发呆时,突然就想起了这些石窟里的雕像。以前遇到这种情况,多半会合上电脑逃到这种地步,但那天盯着屏幕上的乱码,脑子里总浮现出石窟里雕像脚踏牛羊的模样。鬼使神差地,我把手锁进抽屉,在文档顶端敲下“再撑五分钟”。后来才发现,所谓坚持,不过是把想放弃的念头按下去,再按下去。就像那些雕像手里的兵器,我们最趁手的武器,其实就是自己不肯认输的犟脾气。

## 《南京照相馆》: 铭记历史 辨伪存真

□李建武

《南京照相馆》这部影片,是根据历史上经历南京大屠杀的人物原型,讲述在南京吉祥照相馆,大屠杀真实照片被鬼子拍摄、被国人冲洗、被鬼子刻意隐藏、被国人舍命传世的故事。

影片中,邮差苏柳昌、电影演员林毓秀、照相馆主人老金一家人、警察宋班长等几人在照相馆避难的南京人,在发现日军随军照相师要求冲洗的照片显示的是日军犯下的滔天暴行后,一次次舍生取义,最终将底片传递出南京城,成为指证战争罪犯的一号证据。

日本右翼势力及日本政府对在中国犯下的罪行,到现在还没有彻底认账,他们把侵华、侵犯东南亚叫作“大东亚共荣”,他们把“仁义礼智信”悬挂在中堂,标榜自己也是文明人。果真是这样吗?

历史照片最能讲清楚事实,日本人口中的“仁义礼智信”究竟是什么?他们把“可以杀,但没有杀死阿昌”视为“仁”;他们把“蹲下身来和你阿昌做朋友”视为“义”;他们把“给你阿昌活命的食物”视为“礼”;他们把“借助哨卡士兵之手杀死阿昌夫妇”视为“智”;他们把“答应为阿昌夫妇提

## 河南烩面哥

□冯瑛俊

铁锅支起的地方  
就有升腾的人间  
52岁的车轮碾过千里尘烟  
6000份滚烫的牵挂  
在晨曦里泛着麦香

从榕江的洪峰到嵩县的泥沓  
他的方向盘总朝着最急的汛情  
大锅里熬着的不只是羊骨与高汤  
是中原大地的厚实  
是河南人把“中”字  
写进灾难里的担当

琉璃庙镇的积水漫过轮胎时  
他眼里的光比浪头更亮  
铲车托起的不只是货车与面  
是一个普通人  
对同胞最沉的惦念

当救援人员接过那碗热汤  
他只说“记住河南哩就好”  
这句比誓言更轻的话  
却让千万人红了眼眶  
原来善意从不用名字标榜

他总在路上像流动的灶台  
把家乡的味道  
煮成最暖的铠甲  
在每个需要的角落  
升起人间烟火的希望

## 百岁人生路 一缕豫剧魂

□贺永刚

惊闻豫剧表演艺术家王善朴先生于百岁高龄溘然长逝,而在不久前,王善朴先生“从艺90年再唱一百年”师徒演唱会圆满成功,他虽然坐在轮椅上,但还是和徒弟们挥拳高唱“要坚决在农村干它一百年”,铮铮誓言感动了无数观众。然而不久,豫剧界这颗璀璨的星辰就此陨落。那个在《朝阳沟》中把乡土气息唱进亿万人心里的检保,带着他对豫剧的毕生热爱与这个他用唱腔温暧过的世界作别了。

我不禁想起1995年那个冬天,正月初十,按照事先的电话约定,我专程来到郑州采访了我国著名豫剧表演艺术家,在电影《朝阳沟》中扮演拴保和银环妈的王善朴、杨华瑞夫妇。

下午2时,我来到了省豫剧三团家属院,在最后一栋楼的二楼敲响了他们家的门,王善朴、杨华瑞夫妇高兴地把我们让到客厅里,又是拿糖,又是拿水果、瓜子。杨华瑞还用造型奇特的黑茶壶给我们沏了信阳毛尖。这套四室一厅的房子是王善朴离休后分到的100多平方米住房,客厅里陈设并不豪华,但各种物品放置有序。美中不足的是没有暖气,在客厅烧个铁炉子取暖。

我直截了当地说明了来意,一是代表安阳热情的观众给二位艺术家拜年,

二是安阳的戏迷十分关心他们,我想通过《安阳日报》把他们的近况介绍给家乡人民。王善朴给我们每人手里塞了一个苹果,笑呵呵地说:“安阳、濮阳都是我的故乡,去过多少次我自己也数不清了,去年正月初二还在安阳演出了呢!一天演5场,给家乡人演戏我也不觉得累。我老家是清丰县的,以前属于安阳地区,所以说我是安阳人。”当我谈起电影《朝阳沟》曾经轰动晋冀豫鲁和京城,教育了一代有志青年,男女老少都能哼上几句时,王善朴说:“电影《朝阳沟》是1963年拍的,当时我们才三十七岁,我们是生活中的夫妻,电影中的我演她的女婿,她演我的丈母娘。为了演好这个戏,拍好这个电影,省豫剧三团到作者深入生活,进行创作的登封县(现登封市)大冶乡曹村体验生活。”

在体验生活的一个多月里,王善朴、杨华瑞夫妇和村里的老百姓同吃同住同劳动,无话不说。后来又到林县(现林州市)体验生活,一住就是三个月,演员们和林县人民一起修建红旗渠,林县几个大水库都有省豫剧三团同志们的汗水。在山村体验生活时,正好是三年困难时期,吃不饱饭还要拉车、锄地、挑粪、抬石头。演员们把曹村、把林县当成自己的家,演员们的一举一动都在认真体会着,人人都进入了角色。

当我指着客厅里三幅大照片创根问

底时,王善朴从沙发上站起来,指着那幅毛主席接见他时的照片,兴奋地说:“那是1963年除夕夜,省豫剧三团的同志到中南海怀仁堂为中央首长演出。演出结束后,毛泽东、刘少奇、朱德和北京市市长、第一书记彭真,知识界领导李四光上台与演员一一握手,夸我们唱得好,并与我们合影。”客厅里还有一幅大彩照,杨华瑞指着这幅照片说:“这是1991年江泽民总书记来河南视察时,在省大会堂观看了我们的演出,结束后上台接见演员。你看善朴握着总书记的手高兴得合不上嘴了!”

“我是个不孝之子。”王善朴说着陷入了沉思,他说:“我有四个姐姐,就我一个男孩。1964年母亲病重时我正在排练《人欢马叫》,因为我是主角,马上就要参加中南大区现代戏会演,就给家里和亲戚、邻居写了一封信说明情况,并让管理员带了100元钱给我母亲看病。当我正在舞台上演《人欢马叫》时,母亲断了气,一直放了七天会演结束后我才赶到家。老父亲1973年突然病重去世,当时我正饰演《龙江颂》里的主角,没有赶上见父亲最后一面……”

“老母亲临终我不在场,老父亲临终前说,我真想听俺小唱戏,就这一个小小的要求也没有满足,他老人家就匆匆地离开了人间,这是我一生的遗憾。家里人不理解我,亲戚、邻居不理解我,说啥事能有死了多重要?后来还

是公社干部出面调解才平息了矛盾。他们哪里知道,尽忠不能尽孝,尽孝不能尽忠,忠孝不能两全啊!”

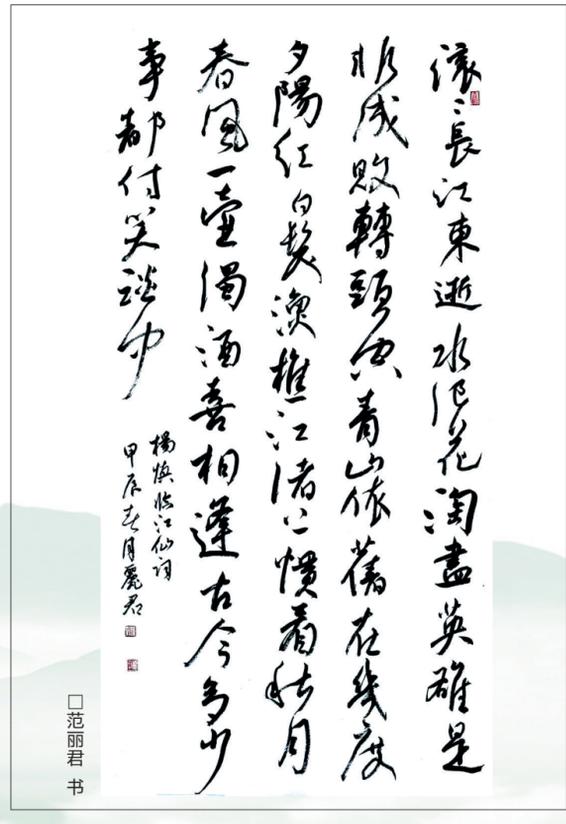
我擦掉眼泪赶紧转移话题,指着一幅如行云流水的大草作品称赞王善朴的书法。他说:“谈不上书法,我离休后每天都坚持在旧报纸上练字,时间长了,写的字也就顺眼了。”

采访结束了,王善朴、杨华瑞夫妇把我们送到楼下拉着我的手一再嘱咐:“一定要向安阳的父老乡亲们问好!”

那次采访一晃30年过去了,而王善朴先生的音容笑貌仍深深地刻在我的心里!戏里的栓宝,带着对土地的赤诚、对爱情的执着,把农村青年的精神风貌演绎得活灵活现。那一句句朴实的唱词,一段段生动的表演,既有豫东调的高亢明亮,又有豫西调的委婉深沉。王善朴用扎实的功底让“栓宝”从舞台走向生活,成为跨越时代的文化符号。从银幕到戏台,从青春到白首,这个角色他演了一辈子,也火了一辈子。

如今,“栓宝”谢幕,豫剧舞台少了一位泰斗,观众心里多了一份思念。王善朴先生的离去,是中国文艺界的重大损失,更是豫剧传承上的一声叹息。但他留下的不仅是那些经典的唱段和角色,更是对艺术的赤诚、对传承的担当,是“戏比天大”的精神丰碑。

百岁人生路,一缕豫剧魂。



□范丽君书