

春日短章

□朱先河

1.冬至时节,是复卦,下一阳始生,春天的种子已经植下。随着一丝丝阳气逐渐充盈天地,至春分,就是大壮,上二阴下四阳,万物复苏。这期间,阴阳进退之中,激烈的对抗藏在暖阳煦风之中,温情伴着肃杀。

早春,春寒料峭。几日里,沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风;又几日,一地桃红凌空落,无情寒雪雨清明。

世间万事都如此,变化就是博弈,此消彼长是常态。春暖花开,冷空气退却,待到暑去秋来,一丝凉风起,便是又一番激烈搏杀。

看得长远的人,不沉迷于春景,会趁着阳光好的时候,晾晒棉衣棉被,收藏好,以备所需。

2.人们对于春天的热爱,更多的是因为冬天。冬天,枯燥孤寂寒冷;春日,生机热闹温暖,强烈的反差放大了人们的期待和好感。世间人情皆是如此。

3.每日忙碌的人,第一眼看到春天是在微信朋友圈里。总有人敏锐地捕捉到第一朵盛开的迎春花,捕捉到第一抹萌芽的新

绿。春意渐浓,最美的春景也在微信朋友圈里,蓝的天、绿的草、粉的花,仿佛和自己的生活在同一个世界。正可谓:蜂蝶纷纷过墙去,却疑春色在邻家。

究其根本,感受钝化成了现代人的常见疾病。感受春天,不是没有时间、没有风景,而是缺少意识和能力。缺少意识,人漠然;缺少能力,人茫然。

4.繁花是春天的主角,灿烂枝头,引人注目。我不抵触这繁花似锦,却更关注一片草皮的返青,更关注大树小树的萌芽。大概是因为这些在春天默默的家伙,才是未来的主角。暮春,风吹花落无数,让人感伤,而原本突兀的枝丫却在此时繁茂如盖,让人安然迎接初夏。

5.水陆草木之花,可爱者甚蕃。我却更愿意亲近“春华秋实”的物种,像桃、杏、梨、石榴之属,哪怕是花如苔米的枣花、葡萄,只因有这些花谢了,会孕育出甜美的果实,觉得有意义在这花香之中,让人有更长久的甜蜜期待。也许你会说这种好恶不公平,全然站在人类的角度去评判,任何一朵花的存活都有意义。可是,即便是自然界的各色样的花,

我们就会无所选择地欣赏并喜欢吗?看看你身边的花,哪一种不是人类千百年来凭着自己的好恶筛选出来的?自然的花,开在自然中,而我们离开自然太久了。

6.道路两旁,紫叶李树冠浑圆繁盛如雾,几日不见,便散落一地。倒是海棠清瘦直挺,花也要淡雅许多,花色多变化,慢慢地开,静静地落,合着人的心思。正因如此,李清照才会发出“绿肥红瘦”的感叹。有人统计,杜甫从没有写过海棠,该不会是不忍心下笔吧!

7.如果你留心的话,会发现春天的天气预报中增加了花粉浓度实时监控数据,主要是方便花粉过敏的朋友及时采取防护措施。如此说来,我们热烈拥抱繁花似锦,有人却小心翼翼避免伤害。凡事到底是好是坏,真的不能全凭自己的好恶。因为你只能代表你自己,而世界上还有别人。

8.春天宜尝鲜。春笋、香椿芽、生菜、鲜茼蒿、枸杞芽……万物萌发的鲜嫩都在“咬春”之列。过去岁月艰苦,大家一冬尝不到鲜味而憋闷,一开春便四处寻早春的特色鲜味,但凡能入口的都要尝尝,一口便咬住了整个春天。如今,四季新鲜果蔬不断,少了

这份挑在心尖的渴求,也少了太多趣味。

至今,我的味蕾还恋着小时候在邻居家喝的一面口汤,汤里放了几片过水后的小叶青杨的叶片,配了茼蒿、香油,微苦却有春天的鲜味。我给妈妈说起此事,妈妈笑答:“不是小叶青杨的叶片可食,而是春荒之际真没有什么鲜菜可吃啊。”

我想,诸多早春鲜食可能就是在无奈之中发现的,生活条件好了,就变成了趣味,成了抚慰心灵的关怀。

还是美食家苏轼一笔到位:雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。美食直通心灵。

9.萧伯纳说,人生有两种悲剧,一是万念俱灰,一是踌躇满志。这两种情绪极易在春天浓烈起来。有人沉醉春风十里,有人催泪花落成泥。

日本人喜欢樱花,大概就是把这两种极端糅合在了一起。樱花,轰然盛开,如人不顾一切追求人生极致;忽而散落,似一切陷入虚空、绝望,丝毫不考虑来日方长。也就不要奇怪他们的“玉碎”文化了。没有来世,自然也就不会珍惜今生了。

太行平湖记

□布衣

自桃花谷北行十里,见一湖,域阔而平。水色柔蓝,有云影徘徊。此地也,崇山峻岭,绝壁交错,杨柳生烟,桃李飞红。斜阳光澈,山色或明或暗,斑斓无极。

乘扁舟,徜徉其间。舟行景异,游目骋怀,吟之,歌之,自得其乐,竟不知身处何地也。忽闻飞鸟啼归,抬望之,但见夕阳似火,漫天云霞欲坠,湖光山色,万象殊耳。

近有村,依山面水。是晚,入住湖畔人家。绿荫如盖,四合小院,深藏于林。石墙,石房,石桌,石凳,奇趣也。大锅台置于庭院,柴火煮鱼,风味独特,食之难忘。

山若空,夜无眠。推窗送目,月光如瀑,飞流直下。银辉烁烁,群山迤邐苍茫;波光粼粼,一湖尽收幻境。惊叹不已,疑感蓬莱是也。雄鸡鸣,东方白,兴致未尽。

蜡梅心语

□张庆喜

正是冰雪肆虐、寒风逞凶、龙蛇蛰伏、草木凋零的时节,我却昂首走来,潇洒从容,一枝独秀,笑傲时空。姊妹们在讥讽、嫉妒我的同时,也有几多怜悯与心疼:“哎呀呀,你太孤单了……”这我倒一点也不觉得,和我做伴的有太多的花。你看,那从天外飞来和我热烈亲吻的是雪花,站在窗玻璃上向我频频招手的是窗花,一窜老高、火树银枝向我微笑的是烟花,还有那风雪夜回家的民工,来不及抹一把睫毛上的霜花,趁着红艳艳的灯笼,塞到如花似玉的老婆莲花般手里的正是一沓沓的钞票花,再就是那俏姑娘、俊媳妇红红绿绿新衣服上的数也数不清的各种花,绽在脸上的花,开在心窝的花……到处都是幸福美满的花。

姊妹们还担心我寂寞。这也大可不必,我的生活丰富多彩:戎边战士剑胆琴心,将我带到红其拉甫哨所,并肩在五星红旗下站岗执勤,每天唱着《小白杨》去巡逻;科考工作者满腔热情,不远万里领我踏上南极,近距离欣赏独特的景致;大凉山的扶贫工作队队员翻山越岭,频繁和石壁握手,每次都不忘问候悬崖上怒放的我;社区工作者进村入户送给军烈属的,是印着我的挂历和年货……在这腊月的冰雪世界里,到处都可看到我倔强高傲的微笑,听见我暖暖的歌声,这微笑足以抵挡寒流,这歌声能将冰雪融化……

我有时甚至搞不清楚,这些平平凡凡的战士,这些普普通通的劳动者,这些默默无闻的公务人员,到底他们是蜡梅还是我是蜡梅,为什么我们会在寒冷的冬季共同坚守,相邀开放,一起唱响迎接春天的歌?

人情味儿

□边天亮

近日,我看到一些网络评论说人们普遍感觉现在的水果不如以前的有味道了,现在的人没有过去有人情味儿了。这些看法使我陷入了深思。

或许大家都有同感,虽然社会在不断发展进步,人们的生活水平日益提高,但一些人的思想道德观念却出现了偏差。有的人生活很富足、很奢侈,不惜花钱养狗养猫等,却不愿花钱去孝敬父母;有的人热衷于花天酒地,交酒肉朋友,但与亲戚一年到头很少来往,将助亲帮友、扶贫济困视为累赘;更有甚者,缺乏公民道德和职业道德,养家禽使用速效饲料,做食品和种果树、蔬菜过量使用添加剂、催熟剂,以致人们买肉总担心买到注水的,买瓜果蔬菜不敢买特别新鲜亮眼的,反而愿意购买农民自己种植的无公害的,对食品安全总是存有担忧恐慌心理。

现在,年纪大的人总是怀念20世纪七八十年代,那时候人与人之间人情味儿十足,互帮互助,睦邻友好,可谓是有福同享、有难同当。记得20世纪80年代我参军入伍时,亲戚和邻居送你3元他5元送你个盘缠钱,或送你一兜芝麻、花生等表示祝贺。虽然钱物不多,但礼轻情意重。妈妈告诉我,这些都是亲人的心意,这份人情一定要记住,日后还上,并一再叮嘱我,到任何时候都要学会低调做人、谦虚待人、踏实做事,牢记“骡子大马大值钱、人(样)不值钱”的道理。

入伍后,我铭记妈妈的教诲,与战友和睦相处、团结友爱,比学习、比训练、比工作,努力为连队建设做贡献。每年回家探亲时,我都要捎带一些特产,登门拜访时送给亲戚和邻居,一来表达做晚辈的孝心敬意,二来汇报一下在部队工作和生活的情况,聆听亲人的教导。我的父母看在眼里、乐在心上,非常理解和支持我,喜悦之情溢于言表,与村里长辈攀谈起来,感到很幸福、很自豪,认为孩子真的长大了。

虽然30多年过去了,但亲人的教诲却历久弥新,尤其是父母乐善好施、助亲帮友的善行善举,时刻影响激励着我如何做人做事。我也永远不会忘记,自己是从黄土地走出来的农民儿子,任何时候、任何情况下都要记住家乡的人情味儿,不能忘记初心、忘记故土、忘记根本。众人拾柴火焰高,社会道德建设离不开所有公民的积极参与,让我们携起手来,把这种人情味儿延续传承下去,一定能成为弘扬中华民族传统美德的“中国范儿”。

□王安濮

柳

柳树轻摇,婀娜的身姿显出对春的向往。又如何能想象,在严冬的摧残中,少女般娇柔的柳树如何面对田野哭泣,却也只能哭泣。于是柔软的树条僵硬了,舞姿封闭了,但美丽的心愿却一直藏在心里,等着情郎踏着春光涉河而来。

情郎是我吗?

柳色

性渲染出来了。

鹅黄是春天成长的颜色,也是撩起诗人蓬勃心情的颜色,是春意最生动的表达,是春韵最宜人的旋律。

于是想起了宋代诗人杨万里,他在《新柳》中写道:“柳条百拂银塘,且莫深青只浅黄。”他总想让鹅黄的柳色长驻心间,低头看小桥流水,清且浅的溪水映出摇曳的柳枝,更觉春梦纤柔。

汤河漫步,有柳色青黄,便觉春天已经

我独自行进在汤河岸边,猛然间,汤河已在春风的吹拂中扬绿了柳色。

折一枝细柳,树条如同少女的素手,嫩得能拍出水儿来。黄绿色的汁液,轻泛着透亮的春光。用手慢慢搓着,软软的树皮轻轻褪去,就成了一只短短的柳笛。

柳笛声响,吹响了整个春天。

色

四月,柳枝初绽,点点鹅黄,把柳条的灵

四月之约

□刘术香

回到四月或走到四月,都是轮回,周期里含满沙子,太阳斜倚,无处倚的状态,让四月如墙,沙子不曾虚设。

顾不上孤独,很多风吹着,很多风吹过,采集万千花种,不为来世,只为今生。一件事具有铁的硬度和构架,不可打磨,不可拆散,犹豫或果断结局一致,欣喜大过悲戚,沙子扩大,沙子如磐。

向着最亮的方位,甜之花,苦之花,相约而来相聚,天涯错开海角,一缕春风吹向多处,春天收紧翅膀,剩余芳菲被库存。

信封染上尘埃,眼神并未呆滞,一字一句遥遥,逐字逐行指点,某些日子已经石化,锁链之内,绳索之内,鲜活没有指向,疼痛及别的,无语。天在下雨,天,还会下雨。



千树万树梨花开 □张洪斌 摄

美丽家园

□程清记

安阳职业技术学院里有一片静谧的湖,叫镜湖。每天,我们把自己和她融为一体,一起呼吸,一起成长,一起享受蓝天白云,一起品味听书香琴韵,她的情愫深深地嵌入我们的身躯、我们的灵魂。徜徉在镜湖湖畔,置身于花红柳绿,就像处在诗一般的境地,神情清爽,怡然自得,身心愉悦,快乐非凡。

黎明,迎接东方第一缕阳光的是矗立在镜湖旁那伟岸挺拔的图书馆,它巍然而立,庄重沉稳,雄浑深厚,呈现着大气,展现着成熟,透露着稳重。湖在楼侧,楼在湖畔,波光涟漪间,可看见楼的倒影在湖中飘荡,湖水温柔地拍打着楼影,相互依偎、相互融合,相连一体、相映成趣,是那么和谐有致又甜美无比,那份温情,似恋人不忍有须臾分离;那份友谊,像战士相约在守卫职责。夜晚,皎洁的月光映照在湖里,鱼儿游弋回转,荷花摇曳飘荡,显得宁静而祥和。靓男倩女结伴而来,或吟诵诗词,或嬉戏游玩,或携手漫步,或互诉衷肠,月影婆娑下,一批又一批年轻美丽的身影清晰并永久地留在湖与楼的记忆里。

迎客松伸展了热情的双臂,每天迎着四面八方的客人。它扎根在此,驻足于斯,四季常青,绿意盎然,蓬勃旺盛,一片生机。樱

花、海棠、紫薇等次第盛开,热烈绽放,团团簇簇,红红火火,鲜活得像孩子们的笑脸。河畔小径,总是那么幽静、含蓄,小河从这里轻轻地、慢慢地流过,像一个安静的婴儿轻柔地扭动着身子。有时可以看见几尾小鱼,有时可以看见几片柳叶,只有穿过的一袭裙裾和飘过的朗朗笑声,才引起水纹荡起,像眨了一下眼皮。年轻人夹着书本从这里走过,有时在柳树下或花丛中照个倩影。到了下午,晚霞夕照,这里又是另一番光景,一群群五颜六色的小鸟飞来,俨然一个鸟的天堂。它们在这里上下翻飞,竟相争鸣,把一径幽水搅翻了天,好不热闹!

湖边的小石凳在静静地品味、默默地思考,古榕树庄严地撑起肃穆的冠荫,凤尾竹悠然地摆动倩长的身姿,芦苇悄悄地摇动着风情。一座庭院,一方课堂,一桌书香,空气中飘荡着浓浓的文化气息。文以载道,化人无形,艺术殿堂在这里伸展,社会人才在这里铸成,拿手本领在这里造就,腾飞梦想在这里起航,成功基石在这里铺就,生龙活虎的小伙伴为事业的发展注入了新的活力。琴声引凤来,墨香惹蝶舞,每一阵风过,每一片叶动,都传递着书的信息。你听到书的呼吸,书的脉动了吗?它就在我们的心中涌动,陪伴着我们走过一段非凡的历程,通向未来。

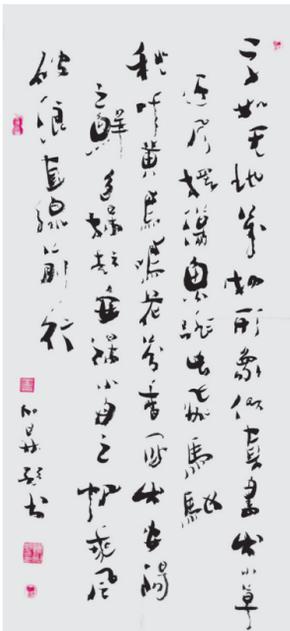
在春天,我听见空中雁鸣阵阵

□岳丽芳

当春风与雨水一起来临
这么多美好
桃杏缓缓敞开粉色的心扉
衰草长出翡翠的嫩芽
所有的枝梢和草尖挂满珍珠
松软的土地
正变成万物萌发的温床

春风不冷
春而不凉
我的身体里正沐浴春雨春风
散开的黑发
伸展的枝条
张开的四肢
打开的翅膀
而飞奔的双脚就是奔向远方的春雨
惊醒冬眠的生命
放纵的思维就是刮过天际的春风
催开花朵和枝叶

在春天
在春天空旷的山野
我能听到雁鸣阵阵
也能听到春光里
万物生长的声音



付加升诗《字如天地万物》并书