

经典铸造品牌

——第三届晋冀鲁豫四省传统戏剧展演活动综述

□本报记者 李婧瑜 文/图

9天时间,4个省10个剧团10个剧种演绎17场大戏,3万余人次现场观看,22家媒体直播报道,1300万人次在线观看……这样一组数字为第三届晋冀鲁豫四省传统戏剧展演活动画上了圆满的句号。“三年时间,安阳把晋冀鲁豫四省传统戏剧展演活动做成一个特色品牌,这既是传承弘扬传统非遗稀有剧种的展示平台,更是展示安阳良好形象、促进文旅融合发展的视听盛会。”11月12日,市文广旅局副局长郝明林在接受记者采访时说。

见人、见物、见生活,这是非物质文化遗产在保护传承中一直遵循倡导的基本原则,就是通过非遗文化融入百姓生活,让非遗真正“活”起来。参加此次展演的剧种分别为国家级和省级非物质文化遗产代表性项目,范围广泛、剧种多样、特色鲜明,突出表现了晋冀鲁豫地区所彰显的民族文化底蕴和传统文化精神,一经登台亮相,引起了广大观众的强烈共鸣。

打造古都安阳的文化名片

随着商丘市梁园区四平调艺术研究中心表演剧目《小包包》的完美呈现,11月5日下午,第三届晋冀鲁豫四省传统戏剧展演活动落下帷幕,一幕幕经典戏剧、一声声悠扬曲调成了观众心中抹不去的美好记忆。精彩的传统戏剧舞台艺术完美呈现,再次将现场观众引入传统戏剧艺术的殿堂,共同营造出一个百姓共享传统戏剧艺术展演的盛典,谱写出非遗稀有剧种的华彩乐章。

所有的品牌和经典都不是一蹴而就的,谈起四省传统戏剧展演活动这三年的点点滴滴,全程参与组织协调工作的市文广旅局非遗科科长李育军感触颇深。“举办四省传统戏剧展演活动,是在文化和旅游部非遗司的倡导下,在河南省文化和旅游厅的大力支持以及山西省、河北省、山东省文化部门的倾力协助下联合组织开展的,目的就是给非遗稀有剧种一个展示交流的舞台,真正让这些传统戏剧走进百姓生活,在展示过程中让广大群众了解传统戏剧经典,使非遗‘活起来’。”李育军介绍,从第一年的摸索,到第二年加入非遗保护传承工作论坛,再到今年活动走进景区、社区,实现线上线下互动,晋冀鲁豫四省传统戏剧展演活动的传播力和影响力不断增强,以至于有不少外地戏迷慕名而来。

“经过三年的探索,传统戏剧展演这张文化名片的品牌效应逐步凸显。在今年的筹备组织过程中,有更多的地市希望能够参与到活动中来,我们就更要做好这件事,把这个品牌留在安阳。”郝明林说,“文化品牌的树立,不仅是为群众谋福利,丰富大家的精神文化生活,还反映了一座城市的品位,彰显了城市的历史文化底蕴和综合实力。”通过观看展演,人们可以原汁原味的欣赏到各剧种的特色演出。9天的演出多姿多彩,剧情生动感人,人物形象塑造栩栩如生、出神入化,可谓好戏连台,真正体现了“原创剧目韵味浓,非遗传承显神功”“小剧种唱响大舞台,带给百姓欢乐多”的展演初衷。



图为演出现场

多角度、全方位融入百姓生活

9天时间里,一幕幕大戏精彩上演,广大观众的参与热情也更加高涨。台上演出精彩,台下观众情绪饱满,演出过程中掌声此起彼伏,特别是演出结束后,观众意犹未尽,起身为演出点赞,要求演出剧团加演清唱选段。一位市民动情地说:“现在能在剧场里这么多天集中看到这样高质量的传统经典剧目演出,实在是感到非常幸福。”

“今年展演期间,22家网络直播平台对现场演出进行了直播和

转播,网上总点击率超过1300万次,说明传统戏剧有着十分广泛的群众基础。”李育军说,“有许多老戏迷,他们可能不方便出门,通过网络直播仍旧可以看到精彩大戏,这也是新时代下传统戏剧发展的新路子。借助新媒体的播放平台,让传统戏剧焕发新的生机。”

为了扩大此次展演活动的社会影响力,在17场主场演出外,主办方同时组织参加演出的非遗传承人以及非遗曲艺类节目配合

整个展演活动,走进安阳部分景区、社区,让非遗走进景区和社区,让群众近距离感受传统戏剧的艺术魅力,彰显文旅融合的社会价值和意义。展演期间,演员们先后深入殷墟宫殿宗庙遗址、文峰区南关街道办事处南湖新村社区,演出了非遗剧种经典唱段和曲艺小品,形式活泼,内容贴近群众生活,幽默风趣的表演吸引了许多群众驻足观看,大家深深地被传统稀有剧种的艺术魅力折服。

实现传统戏剧舞台繁花似锦

此次展演活动期间,我市充分利用媒体进行广泛宣传,引起社会的高度关注。《河南日报》、河南广播电台、河南电视台、《安阳日报》、安阳广播电视台等媒体对活动进行了连续关注,河南大河网、河南文化网、戏缘、安阳新闻网等多家新闻媒体对活动进行了报道,文化和旅游部文旅中国客户端、中国非物质文化遗产网、新华网、凤凰网、河南省政府门户网站等大型网站相继转载。由于媒体的广泛参与,扩大了此次戏剧展演活动的社会影响,引起人们的普遍关注。一些原本对传统戏剧了解不多的群众,通过媒体宣传,了解并积极参与观看

演出,体验到了传统戏剧艺术的独特魅力。活动中,不少年轻人走进剧场观看演出,纷纷感叹:“原来基本上不看戏,现在才发现传统戏剧真的好看、好听!”

参加展演的剧种来自晋冀鲁豫四省各地,通过集中展演这个平台,在参演剧团与剧团之间、地市之间,扩大了各传统剧种演出的地域范围,让群众集中享受到传统戏剧丰盛的艺术大餐,丰富了群众的传统戏剧艺术体验,再加上通过电视网络直播、转播,直接扩大了传统戏剧剧种的社会影响和知名度,起到了以交流促传承,推动传统戏

剧保护传承不断提升水平的作用。特别是在当前,随着生活节奏的加快和人们娱乐生活的多元化趋势,搭好戏剧集中展演这个平台,更有助于弘扬我国的传统戏剧艺术,更有助于让经典传统剧目流传于百姓生活,从而得到更好的保护和传承。

“我们相信,通过传统戏剧展演活动,乘着新时代的东风,优秀传统戏剧将在继承与发扬中更加枝繁叶茂、再现繁荣,非遗稀有剧种也会得到更好的保护和发展,为人民群众提供更加丰富多彩的文化精神食粮。”郝明林说。

村民娱乐休闲的好去处

——白璧镇文化服务中心见闻

□王丽娜

一座文明的城市,健全的文化服务机构是必不可缺的。11月14日,笔者慕名走进白璧镇小区内的白璧镇文化服务中心,虽然已是初冬,但是这里浓厚的文化氛围让人感觉暖意融融,大大小小的活动室内,有人在书案前挥毫泼墨,或写或画;有人在健身器材上一展身手;有人则在安静地阅读报纸或杂志……

三层楼的文化服务中心坐落在环境优美的怡景园小区东南部,棕色的外墙面美丽典雅,窗户明亮而宽大,金黄色的落叶随风飞舞,增添了许多诗情画意。大门上“繁荣文化、传承文明”几个大字火红耀眼。一进大门,左手第一个房间就是宣传文化室,房间中央是一张巨大的书案,上面文房四宝一样不少,案头堆积着几本刚写好的作品。墙上挂有装裱精美的书画,靠墙而立的书柜里,摆放整齐的书藉等着人们去翻阅,整个房间充满了书卷气息。几位爱好书法的村民正在伏案书写,一笔一画,一丝不苟。工作人员介绍,从这里走出了很多市级书协会员,每年文化服务中心供书法爱好者书写的纸张费用就达1万元。

图书室内,人们三三两两地坐在一起,一会儿安静地看书,一会儿热烈地讨论。为了保证前来借书的人们常看常新,这里的图书每3个月就与市图书馆交流一次,很多人被这里丰富的图书吸引,坐下一看就是半天。

今年71岁的常芳兰曾管理过

一个2000多人的企业,从年轻时就热爱戏曲,但由于工作原因,没有充裕的时间培养这个爱好。退休后,她热情地把同样喜爱戏曲的人聚拢到一起,这些人当中,有的会唱戏曲,有的会演奏乐器,慢慢形成了一个戏曲团队,有三四十人。每周他们都会相约来到文化服务中心,在这里唱一唱戏曲、聊一聊天,每逢节假日,还按照社区的安排送戏下乡,将演出送到村民的家门口。常芳兰对记者说:“文化服务中心就像我们的家一样温暖,有了这样一个活动场所,我们这些爱好戏曲的老年人生活变得丰富多彩,日子越过舒心。”

据介绍,这个文化服务中心建筑面积800多平方米,为42支文艺队伍提供文化服务场地和交流演出机会,这些文艺爱好者不但热心组织文体培训、文化教育等活动,还在节日活跃在社区和乡村舞台,丰富了广大居民的业余文化生活,传播着社会主义新时代强音。

根据县委宣传部的提议,该中心还通过购买和义务捐赠的方式收集纺车、风箱、煤油灯等170多件传统农村常用的老旧物品,为乡愁找到宝贵的载体。

工作人员说,自我市开展“创文”工作以来,该文化服务中心组织文艺爱好者到乡村街头宣传村规民约,倡导文明新风,成为重要的文化宣传阵地。



激发文化活力 助推乡村振兴

市文广旅局举办文化馆(站)长暨战鼓普及工程培训班

本报讯(记者 李婧瑜)“战鼓作为咱们安阳的传统文化项目之一,既能够充分调动大家的积极性,也能在活动中弘扬正能量。通过参加全市组织的文化站长培训,我们对战鼓有了进一步的了解。这不,回到村里就跟文艺骨干商量,赶紧让我们也组建一支战鼓队。”11月13日,在汤阴县白营镇,一位基层文化站工作人员告诉记者。

11月4日至6日,为加强农村基层群众文化队伍建设,落实“战鼓—书法—合唱”艺术普及工程,我市举办了文化馆(站)长暨战鼓普及工程培训班。此次活动由市文广旅局主办,市群众艺术馆承办,林州文化馆协办,培训邀请了国家文化和旅游部志愿服务平台编辑贾崇阳、河南省文化馆志愿服务工作站站长李道畅、刘拥军、李翠丽、王咏梅等6人为各乡镇文化馆(站)长授课。培训中,各相关领域的老师结合战鼓文化、文化馆长的职责和任务、公共文化服务乡村文化等内容进行了讲

解。此次培训有200余人参与,通过为期3天的培训,普及了文化志愿者队伍建设、文化馆站发展等情况,为我市下一步文化队伍的培养打下了坚实的基础。

据悉,按照国家关于加快构建公共文化服务体系的要求,近年,我市多次举办相关基层文化站培训,通过系统培训将更为先进的文化理念和专业的文艺知识传达至每一个乡村,丰富群众的业余文化生活。在基层文化建设方面,我市提出打造战鼓、书法、合唱、二胡、广场舞5个群众文化活动品牌,实现乡乡都有战鼓队、合唱团、书法展,目前已经建成吕村战鼓之乡、曲沟背阁抬阁之乡等60个特色乡镇文化名片。“借助此次文化馆(站)长培训,我们又一次把战鼓普及工程作为重点工程进行宣讲,就是想通过打造乡村特色,激发文化活力,以实现乡村振兴。”市文广旅局公共文化科科长王震说。

发现甲骨艺术之美

——2019第四届殷商文化高峰论坛暨甲骨文发现120周年书画展掠影

□本报记者 张璐 文/图

一张张笔法精妙、行笔潇洒飘逸的书法作品,一幅幅气势宏伟、笔酣墨饱的山水作品……在市“两馆”一楼东厅内,2019第四届殷商文化高峰论坛暨甲骨文发现120周年书画展纪念活动正在这里举办,许多专家学者、书画爱好者慕名而来,或与书画作品合影留念,或驻足研究学习,一场文化的盛宴在这里上演。

11月14日,展厅内,在一副主题为“鼎盛和平、勿忘国耻”的画作前,作者乔玉英正在和几位书画爱好者分享她的创作体会。“我的作品有幸参加这次展览,我感到非常荣幸。这幅画是结合殷商文化来创作的,你看上面是世界上最大的青铜器——司母戊鼎。旁边我画了一些牡丹,因为牡丹象征着繁荣富强,这个司母戊鼎象征着鼎盛,我创作的这幅画是想体现咱们国家繁荣富强鼎盛。”乔玉英说。

此次展出的书画作品以甲骨文、殷商文化为主要内容,目的就是宣传殷商文化。除此之外,在展行的正中央还摆放了以“学甲骨、解字理、识汉字”为主题的展示板,上面有甲骨文到汉字详细的演变过程。优美的书画作品和内容丰富的甲骨文展示板,



市民在参观书画展

让在场市民啧啧称赞。

“甲骨文是中国文化的之根,也是文明的载体。安阳是甲骨文的发现地,作为一名安阳人我感到很自豪,尤其这几年我一直在学习和研究甲骨文,我觉得甲骨文作为传统文化,值得我们研究下去,也值得让更多人认

识和了解它。特别是最近习近平总书记对甲骨文大会的一个贺信,让我们备受鼓舞,感到责任重大。我们一定会在安阳把甲骨文发扬光大,让甲骨文走向世界。”正在参观展览的甲骨文爱好者张建新说。

市社科联主席刘鸿民向记者介

绍,此次活动由市社会科学联合会主办,市殷商文化研究会、市文物局、中国甲骨文书法艺术研究会等单位承办。“在纪念甲骨文发现120周年之际,我们举办了此次活动,就是想坚定文化自信、促进文化交流互鉴。本次书画展精心挑选了200幅书画进行展出,展览时间为11月13日至11月15日。我们还举行了‘学甲骨、解字理、识汉字’版面展示活动,截至目前已在河南、河北、陕西、北京等地举办多次巡展,收到了良好效果。”刘鸿民说。除此之外,他们还举办了殷商文化高峰论坛,并邀请多位专家学者围绕殷商文化、甲骨文文化、周易文化等诸多方面进行切磋交流。

刘鸿民告诉记者,2019第四届殷商文化高峰论坛暨甲骨文发现120周年书画展纪念活动取得了预期效果,专家学者给予高度评价,市民纷纷走进展厅,学习甲骨文、了解殷商文化,反响非常强烈。安阳是甲骨文之乡,是中国文字博物馆所在地,他们将充分利用和发挥这一得天独厚的优势,推动甲骨文书法艺术发展,要学习发扬老一辈学人的国家情怀和优良学风,为甲骨文书法艺术的普及而努力。

安阳博物馆 讲座进课堂 普及古文化

本报讯(记者 张璐)11月11日,安阳博物馆社教部工作人员走进人民大道小学,开展“走进校园第二课堂”爱国主义教育宣讲活动,为同学们带来《博物馆里的生僻字》讲座,同学们听得津津有味,教室里不时传来阵阵掌声。

生僻字又称冷僻字,是指不常见或人们不熟悉的汉字,但这些字却是博物馆商周青铜器展厅的常见字。为此,安阳博物馆社教部工作人员利用多媒体手段,精心制作了讲座课件,从国宝青铜器母戊大方鼎到各类酒器觚、爵,食器鬲、簋等古代器物的介绍,不仅使同学们认识了相应的生僻字,还了解了这

些器物的用途。随后,同学们拿出一张剪纸,自己动手绘制出一幅幅绚丽多彩的古代器物图画,在绘画的同时加深了对生僻字以及相关器物的认识和理解。

一位同学表示:“这次讲座很精彩,我们大家都很喜欢这样的讲座,使我们增长了很多知识。希望博物馆的叔叔阿姨能经常走进校园,给我们带来更多丰富的活动。”

安阳博物馆工作人员马君告诉记者,此次活动不仅让同学们学习了博物馆里的生僻字,在轻松愉悦的氛围中增长了见识,也拉近了学生与古代历史文化的距离。

河南清廉律政教育研究院 安阳国信会议培训有限公司

走进大别山 信念永相传

刘老师:18637256790 张老师:18603720089 张老师:18603720027 胡老师:15993860091